

# Военная проза Константина Воробьева

*(обзор популярных произведений К. Д. Воробьева)*

Константин Дмитриевич Воробьев - писатель, который относится к поколению фронтовиков. К. Д. Воробьеву так много пришлось пережить, что история его жизни - и военной, и мирной - могла бы стать сюжетом для повести и романа. Его творчество можно оценить как творчество одного из самых талантливых писателей о войне, однако, следует отметить и тот факт, что среди поколения фронтовиков его имя не получило должного признания. Лучшие произведения автора либо прошли незамеченными, либо получили крайне субъективные и односторонние оценки.

Идейно-нравственное содержание военной прозы К. Д. Воробьева определяется темой противостояния человека войне. Развитие этой темы в произведениях писателя многопланово: противостояние человека силе обстоятельств, последовательное неприятие героями всего антигуманного в жизни и в самом человеке, его поступках. В основе конфликта произведений К. Воробьева о войне - не только открытое противоборство с врагом. Писатель одним из первых исследовал и другой аспект данного конфликта - противостояние человека плену, когда возможности открытой борьбы практически исключены, а главным становится трудная борьба человека за свою жизнь, за сохранение в себе человеческого достоинства. Свои рассказы Воробьев начал писать еще в годы войны. Основные темы, которые поднимает автор: любовь, плен, побег, борьба за жизнь, противостояние смерти, подвиг, дружба, дети на войне и т.д.

Основные типы героев в военных рассказах Воробьева: пленные солдаты, отважные женщины, неопытные лейтенанты. Несмотря на то, что автор начал создавать свои произведения еще во время войны, свет они увидели гораздо позже, лишь в семидесятые годы, когда начали публиковаться его повести. Достаточно назвать их - и станет понятной причина столь долгого молчания автора. Повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи!» о драме, трагедии и мужестве советских солдат, убитых или страдавших в немецких лагерях для военнопленных в трагические 1941-1942 годы. В 50-е годы эти повести не могли быть напечатаны - так резко расходилась их жестокая правда с желаемым и официально утвержденным оптимизмом послевоенной прозы. В ранних рассказах - та же правда, но это правда первых шагов познания жизни и войны. Но автор как бы только начинает погружаться в тот суровый и страшный мир, что встретит вскоре, будет истязать и мучить, но не погубит. Его произведения стали классикой русской литературы.

Первые произведения К. Д. Воробьева имели странную, неожиданную судьбу. Известность пришла к нему в 1963 году, когда его повесть «Убиты под Москвой» (1961), отвергнутая многими журналами и издательствами, была напечатана А. Твардовским в «Новом мире».

Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал