

Комитет по культуре Курской области
Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева



Человек необыкновенной судьбы

**К 100-летию
со дня рождения русского писателя
К. Д. Воробьева**

Методико-библиографические материалы

Курск, 2018

Комитет по культуре Курской области
Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева

Человек необыкновенной судьбы

**К 100-летию со дня рождения русского писателя
К. Д. Воробьева**

Методико-библиографические материалы

Курск, 2018

ББК 83.3(2Рос-4Кус)6-8 + 78.374.3
Ч-39

Составитель: Шуйская Т. В., зав. научно-методическим отделом КОНБ им. Н. Н. Асеева

Редактор: Аболмасова Е. И., зам. директора по научной работе КОНБ им. Н. Н. Асеева

Человек необыкновенной судьбы [Текст] : к 100-летию со дня рождения русского писателя К. Д. Воробьева : методико-библиографические материалы / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, науч.-метод. отдел ; [сост. Т. В. Шуйская]. - Курск, 2018. - 64 с.: ил.

Данные методико-библиографические рекомендации предназначены специалистам общедоступных библиотек в помощь организации и проведения мероприятий к 100-летию со дня рождения русского писателя К. Д. Воробьева.

При составлении пособия использованы: базы данных методических материалов, размещенных на сайтах общедоступных библиотек России; учебно-методические пособия; профессиональные периодические издания; интернет-ресурсы.

Составной частью сборника является библиографический указатель «От правды не отступил».

От составителя

16 ноября 2019 г. исполняется 100 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Воробьева (16.11.1919-02.03.1975), выдающегося писателя, автора произведений, ставших событием в русской литературе 50-70-х годов XX века, лауреата литературных премий имени преподобного Сергия Радонежского и Александра Солженицына (обе посмертно). Им написано десять повестей, более тридцати рассказов, очерки. Произведения К. Воробьева переведены на немецкий, болгарский, польский, литовский, латышский и др. языки.

Учитывая большое значение творчества К. Д. Воробьева для отечественной литературы и в связи с исполняющимся в 2019 году 100-летием со дня его рождения, Администрацией Курской области подписано распоряжение «О праздновании 100-летия со дня рождения выдающегося российского писателя, уроженца Курской области Константина Дмитриевича Воробьева».

Истинный талант всегда пробьется к людям. Время выверило все написанное К. Д. Воробьевым. Большинству читателей К. Д. Воробьев дорог как человек, писатель, который жил любовью к курской земле, боролся и побеждал, питал этой любовью свое творчество, навеки сохранив ее в слове, в книгах. Курская земля, где родился писатель, - первая строка не только его биографии, но и творчества. Постоянно помня о ней, он перенес ее в свои книги: «Я сохранил в своем сердце все, что следует сохранить человеку, любящему свою родину - ее облик, запахи, краски, образы людей».

Куряне чтят память о своем писателе-земляке. Юбилей писателя - большое событие в литературной жизни, а также в жизни библиотечного сообщества Курской области.

К 100-летию К. Д. Воробьева специалисты Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева подготовили сборник методико-библиографических рекомендаций, включающий сведения о жизни и творчестве писателя, методические рекомендации к планированию цикла мероприятий в общедоступных библиотеках, материалы для их проведения.

Отдельным разделом выделен библиографический указатель, который является продолжением вышедшего в 2009 г. к 90-летию со дня рождения К. Д. Воробьева библиографического указателя «От правды не отступил». В него вошли книги и статьи, опубликованные в 2009-2018 гг., и материалы, по разным причинам ранее не вошедшие в указатель.

Автор этой статьи о писателе Константине Воробьёве - Борис Дмитриевич Оробинский, в прошлом учёный секретарь Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева. Мы уверены, что статья будет интересна не только тем, кто просто читал и любит произведения Воробьёва, но и тем, кто к чтению имеет отношение профессиональное, - библиотекарям, библиографам, учителям русского языка и литературы...

Текст статьи приводится в сокращении по публикации в сборнике «Берегиня». 2009. №2. С. 9-23

Б. Д. Оробинский

«Рассказать свою жизнь короткую и о том, что искала душа»¹

*Благодаря Константину Воробьёву мы поумнели на
целую правду...*

Из сочинения курского школьника

Он родился в селе Нижний Реутец Обоянского уезда, ныне Медвенского района Курской области. Начинал, как многие, селькором. Заметки, стихи писал ещё в школе, затем работал в Медвенской районной газете. В 1936 году уехал в Москву, нашёл работу в одной заводской газете, продолжал учиться в вечерней школе. Был призван в ряды Красной армии. В 1940-м направлен на учёбу в Московское пехотное училище имени Верховного Совета РСФСР, называемое неофициально «кремлёвским», ныне Московское высшее военное командное училище. В 1941-м в составе полка кремлёвских курсантов попал на фронт. Шла битва за Москву. Полк курсантов держал оборону под Волоколамском в составе панфиловской дивизии, нанёс врагу ощутимый урон, но и потерял за три недели боёв 720 человек – половину полка². В одном из боёв будущий писатель раненым попал в плен, оказался в лагере для пленных на территории Литвы. Три попытки побега, последняя оказалась удачной. Воробьёв пришёл в литовский партизанский отряд, затем сформировал из военнопленных, бежавших из лагерей, отдельную партизанскую группу, стал её командиром. Группа принимала участие в освобождении города Шяуляй. Здесь Воробьёв остался, обрёл семью, а позже перебрался в Вильнюс. Работал в хозяйственных, торговых организациях. И много писал. С 1958 по 1966 годы заведовал отделом литературы и искусства в газете «Советская Литва». С 1966 по 1975-й занимался творческой работой.

