

Ведущий 2. Все написано Константином Воробьевым словно повесть об одной жизни. Воробьев пишет только о том, что сам видел, что сам почувствовал и пережил. У него большой жизненный опыт, горький и, в то же время, счастливый. У него трудная и, в то же время, завидная судьба. Он прошел через множество невзгод и испытаний, но не пройди он их, был бы сегодня у нас писатель К. Воробьев?

Литературный критик Игорь Золотусский писал: «Проза К. Воробьева обнажена, как открытая рана. Она похожа на оголенный электрический провод и небезопасна на ощупь. Удары тока передаются от ее строк к читателю и вызывают в ответ сердечную дрожь... Проза его особая. Те же законы прозы, те же сюжеты, композиция, характеры, но интонация какая-то не та, интонация другая...»

Ведущий 1. Повесть «Это мы, Господи!» - о страданиях невозможных, невыносимых, нечеловеческих, еще никто так не писал. К. Воробьев хотел, чтоб о них все знали, спешил написать, боялся не успеть, ведь в любую минуту могли убить.

Ведущий 2. Война – самое страшное событие, которое только может случиться. Как в бесчеловечных условиях сохранить человеческие качества? Возможно ли это? К. Д. Воробьев принадлежит к числу таких писателей, чьи произведения основаны на беспощадной и бескомпромиссной памяти, проверенной не только собственной жизнью, собственными страданиями, но и временем.

*Демонстрируется фрагмент из к/ф «На войне, как на войне»
песня «Поля изрытые лежат» (муз. Г. Портнова, сл. В. Сулова)*

Ведущий 2. Следуя традициям великого Л. Н. Толстого, К. Д. Воробьев считает, что война действительно является продолжением мира и на нее люди шли со взглядами, убеждениями и опытом мирного времени. Проза К. Д. Воробьева принадлежит к замечательным образцам русской литературы середины XX века.

Ведущий 1: Так почему же нам так важно знать настоящую, «суровую правду» о войне, помнить, что было? Об этом замечательно сказано в стихотворении Н. Грибачева:

*Гремят истории колокола,
Взывая к памяти моей,
И в них - набаты
Жестоких битв и созиданий даты
И праздники, чья ширь и даль светла.
И позабытый вновь встает рассвет,
И кто-то в травы падает сраженный,
И город, артиллерией сожженный,
От дыма черен и от пепла сед.
Они гремят, в них - отзвук прежних дней,
Намек, подсказка, предостереженья.*