

6. Подумаем над тем, зачем понадобился капитану Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника. Ведь рота обречена, гибель курсантов неизбежна – они в окружении? (Курсанты не должны знать об окружении. Они должны поверить в свою силу, прежде чем узнают об окружении. Чтобы почувствовали себя солдатами, а не погибли, даже не удостоившись боя).

7. Прав ли Рюмин, решив перепроверить приказ об отступлении, переданный не по уставу (в устной форме)? Не за это ли он потом будет себя казнить?

8. Самоубийство капитана Рюмина. Что это: проявление слабости или силы? Попытка уйти от наказания или суд над собой?

9. Как вы считаете, вина или беда капитана Рюмина в том, что он не сберег вверенных ему людей?

10. Как вы понимаете предсмертные слова Рюмина: «За это нас нельзя простить никогда!»? За что нельзя простить?

11. Весь ужас первых месяцев войны, «все это – бывшее, настоящее и грядущее» показано, как сквозь призму, через понимание, восприятие главного героя повести Алексея Ястребова. Каким вы увидели молодого лейтенанта Ястребова? Какие качества воплощает К. Воробьев в этом юноше-курсанте? Что более всего нам дорого в нем? (Герой Ястребов наделен автором способностью глубоко и сильно чувствовать все живое. Он радуется снегу).

12. Как воспринимает войну Алексей Ястребов? Каково его отношение к курсантам своего взвода? К погибшим?

13. Остался ли Алексей в финале повести после всего увиденного тем же лейтенантом Ястребовым?

14. В чем схожи друг с другом и чем отличаются Рюмин и Ястребов?

15. Представьте себе, что автор отказался бы от образа капитана. Ведь гибель роты можно было изобразить и не выводя на первый план Рюмина. Что оказалось бы в повести недосказанным, неясным?

16. Какую роль играют второстепенные образы (политрук Анисимов, Гуляев, курсант, с которым Алексей спрятался под выворотнем, майор НКВД со своей командой, подполковник ополченцев)?

17. Почему «Убиты под Москвой», а не «Погибли под Москвой», например? Какую мысль несет избранное автором название? (Вывод: верный окопной правде войны, К. Воробьев, поведал о гибели молодых, красивых, полных жизни безоружных людей, брошенных под немецкие танки и самолеты, поставленных в нечеловеческие условия, рассказал, как всё было на самом деле).