Писать начал ещё в партизанском отряде. Именно тогда, в 1943-1944 годах, была написана повесть «Дорога к отчему дому», вышедшая в свет уже после смерти писателя под названием «Это мы, Господи!». Им написаны десять повестей, много прекрасных рассказов, очерки, вошедшие в разные сборники, которые впервые увидели свет в литовском издательстве «Вага».

Умер писатель 2 марта 1975 года от тяжёлой болезни в Вильнюсе.

¹В заглавии заключительная строка из стихотворения К. Д. Воробьёва «Некой знакомой» (К. Воробьёв. Собрание соч. В 5 т. Т. 4. С. 448).

Цитировано по: Григоржевич, В. Вторая жизнь писателя / Валентина Григоржевич // VIP. – Курск, 2007. – № 6. – С. 52-53.

² <http://mkpu.ru/index.php?sitepage=hroniki&id=2148pg=6>

Здесь же был похоронен. В 1995-м прах Воробьёва перевезён из Вильнюса и перезахоронен на Мемориале воинской славы в Курске.

В 1991-1993 годах вышло собрание сочинений писателя в 3-х томах. В 1991-м Константину Дмитриевичу присуждена посмертно премия имени преподобного Сергия Радонежского за лучшие литературные произведения для детей и взрослых. В 2001 году Воробьёву (посмертно) и Евгению Носову – «двум писателям, чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой войны, её последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебрежённых ветеранов» – присуждена литературная премия Александра Солженицына. Повести и рассказы Воробьёва переведены на болгарский, венгерский, литовский, немецкий, польский, румынский, французский и чешский языки, включены в школьную программу.

Он вошёл в литературу с книгами о войне, её начальном периоде, самом тяжёлом и горьком для нашей страны и народа. Вошёл как писатель суровой правды, ни разу от этой правды не отступивший.

Но его, как сказал Солженицын, «полновесная правда» оказалась не только ненужной, но – более того – лишней. Уже была официальная концепция преподнесения народу истории Великой Отечественной войны, замалчивание фактов стало искусством. Фактов, о которых не хотелось вспоминать руководителям страны и военачальникам. Воробьёв же написал именно об этом. Как только Александр Твардовский взял на себя смелость напечатать в «Новом мире» его повесть «Убиты под Москвой» (1963), разразилась буря. Воробьёву пришлось терпеть несправедливую и злобную критику, а далее до последних дней его встречали непризнание, отказы в публикациях, невозможность вернуться на родину.

Ему, скорее всего, простили бы описание гибели курсантской роты. Бывало и страшнее. А вот выбирающийся из окружения с бабьим лицом генерал, еле перекатывающийся через бруствер, скрывший свои знаки воинского отличия под красноармейской шинелью, заградотряд, вооружённый автоматами, который стрелял бы по своим, случись им побежать, курсантам, а они-то шли в бой против немецких автоматчиков и танков, вооружённые трёхлинейками образца 1898 года, - вот это было уже «очернительством и клеветой» и не прощалось.

Но, думается, что трагедия первого года войны, сам её ужас, адские круги плена – не главное в баталистике этого писателя.

Герой Воробьёва, неопытный вначале, но уверенный в себе, в мощи страны, убеждённый, что врага будет громить на его же территории, переживёт смерть товарищей, горечь поражения, ужас перед вполне вероятной собственной гибелью, но выживет и будет сражаться, мстить и победит. Один из военных рассказов Воробьёва называется «Дорога к мужеству». Дорога к мужеству – это победа над страхом и отчаянием, обретение воли собраться и встать, воинского умения и опыта, то есть становление воина. Этот путь проходили практически все воевавшие, и это основная тема рассказов и повестей о войне К. Воробьёва.

Когда-то Воробьёв заметил: «Писатель обязан быть следопытом причин

и следствий»³. И он как бы всё время ищет ответ на вопрос: что держит нашего человека, что помогает ему выстоять в самых тяжёлых условиях, что бросает его в самое пекло, в разгул смертельной круговерти боя, что заставляет его брать на себя ответственность за судьбу своей Родины. Поиск этого, самого сокровенного, самой сути человека и бойца, того, «что там есть, в самой глубине души»⁴, составляет предмет писательского поиска и в произведениях о плене.

Писатель, по-видимому, не смог (или не пожелал?) подобрать слово, чтобы назвать этот феномен духа. Он, кажется, понимал его невыразимость и – более того – непознаваемость. И в повести «Это мы, Господи!» этот феномен автор называет местоимением «то». «Это самое «то» можно вырвать, но только цепкими когтями смерти. Иным путём нельзя отделить «то» от этого долговязого скелета, обтянутого сухой жёлтой кожей. Только «то» и помогает переставлять ноги по лагерной грязи, только оно и в состоянии превозмогать чувство злобы, желание вспыхнуть на минуту и испепелить в своём пламени расплывчатое пятно, маячащее перед помутившимися глазами, завёрнутое в зелёное чужое... Оно заставляет тело терпеть до израсходования последней кровинки, оно требует беречь его, не замарав и не испаскудив ничем! «Терпи и береги меня! – приказывает оно. – Мы ещё дадим себя почувствовать!..»⁵.

