

творчестве писателя К. Д. Воробьева», «В Курской земле мои корни...» и др. Обзоры рекомендуем сопровождать показом отрывков из художественных фильмов, созданных по произведениям К. Воробьева («Экзамен на бессмертие» (1984). Реж. А. Салтыков; «Это мы, Господи!» (1990). Реж. А. Итыгилов).

**Книжные выставки** наиболее полно представят творчество и литературу о писателе, помогут приобщить читателей к художественной военной прозе.

Реализацию творческих возможностей библиотекаря дает **выставка одной книги**. Основой выставки может стать оформление книги (можно представить несколько изданий одной книги, по-разному оформленных); издательство (например, выставка-просмотр книг одного издательства); серия, в которой вышла книга (выставка книг этой серии); издание книги (сделать выставку нескольких изданий книги и «найти десять отличий»); иллюстрации, выполненные разными художниками; фотокадры из фильмов-экранизаций, ноты с записью музыки к фильмам и т.д.; рассказы об экранизации произведения, рассказы режиссера и актеров о работе над фильмом и т. д.; рассказы известных людей и читателей библиотеки о роли этой книги в их жизни; язык, на котором написана книга, может стать поводом для выставки «Подлинник и перевод». Библиотекарь получает возможность представить книгу максимально разнообразно, что значительно повышает шанс заинтересовать пользователя чтением. Взрослому читателю рекомендуется такой вариант выставки, когда книга предстает перед ним в различных аспектах. Это история создания произведения, его прототипы, переиздания книги, иллюстрации разных художников, судьба книги и ее автора. Будет уместна на выставке информация об экранизации произведения, о театральных постановках, критика, отзывы на книгу. Произведения К. Воробьева не только неоднократно переиздавались, были переведены на многие иностранные языки, но и экранизировались. Это художественные фильмы: «Экзамен на бессмертие» (1984; по повестям «Крик» и «Убиты под Москвой») Реж. А. Салтыков; В ролях: А. Алешин, А. Казаков, Д. Матвеев, Д. Михайлова и др., «Это мы, Господи!» (1990) Реж. А. Итыгилов; В ролях: А. Шкатов, В. Ивашов, Л. Дуров, В. Шиловский и др.

**Выставка-портрет (персоналия)**. Цель – привлечь внимание к личности К. Д. Воробьева, пробудить желание как можно больше узнать об этом человеке, его жизни и деятельности. Например: «Писательский подвиг Константина Воробьева»; «Вынесу войну, ...но выстою», «Жизнь и творчество писателя К. Д. Воробьева» и др. Традиционно на персональной выставке присутствуют три раздела: первый раздел рассказывает о жизни писателя; второй раздел посвящен его творческой деятельности; третий раздел представляет сами произведения и публикации литературных критиков. Различие этих выставок – в методике их подготовки: выставка-персоналия делает акцент на творчестве, деятельности представляемой персоны (если это литератор, представляются его произведения). Задача выставки-портрета – больше раскрыть все стороны человека, как можно шире представить литературу о нем. Литература эта должна раскрывать личность, ее индивидуальность. Используется иллюстративный материал (фотографии, иллюстрации, предметы из профессиональной, личной жизни героя выставки).