

свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941 г. Повесть посвящена подвигу его боевых товарищей - кремлевских курсантов: 239 из 240 погибли в течение пяти дней в ноябре 1941 года при защите столицы. По мере знакомства с содержанием читатель приходит к ужасающему выводу. На самом деле все было довольно просто: молодых солдат практически использовали в качестве пушечного мяса, отдав на уничтожение вооруженным силам противника. Кажется, что ни в одном из советских произведений о войне не было показано ее оборотной стороны так, как это было свойственно всем произведениям Воробьева. Прав был В. Астафьев, говоря: «Убиты под Москвой» не прочтешь просто так, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими после бесславного, судорожного боя в нелепом одиночестве под Москвой».

Воробьев был одним из первых наших писателей, кто нашел в себе мужество замолвить слово за незаслуженно выпавших из списка героев войны, людей в условиях куда более трудных, нежели самые сложные условия жизни на фронте – во вражеском плену, сохранивших верность Отчизне. Одна из повестей К. Д. Воробьева о Великой Отечественной войне называется «Крик». Но, как замечают критики, так можно было бы озаглавить все его творчество о войне. Все его произведения - идущий сквозь разделяющее нас время, незатухающий крик боли, отчаяния, страдания. И слова, даже произнесенные шепотом, разрастаются до крика, слышимого на расстоянии в 75 лет со дня окончания Великой Отечественной войны.

В повести «Крик» повествование ведется от первого лица, главный герой - 20-летний младший лейтенант Сергей Воронов, несколько дней назад ставший командиром взвода. Трагедия главного героя повести «Крик» стала символом трагедии всего поколения, юность которого совпала с этой страшной войной. Манеру, в которой было написано это и последующие произведения автора, критики позднее назовут «сентиментальным натурализмом».

Позднее данные повести были дважды экранизированы. В 1983 году вышел фильм «Экзамен на бессмертие», а в 1990 году - «Это мы, Господи!». Первый из них строился на сюжете повестей «Крик» и «Убиты под Москвой», а второй - только на повести «Убиты под Москвой», при этом авторы последнего использовали для фильма название другой повести Воробьева.

Автобиографическая повесть «Это мы, Господи!» посвящена времени, проведенному в плену. Это произведение было написано в 1943 году, когда короткая передышка в партизанских боях позволила К. Воробьеву рассказать о том, что случилось с ним в немецком плену. Он тогда еще не был писателем. Он был свидетелем, и пепел сгоревших в печах Освенцима стучал в его сердце. «Это мы, господи!..» - художественное свидетельство страшных лет войны. И оно очень нужно нам всем сейчас, через семь с лишним десятков лет после Победы, когда наши души могут покрыться налетом некоего благодушия, когда наша память вроде бы пытается оттолкнуть от себя страшное и тяжелое. «И это происходит с участниками войны, - отметил писатель В. Кондратьев, - а что говорить о тех, кто вообще не знал ее. Нет, писатель не жаждет воскрешения ненависти к бывшему врагу, но вот священную ненависть к самой войне, к