Что же это «то», так напоминающее об экзистенциализме, поскольку именовать это «то» хочется как existence – существование, суть, сущность, которую уже не отнять от человека? Свой художественный поиск ответа Воробьёв ведёт, опираясь на личный опыт и на личные наблюдения, полученные на фронте, в фашистских концлагерях, в партизанском отряде.

Писатель много говорит о жажде свободы, причём, не просто свободы, а свободы как возможности взять оружие и стать в строй товарищей, и выбрасываются наши ребята на ходу из поезда, зная, что смерть при этом наиболее вероятна.

Может быть, это гордость советского человека, вполне успешно привитая молодому поколению, – гордость за свою страну победившего социализма, подлинно народное государство, на защиту которого поднялись и молодёжь, и весь народ. Вот они, молодые советские офицеры (выросшие из тех детей, которые бегали из деревни в деревню за киномехаником, чтобы ещё раз посмотреть «Чапаева» – вдруг он на этот раз выплывет... («Почём в Ракитном радости»)) – в порыве не допустить поругания советской святыни выходят из строя, и каждый заявляет эсэсовцам, что найденный орден Ленина принадлежит именно ему («Седой тополь»). Воробьёв внимательно наблюдает прочность, живучесть новой идеологии, видит, что не на одном страхе она держится, она становится верой многих советских людей. «Ведь мы-то верили в правду, в Ленина, в добро, в день. И чтобы вынести побои, оскорбления и унижения, обязательно нужна была такая вера. Иначе нельзя было выжить и одного дня», – говорит Кузьма Останков, герой Константина Воробьёва. Но у Останкова эта вера была отнята ещё до войны; что же касается Воробьёва, то у него,

³ Воробьёв, К. Записные книжки //Собрание соч.: в 5 т. / Сост. В. Г. Григорьевич. – Курск, 2008, – Т. 5. – С. 343.

⁴ Воробьёв, К. Это мы, Господи! гл. 6. – Любое издание.

⁵ Там же

пожелавшего смерти Сталину в стихотворении, написанном ещё в 1935 году, едва ли была эта вера изначально. И колеблется, рушится эта вера в столкновении с реальной действительностью, меркнут светлые идеалы, когда гибнут люди, ломаются человеческие судьбы. Герой «Синели» откликается на призыв к общественному покаянию, но навсегда теряет свою первую и единственную любовь. Герой повести «Почём в Ракитном радости» внимает призыву к критике – и коверкается вследствие компетентных преследований жизнь его родственника. Столкновение идеологий, причём, не просто новой и старой, а исконно русской простой человеческой духовности, сформированной на понятиях о добре и зле, с коммунистической идеологией, в которой эти понятия извращены, звучит как тема в большинстве его произведений, он прослеживает её, изображая человека на фронте, в плену («Убиты под Москвой», «Седой тополь»), пытаюсь, в конце концов, определить, чем руководствовался наш человек в невероятно тяжких условиях, что объединяло вчерашних идейных противников в стремлении победить внешнего врага («Мой друг Момич», «Ермак»).

И видишь, что это русское патриотическое начало. Патриотизм героев Воробьёва есть и в книге о героях 1812 года, и в образе родной курской природы, в образах родных и близких, часто подающих герою из глубин памяти надежду и примеры поведения.

Вот в бою, когда время особенно быстротечно, будучи на волосок от гибели, основательно готовится Алексей к поединку с немецким танком: собирает оружие, бутылки с горючей смесью, аккуратно складывает в углубления... А танк всё ползёт на него – и Алексей, смочив бензином, поджигает паклю, и ругает танк, как ругался когда-то дед, и помнит при этом, что попасть бутылкой нужно в наиболее уязвимую часть танка, которую наши солдаты называли «репицей»⁶. Не только ругательство, сам образ поведения в сложной ситуации, аккуратность и основательность восприняты им от деда в том далёком уже детстве. Именно воспоминания лежат в основе того, что даёт герою Воробьёва силы биться за Родину, жизнестойкость, уверенность в победе. В данном же случае это самое «то» просто просится быть названным патриотизмом.

Несколько позже о памяти заговорит Чингиз Айтматов в «Плахе», в легенде о манкуртах, лишённых памяти и потому жестоких, не знающих ни любви, ни сострадания, ни жалости. Только память – в основе любви к ближнему и к Родине, в основе всего того, что принято называть человеческим, – как бы вторя друг другу, говорят оба писателя.

Что же касается Константина Воробьёва, то к теме памяти в его произведениях обращался так или иначе каждый, кто анализировал их. Памяти как особому моменту его творчества посвятил И. Золотусский свою работу «Очная ставка с памятью»⁷. Курский литературовед Е. М. Евглевский в статье «Мотив памяти в военной прозе К. Д. Воробьёва»⁸ рассматривает память как

⁶ Хвостовая часть позвоночника животного // Словарь совр. рус. лит. яз. / ред. В. П. Фелицына и В. П. Шмелева. – Москва, 1961. – Т. 12. – Стлб. 1232

⁷ Золотусский, И. Очная ставка с памятью / И. Золотусский // Лит. обозрение. – 1981. – №4. – С. 27-33

⁸ Евглевский, Е. М. Мотив памяти в военной прозе К. Д. Воробьёва / Е. М. Евглевский // Курские тетради / отв. Ред. А. Т. Хроленко. – Курск, 1997. – Тетр. 1. – С. 64-69

фактор в координатах «пространство – время» художественного мира Воробьёва. Мотив памяти, введение его в ткань произведения понимается как приём, сама же память предстаёт как художественная категория творчества Воробьёва. Интересно заключение исследователя, связывающее творчество этого писателя с идеологическими процессами в обществе: «усиленное внимание художника к личной памяти героя находилось в пределах складывающейся эстетической ситуации времени: одновременно с повышением роли объективно развивающегося действия в структуре произведения возрастало значение субъективно-личностного начала. Последнее было выражением более общей общественной и художественной тенденции: возрастающего интереса к человеку как личности»⁹.

