

При использовании нетрадиционных форм работы главное - четко понимать специфику формы проведения мероприятия, его особенности и разработать правильную концепцию сценария.

Жизнь и творчество К. Д. Воробьева должны стать предметом индивидуальных бесед с читателями библиотек, например, беседы о прочитанной книге. Завязать разговор с читателем о прочитанном помогают, например, такие вопросы: «Что понравилось в книге?», «Когда особенно волновался и переживал?», «Какой эпизод больше всего запомнился?» и др. Учитывая разную степень подготовленности читателей, рекомендуем составить **планы чтения** «Читаем книги писателя-земляка К. Воробьева» и др. Индивидуальное плановое чтение не утратило своего значения и в настоящее время.

Сделать более интересным процесс индивидуального руководства чтением для подростков помог бы и **наглядный материал**: литературное лото, плакаты, мини-игры, например, географическая карта-игра «Где это происходило?» (нужно отметить на карте место, где происходило действие нескольких книг писателя К. Д. Воробьева, сведения о которых помещены рядом); игра «Восстанови текст» - разорванный текст или два разных текста вложить в конверт и предложить читателю восстановить написанное, сказать из какой он книги.

Важным звеном индивидуального общения с читателем являются **отзывы о прочитанном**. Они используются в библиотеке как активное средство рекомендации литературы широкому кругу читателей. Сбор отзывов часто практикуется в библиотеках, обслуживающих детей, и нередко связан с подготовкой конференций, обсуждений, встреч.

Все проводимые юбилейные мероприятия необходимо широко освещать в средствах массовой информации, с этой целью подготовить ряд публикаций на темы: «Мужественные книги писателя К. Д. Воробьева», «Раскаленная правда или мужество таланта», «Биография подвига» и др.

Мероприятия, проводимые библиотеками и посвященные юбилейной дате - 100-летию со дня рождения К. Д. Воробьева, могут быть самыми разнообразными. Главное, чтобы они были направлены на популяризацию творчества писателя, особенно у подрастающего поколения. Сегодня важно сохранить память о писателе для будущих поколений, сделать так, чтоб его произведения читали и любили.

