

если попытаться выбрать лучшее - этот «крупный том» не так уж много потеряет в весе. И даже при самом жестоком отборе все-таки останется многое: «Убиты под Москвой», «Крик», «Друг мой Момич», «Немец в валенках», «Уха без соли»... А это высокая планка.

**Ведущий 1.** Константин Воробьев продолжает удивлять читателя искренностью и пронзительностью повествования, убежденностью авторской позиции, о чем бы ни писал: о войне, о любви, о трагедии русской деревни, пережившей коллективизацию, об утрате самой необходимости быть хозяином на родной земле. Заветы человека и писателя актуальны и сегодня. К. Д. Воробьев учит любить свою Родину, людей, ценить дружбу, пробуждает в душе добрые чувства, ответственность за других.

**Ведущий 2.** У писателя есть такие герои, с которых можно брать пример, они совершают поступки, на которых можно учиться. И верно сказал о К. Воробьеве литературовед, критик Юрий Золотусский: «Проза Воробьева саднит и жжет, как открытая рана, и жжение ее не утихает с годами, хотя ужасы прошлого отступают в вечность».

**Ведущий 1.** В 1983 году вышел фильм «Экзамен на бессмертие», а в 1990 году - «Это мы, Господи!», сюжеты которых строились на основе повести «Убиты под Москвой», при этом авторы последнего использовали для фильма название другой повести Воробьева.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент фильма «Это мы, Господи!»

*(просмотр фильма)*

**Ведущий 1.** Художественный мир К. Воробьева - это проникновенное, исповедальное сказание о людях своего поколения. На их долю выпали все самые мучительные удары и раны, какие только были возможны в те былые времена. Правда прозы К. Воробьева обжигает, лишает душевного довольства и покоя.

Надеемся, что, уйдя из этого зала, многие из вас захотят перечитать уже знакомые воробьевские строки, а кто-то, может быть, возьмет в руки до сих пор непрочитанный рассказ, повесть.

**Ведущий 2:** До свидания! До новых встреч!

*(звучит песня «Память», муз. М. Таривердиева, сл. Д. Самойлова).*

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