Первые же напечатанные произведения Воробьёва показали, что в русскую литературу входит вполне состоявшийся писатель, со своим взглядом на мир и жизнь, много повидавший и умеющий работать со словом. Некоторое же количественное преобладание военной темы дало основание числить Воробьёва в писателях-баталистах.

Но он написал и другие, в литературном достоинстве не уступающие названным, произведения, в которых замечательно изображена курская деревня в период Гражданской войны и социальных потрясений 1920-1930-х годов: продотряды, продразвёрстка, организация бедняцких коммун - прообраза колхозов, начало раскулачивания. Повести «Мой друг Момич», «Ермак» в своём содержании представляют серьёзные контраргументы «Поднятой целине» Шолохова. Они фактически заново открыли тему деревни в период коллективизации, предвосхитив появление «Мужиков и баб» Б. Можая. И опять: очернение советской истории, клевета на советскую власть – вся та же запретительно-непущательная критика.

При всей социально-исторической направленности в своём творчестве Воробьёв не оставил такую тему, как любовь. Трогательно и нежно описано зарождение первого чувства в прекрасном рассказе «Синель»; пронесённая через годы любовь двух уже немолодых людей – в «Костянике». Скупыми красками, но бережно и уважительно написана любовь в «Момиче» и «Ермаке». С психологической убедительностью писатель показывает и страдания влюбившейся девушки, и переживания деревенского паренька, развитие его первого чувства в рассказе «Волчьи зубы». Повесть К. Воробьёва «Вот пришёл великан...», в которой описана непростая, адюльтерная, любовная история, вызвала противоречивые, в основном, отрицательные, отклики в критике. Но повесть и её герой писатель Кержун полюбились читателям.

Воробьёв написал хорошую и добрую повесть о современной молодёжи – «Генка, брат мой». А его трогательные рассказы о детях просто восхищают.

Образ писательства, который он принял, был мученическим: он писал сразу начисто, то есть никогда не двигался дальше, пока не будет завершена мысль, пока для неё не будет найдено достойное воплощение и не будет окончательно сформирована фраза. Писать, а потом править, переделывать – этого он не принимал. Поэтому ни один день у него заканчивался без строки: «...это сплошное мучительство. Ненавижу стол, стул, белый лист бумаги. По

⁹ Там же, с. 69.

три дня над страницей!»¹⁰. Каторжный труд. Но в результате, открыв том Воробьева, мы имеем дело с «отточенной и завершённой фразой»¹¹. И в этой фразе уловлены, собраны вместе разрозненные образы его наблюдений и впечатлений, дошли до света и обрели достойные черты идеи и мечты писателя.

Он мастер катарсиса. Вы вдруг не можете сдержать рыданий. Проще всего объяснить это содержанием, поскольку он писал, в основном, о трагичном, тяжёлы и печальны переживания его героев: ад плена, крушение иллюзий, несостоявшаяся любовь. Но, независимо от значения описываемых событий, движения текста и смысла в следовании слов, меняющиеся ритм и темп – всё подводит к неминуемому взрыву. И он происходит – момент очищения, момент истины, а вам не сдержать слёз, потому что магия авторской речи вас захватила, и всё это происходит с вами: ужас неминуемой смерти, и эти, с засученными рукавами, и мёртвый на спине – как щит, истерика в болотной жиже, а солдаты горько констатируют «бобик сдох», но спустя минуты – истерика была тем же очищением – вы снова перед строем, вы снова командир, армия жива, и к вам – с вопросом «а с этим, кто насчёт бобика, что будем делать?»... И всё это в бессюжетном фактически рассказе («Дорога к мужеству»), фабула хронологична, события развёртываются во времени, следуя друг за другом без всякой смысловой связи, как в жизни, подчинённые не авторскому замыслу, а воле случая. Но если проследить события души...

Вот главное в творчестве Воробьева – события души. Лучшее его, на мой взгляд, и самое характерное – это рассказ «Картины души». Здесь он предстаёт перед нами как мастер изображения душевных состояний, переживаний. Они все навеяны реальными событиями, которые нам всем близки и понятны, они все из нашего времени, но сколько значения в них находит Константин Воробьев, сам тонко чувствующий и сильно переживающий и умеющий так тонко передать зарождение, начало чувства, его развитие! Это не о любви, во всяком случае, не только о ней. Их много у него, картин души, – в военной прозе, произведениях о селе, о детях и, конечно же, о любви.

