

научно выверенной биографии писателя. Поэтому «Розовый конь» В. В. Воробьёвой имеет значение единственного надёжного источника биографических сведений о К. Д. Воробьёве. Помещённое же во 2-м томе биографическое исследование М. Чеботаева²⁷ постоянно отсылает к воспоминаниям В. В. Воробьёвой, а все, что кроме, – личные впечатления автора от общения с К. Д. Воробьевым и анализ его произведений. В собрании напечатано слово об отце, написанное дочерью писателя²⁸, речь сына, Сергея Константиновича, при получении премии А. И. Солженицына, присужденной К. Д. Воробьеву посмертно в 2001 году²⁹.

Это новые, нигде не публиковавшиеся материалы, что неизбежно привлекает внимание к ним. Каждый том издания содержит раздел «Слово о К. Д. Воробьёве», в котором помещены наиболее значительные статьи и рецензии известных писателей, литературоведов и критиков о творчестве Воробьёва, в том числе, статьи и выступления курских литераторов.

Может быть, это и неплохо: присовокупив исследовательские и критические материалы, составитель даёт возможность читателю изучить дополнительную информацию без лишних поисков. Удобно учителю, всегда испытывающему дефицит времени. Легко библиотекарю при подготовке информационных материалов о писателе – всё под рукой. Но это – всего лишь часть написанного о Воробьёве, при установке на глубокое изучение без дополнительного поиска не обойтись...

Оригинален принцип расположения произведений: «по этапам жизни воробьёвского героя»³⁰. Здесь составитель реализовала идею Ю. Томашевского, высказанную в статье «Право на возвращение»: «Нужно только повести и рассказы выстроить по-своему – не так, как чередуются они в сборниках, а как смыкаются по времени, в котором живёт их герой – сначала мальчишка, потом - юноша, потом - человек мужающий, совсем взрослый, наконец, тот, чьи годы перешагнули через пятьдесят. Всё написанное Воробьёвым – словно повесть об одной жизни»³¹.

Такая композиция собрания сочинений действительно помогает «выстроить» биографию героя, но с этим (как и по некоторым другим причинам) издание, к сожалению, лишается даже претензий на какую-либо более-менее научность. Впрочем, научного издания издатели, как видно, и не замыслили...



²⁷ Чеботаев, М. Крест и Голгофа Константина Воробьёва: биографическое исследование / М. Чеботаев // Воробьёв, К. Д. Собрание соч.: в 5 т. / сост. В. Г. Григорьевич. – Курск, 2008. – Т. 2. – С.387-446.

²⁸ Мы с тобой живём сердцем / Н. К. Воробьёва // Воробьёв, К. Д. Собрание соч.: в 5 т. / сост. В. Г. Григорьевич. – Курск, 2008. – Т. 1. – С. 302-310.

²⁹ Отец / С. К. Воробьёв // Там же. – С. 312-315.

³⁰ От составителя / В. Григорьевич // Там же.

³¹ Право на возвращение: Из наблюдений над жизнью лирического героя Константина Воробьёва / Ю. Томашевский // Там же. – С. 11.