Он проводит своих героев, их души через такие ситуации, когда наступает крайний миг, когда стоит вопрос о жизни или смерти, когда до предела напряжены все силы, а чувства обнажены и в максимальной ясности предстаёт суть человека. Даже любовь, сама по себе пограничное состояние, у него исследуется в напряжённых условиях войны («Крик»), что ставилось автору в вину: Родину нужно защищать, а у него – любовь... Характерно и переживание страха, и преображение деда Матвея в сцене расстрела, когда он был неожиданно помилован («Сказание о моём ровеснике»). В тех же «Картинах души» герой рассказа застигнут бурей, один в протекающей лодке на середине лесного озера, и никого вокруг. И не было надежды выбраться на берег. По сути, всё шло к гибели. И вдруг он видит фигурку, которая мечется по берегу. Человек ему что-то кричит. Он разделся, думая, наверное, плыть на помощь, хотя и было ясно, что ничем он не поможет. Но гибнущему становится как-то радостнее, легче оттого что он не один, что есть живая душа, которая с ним и за него. Всё кончилось благополучно – буря стихла, не успев погубить

¹⁰ Воробьева, В. В. Розовый конь / В. Воробьева // Подъем. – Воронеж, 1994. – №1. – С. 98

¹¹ Брюсов В. И. Сонет к форме.

рыбака. А человек на берегу, наверное, успокоившись, исчез. Но осталась «картина души» – как момент истины, да нет – как сама истина о доброй сущности человека.

Воробьёва характеризуют не только внимание к состояниям и движениям души, природы, но и умение описать это чистым, прозрачным, короче говоря, прекрасным литературным языком, напоминающим нам о Бунине, которого Воробьёв боготворил.

Литовские леса и озёра, курские раздольные поля и холмы, речки, петляющие между ними, образуют фон, на котором развиваются события в его произведениях. В описаниях природы Воробьёв достигает высот литературного пейзажа. Что весна в Шелковке, что подмосковная зима – всё зримо, осязаемо, вплоть до жары или мороза, или студёной болотной жижи. Кто бы ещё написал такое: петух на крыше «Волги», и у него парок из клюва, когда он кричит свою петушину песню?! Чаще всего он писал от первого лица, и пейзаж, представленный живым народным языком, создаёт особое настроение, передающееся читателю, как, например, описание весеннего литовского леса в рассказе «Дорога в отчий дом», являющем, кстати, образец сказового стиля. Так же выпуклы и зримы портреты персонажей. Воробьёв скуп на детали, но они всегда появляются точно в нужное время; стоит проследить, к примеру, как в «Сказании о моём ровеснике» меняется внешний вид и костюм Тишки Суровца – вслед за изменениями его социального и материального статуса. У Воробьёва, хотя он и ездил в Курск «за говорами», не прослеживается погоня за диалектизмами, присущая многим писателям. Они всегда уместны и за редким исключением встречаются только в речи персонажей. Произведения Воробьёва говорят о нём как о прекрасном стилисте и незаурядном мастере русского слова.

Село Нижний Реутец, в котором родился Константин Дмитриевич, имеет второе название – Шелковка. В старину, наверное, говорили «Нижний Реутец, Шелковка тож». Официально имя Шелковка давно не употребляется. Но в памяти коренных жителей оно живёт, сохранил его в своей памяти и писатель, покинувший родину ещё в юности. «Это село с таким песенным названием», – говорит он¹². Шелковкой называются у него сёла в «Сказании о моём ровеснике», рассказе «Гуси-лебеди». На деле же и Ракитное («Почём в Ракитном радости»), и Камышинка («Мой друг Момич») оказываются всё той же родной писателю Шелковкой, то есть Нижним Реутцем.

Вообще названиями населённых пунктов, речек нашей области (Медвенского района, в первую очередь) пестрят его рассказы и повести. Курский говор в его обоянской разновидности делает живой речь их персонажей, придавая ей необычайную живость и выразительность. Право же, не зря ездил писатель за говором в родные места. Но добыча его оказалась намного богаче. Курские сельские обычаи, обряды курского народного календаря, сельские праздники, вечерние посиделки и пение, описания быта и труда наших крестьян, их жилищ и подворий – всё это органично вплетается в художественную ткань повести или рассказа.

Но думается, что не только в памяти своей сохранил он картины

¹² [Из рассказа о Светлоголовом] // Почём в Ракитном радости. Любое издание

сельского быта или подсмотрел за краткое время поездки на родину. Многие в его «Шелковских» повестях наводит на мысль, что поработал Константин Дмитриевич с материалами курских этнографов и фольклористов, некоторые детали напоминают о Е. И. Резановой¹³, М. Г. Ханском¹⁴, чьи фольклорные и этнографические материалы мог он прочитать в нашей, например, библиотеке. Ах, если бы хранили библиотеки сведения о тех, кто когда-то их посещал!..

Но, так или иначе, при его внимании к курской этнографии, основательном знании её, той художественной нагрузке, которую несут этнографические детали в его произведениях, Воробьева вполне можно поставить в ряд писателей, называемых «писателями-этнографами». Он не так уж велик, этот ряд, который академик Вс. Миллер звал именем великого Пушкина¹⁵. А среди курян писателем-этнографом можно назвать разве только Е. Л. Маркова¹⁶, но Марков, скорее, был исследователем, дал яркие очерки обычаев и поверий крестьян Щигровского уезда, а в художественных произведениях он этого, кажется, не затрагивал.

Литературной родиной писателя К. Воробьева стала Литва. И не только потому, что здесь он начал писать и здесь прожил в писательском труде все отведённые ему годы. Литва – литературная родина Воробьева, потому что в Литве он начал печататься и печатал здесь всё – даже когда в российских издательствах ему было отказано. Здесь, хотя его недолюбливал сам Эдуардас Межелайтис, Воробьев имел многих друзей, в том числе, из тех, что партизанили вместе с ним, и их поддержка была реальной. Когда было трудно, он получил работу в газете «Советская Литва». Благодаря литовским издателям вышел, хотя и в сокращённом виде и под другим названием, «Мой друг Момич», в России всех напугавший своим содержанием. «Кстати сказать, ещё неизвестно, – писал критик Александр Станюта, – как могла бы сложиться личная судьба этого писателя, уроженца Курской области, бывшего военнопленного, не останься он после войны в Литве, где партизанил после

¹³ Резанова, Екатерина Ивановна (1866 – после 1930), народная учительница. Работала в разных сёлах Курской губ., где собрала обильный фольклорный материал – песни, сказки, поверья, игры, сделала ценные этнографические наблюдения, описав обычаи, обряды и праздники. Ей принадлежит собрание песен с. Нижнего Реутца, родины К. Д. Воробьева, описание песенного обычая в д. Саломьковой, расположенной неподалёку. Именно здесь приводит она выражение «кричать песню». Ср. у В.: «давай кричим песню» («Мой друг Момич») или «В Ракитном они не пелись, а кричались» («Почём в Ракитном радости»).

¹⁴ Ханский, Михаил Георгиевич (1857-1910), род в Щигровском уезде Курской губ. Проф. Харьковского ун-та, ученик А. А. Потебни, автор многих работ по славянской филологии. Его собрание курских песен (значит, часть их собрана им самим) – крупнейшее в курской фольклористике, опублик. в «Рус. филол. Вестнике» (1879-1889) и в кн. «Народные говоры Курской губернии: Заметки и материалы по диалектологии и народной поэзии Курской губернии» (1904), где дал первое научное описание курских говоров, сопровождаемое описанием. Этнограф особенностей жителей разных уездов: одежда, обычаи и обряды, в т.ч. обряд мокрид, который встречаем в «Сказании о моём ровеснике».

¹⁵ Миллер, Вс. Ф. Пушкин как писатель этнограф / В. Ф. Миллер // Этнографическое обозр. – 1899. – Кн. 40/41, № 1/2. – С. 132—135.

¹⁶ Марков, Евгений Львович (1835-1903), род в Щигровском уезде Курской губ., педагог и обществ. деятель, писатель, автор ряда худож. Произведений и многих очерков, написанных по впечатлениям многочисл. поездок по России и за рубежом, а также лит.-критич. статей. Серьёзно занимался этнографией, публиковался в историч. и этнограф. изданиях. На статьи и очерки М. неоднократно ссылался в своих трудах учёный-этнограф акад. Д. К. Зеленин.

побега из лагеря»¹⁷. В Литве, уже после смерти писателя, вышел и первый двухтомник Воробьёва – официально Россия всё ещё отказывалась его признать.

Но родился он в Курской губернии, в самом центре России.

Русский по крови и языку, всем духом, всеми помыслами и писательскими замыслами – как он мечтал о России! «Хочу в Русь!»¹⁸ – был крик его души. Но это где-то «семь городов соревнуются за мудрое имя Гомера». В его Отечестве не нужен был ещё один пророк – Сахарова и Солженицына хватало. И без того то Пастернак роман напечатает в Дании, то Кузнецов сбежит. Шесть российских городов, каждый в отдельности, приняли одно и то же решение – Воробьёва не принимать. Это Курск (родимый, по праву открывает список), Воронеж, Псков, Новгород, Рязань, Москва. Куда бедному крестьянину податься?

Я извиняюсь перед городами. Не они, не их жители решали судьбу Воробьёва. Это вполне конкретные лица, секретари обкомов, наделённые правами судьбы вершить и имевшие указание, говорят, самого Суслова, не позволяли печатать книги Воробьёва, не позволяли ему поселиться на «вверенных им территориях».

К 1970-м годам в Курске о Воробьёве, выдающемся писателе, родившемся на Курской земле, знали писатели, знала интеллигенция. Константин Дмитриевич был в дружбе с писателем-курянином М. М. Колосовым, работавшим в Москве, встречался и переписывался с Е. И. Носовым. Делались попытки воздействовать на партийное руководство в целях переменить отношение к Воробьёву. Но имя его ещё долгое время было одиозным. Идеологией в Курском обкоме ведал тогда второй секретарь Шаров. Писатель П. Г. Сальников, один из тех, кто старался помочь Воробьёву вернуться на родину, горько шутил: «Стоило в кабинете Шарова произнести имя Воробьёва – взрывалась шаровая молния». Но в 1980-х всё начало меняться.

В Медвенском районе решили открыть музей писателя в Нижнем Реутце. Кабинет второго секретаря райкома Галины Павловны Огороковой, которая поддержала инициативу создания музея (по объёму же работы и тем личным усилиям, которые она приложила, Огорокова фактически стала создателем музея), превратился в, своего рода, штаб. Курские писатели, работники областного краеведческого музея и облбиблиотеки чуть ли не ежедневно собирались здесь, совещались, искали оптимальные решения. Создание музея понималось как акт свершившегося признания писателя, как возвращение родине его имени, ведь сам он права на возвращение при жизни не получил, и, конечно, в этом был момент покаяния.

Дело было непростое. Дом Воробьёвых в Нижнем Реутце уцелел, но в нём тогда жили. Денег, чтобы дом выкупить, не было. Поэтому музей решили открыть в сельском Доме культуры, в помещении библиотеки. Торопились, конечно, поскольку для памяти о писателе хотя бы что-то малое на первых

¹⁷ Станюта, А. Пространство проклятого квадрата / Александр Станюта // Дружба народов. – 1990. – № 9. – С. 206-211.

¹⁸ Воробьёв, К. [Письмо к В. Астафьеву от 07.11.64] // Собрание соч.: в 5 т. – Курск, 2008, – Т. 3. – С. 367.

порах нужно было сделать. Было немного материалов для экспозиции, а из вещей, как помню, был только стол писателя, переданный медвенцам его женой Верой Воробьёвой. В библиотеке, не только в сельской Нижнереутецкой, в областной даже, не было книг Воробьёва, кроме вильнюсского двухтомника. Женщины из районной Медвенской библиотеки – методист Лидия Дмитриевна Лукина (ныне директор библиотеки) и библиограф Вера Николаевна Тонкова – засели в областной библиотеке и упорно вели библиографический поиск. В картотеках были найдены опубликованные в доступных нам журналах и газетах произведения Воробьёва, статьи первых исследователей и критиков его творчества. Всё это шло на ксерокс и, скопированное, поступало в нашу первую экспозицию.

Я говорю «нашу», потому что оказался причастен к созданию первого музея Константина Воробьёва. План экспозиции был предложен нашей библиотекой, и наши библиографы помогали медвенцам в их поиске. Из произведений Воробьёва выбирались короткие поэтические отрывки о Шелковке, местной природе, их красиво писали, добавляя к оформлению библиотеки-музея.

В июле 1984 года музей был открыт. В Нижнем Реутце был праздник, объединивший вокруг имени Воробьёва писателей и поклонников его творчества и земляков-односельчан.

С этого дня стали проводиться Воробьёвские чтения. Писатели, литературоведы рассказывали о Воробьёве, его жизни и о многом другом. Запомнились выступления приезжавших специально на чтения Виктора Астафьева, Евгения Носова. Но постепенно Воробьёвские чтения сошли на нет. Возможно, следовало бы изменить их периодичность, поскольку ежегодное проведение делает чтения обыденщиной. А тут мы стали открывать ещё музеи и ещё чтения, тоже ежегодные, проводить – Асеевские, Овечкинские, Карповские (посвященные Пимену Карпову), Фетовские, а когда умер Е. И. Носов – то и Носовские. Курск тоже является литературной родиной для многих известных писателей и поэтов.

Прошло время. Родной дом писателя, сильно обветшавший, был оставлен его последними жильцами и потихоньку разваливался. В 2002 году его увидел побывавший в Нижнем Реутце В. В. Рудской, незадолго до этого ставший председателем областного Комитета по культуре. У Рудского, а он человек решительный, сомнений не было – дом Воробьёва нужно спасти. На другой день здесь был уже его заместитель по строительству А. И. Бартемьев – и началось восстановление дома. Областной краеведческий музей оказал помощь в подборе материалов и оформлении экспозиции. В сентябре 2004 года, когда отмечали 85 лет со дня рождения писателя, и проводились посвящённые его юбилею научные чтения, в восстановленном доме был торжественно открыт музей К. Д. Воробьёва. Он активно работает, принимая многочисленные экскурсии...

Куряне постарались хотя бы после смерти вернуть писателя на родину. 11 октября 1995 года прах К. Д. Воробьёва, перевезённый из Вильнюса, был захоронен на Мемориале воинской славы в Курске. Но если вдуматься, произошло посмертное возвращение родины писателю. Ныне здесь вместе с ним покоится и прах его жены, Веры Викторовны Воробьёвой.

Творчество К. Д. Воробьева занимает видное место в исследованиях курских учёных. Одним из первых исследователей был литературовед А. Е. Кедровский¹⁹. Из работ последнего времени заслуживают внимания названная выше статья Е. М. Евглевского, В. Я. Зимина «К. Д. Воробьев. Жизнь на тему...»²⁰, а также доклад Н. Е. Тарасенко на XX Фетовских чтениях (2005) «Образ провинции в художественном сознании Константина Воробьева»²¹. Тема детства в творчестве писателя разработана в исследованиях В. Я. Зимина²² и Ю. И. Симоненко²³. По материалам исследования о фольклорных традициях в творчестве К. Д. Воробьева Ю. И. Симоненко защитила кандидатскую диссертацию²⁴. К исследованиям творчества К. Д. Воробьева приступили также лингвисты нашего университета (Т. В. Кризская^{25*})...

В 2008 году состоялось издание пятитомного собрания сочинений К. Д. Воробьева: Воробьев, К. Д. Собрание соч. В 5 т. Т. 1-5 / Комитет по культуре Курской обл., издательский дом «Славянка»; сост. В. Г. Григорьевич, ред. В. П. Детков; художник Ю. И. Глюдза; редколлегия: В. В. Рудской, пред., [и др.]. – Курск, 2008. В состав редакционной коллегии входила дочь писателя Наталья Константиновна Воробьева.

Издание пятитомника – большое событие в литературной жизни Курска и области. Пятитомник содержит почти всё написанное К. Д. Воробьевым, включая выдержки из дневников, записных книжек и частично – переписку писателя. Собрание дополнено воспоминаниями жены писателя В. В. Воробьевой²⁶. И это важно в связи с тем, что до сих пор не написано серьёзной,

¹⁹ Кедровский, А. Е. Константин Дмитриевич Воробьев // Земляки: Творчество К. Д. Воробьева и Е. И. Носова / А. Е. Кедровский. – Курск, 1999. – С. 774.

²⁰ Зимин, В. Я. К. Д. Воробьев. Жизнь на тему... / В. Я. Зимин // Курские тетради / Ред. кол.: А. Т. Хроленко, отв. ред. [и др.]. – Курск, 2002. – Тетр. 4. – С. 123-133.

²¹ Тарасенко, Н. Е. Образ провинции в художественном сознании Константина Воробьева / Н. Е. Тарасенко // Пространство культуры и стратегия исследования: Статьи и материалы о русской провинции: XX Фетовские чтения, Курск, 15-18 сент. 2005 г. / Под ред. И. З. Коковкиной, М. В. Строганова. – Курск, 2006. – С. 24-37.

²² Зимин, В. Я. Детство и природа в творчестве К. Д. Воробьева / В. Я. Зимин // Писатель, творчество: современное прочтение: Сборник аспирант, науч.ст. / [Ред. кол. А. Е. Кедровский (отв. ред.) и др.]. — Курск, 2000. – С. 79-94; Он же. Детство как социо-культурный ориентир: (по творчеству К. Д. Воробьева) / В. Я. Зимин // История и культура: прошлое и современность: материалы док. и сообщ. заочной научно-практ. конф. / Ред. кол.: Н. А. Постников, З. Д. Ильина, А. А. Сойников. – Курск, 1999. – С. 27-33.

²³ Симоненко, Ю. И. Тема детства в творчестве К. Д. Воробьева / Ю. И. Симоненко // Мировая словесность для детей и о детях. – М., 2004. – С. 348-353.

²⁴ Симоненко, Ю. И. Фольклорные традиции в творчестве К. Д. Воробьева: автореферат дис. канд. филол. наук / Ю. И. Симоненко. – М., 2006. – 22 с.

²⁵ Кризская, Т. В. Своеобразие военной лексики в повестях К. Д. Воробьева / Т. В. Кризская // Курское слово / Курский гос. ун-т; отв. ред. А. Т. Хроленко. – Курск, 2005. – Вып. 2. – С. 71-74; Она же. Диалектная лексика в прозе К. Д. Воробьева / Т. В. Кризская // Курское слово / Курский гос. ун-т; отв. ред. М. А. Бобунова. – Курск, 2007. – Вып. 4. – С. 54-63; Она же. Концепт «красный цвет» в лингвоцветовой палитре К. Д. Воробьева / Т. В. Кризская // Курское слово / Курский гос. ун-т; отв. ред. М. А. Бобунова. – Курск, 2008. – Вып. 5. – С. 35-41; Она же. Лексика курского говора в прозе К. Д. Воробьева / Т. В. Кризская // Теоретические и прикладные проблемы социально-правовых, медико-биологических и технико-экономических сфер жизни общества: материалы Междунар. научно-практ. конф., 26-27 марта 2007 г. [г. Курск] / Рос. гос. социальный ун-т, Курский ин-т социального образ, (филиал) РГСУ; оргкомитет конф.: Б. Д. Беспарточный [и др.]. – Курск, 2007. – С. 522-525.

²⁶ Розовый конь / В. В. Воробьева // Воробьев, К. Д. Собрание соч. : в 5 т. / сост. В. Г. Григорьевич. – Курск. – Курск, 2008. – Т. 1. – С. 339-398

научно выверенной биографии писателя. Поэтому «Розовый конь» В. В. Воробьёвой имеет значение единственного надёжного источника биографических сведений о К. Д. Воробьёве. Помещённое же во 2-м томе биографическое исследование М. Чеботаева²⁷ постоянно отсылает к воспоминаниям В. В. Воробьёвой, а все, что кроме, – личные впечатления автора от общения с К. Д. Воробьевым и анализ его произведений. В собрании напечатано слово об отце, написанное дочерью писателя²⁸, речь сына, Сергея Константиновича, при получении премии А. И. Солженицына, присужденной К. Д. Воробьеву посмертно в 2001 году²⁹.

Это новые, нигде не публиковавшиеся материалы, что неизбежно привлекает внимание к ним. Каждый том издания содержит раздел «Слово о К. Д. Воробьёве», в котором помещены наиболее значительные статьи и рецензии известных писателей, литературоведов и критиков о творчестве Воробьёва, в том числе, статьи и выступления курских литераторов.

Может быть, это и неплохо: присовокупив исследовательские и критические материалы, составитель даёт возможность читателю изучить дополнительную информацию без лишних поисков. Удобно учителю, всегда испытывающему дефицит времени. Легко библиотекарю при подготовке информационных материалов о писателе – всё под рукой. Но это – всего лишь часть написанного о Воробьёве, при установке на глубокое изучение без дополнительного поиска не обойтись...

Оригинален принцип расположения произведений: «по этапам жизни воробьёвского героя»³⁰. Здесь составитель реализовала идею Ю. Томашевского, высказанную в статье «Право на возвращение»: «Нужно только повести и рассказы выстроить по-своему – не так, как чередуются они в сборниках, а как смыкаются по времени, в котором живёт их герой – сначала мальчишка, потом - юноша, потом - человек мужающий, совсем взрослый, наконец, тот, чьи годы перешагнули через пятьдесят. Всё написанное Воробьёвым – словно повесть об одной жизни»³¹.

Такая композиция собрания сочинений действительно помогает «выстроить» биографию героя, но с этим (как и по некоторым другим причинам) издание, к сожалению, лишается даже претензий на какую-либо более-менее научность. Впрочем, научного издания издатели, как видно, и не замыслили...



²⁷ Чеботаев, М. Крест и Голгофа Константина Воробьёва: биографическое исследование / М. Чеботаев // Воробьёв, К. Д. Собрание соч.: в 5 т. / сост. В. Г. Григорьевич. – Курск, 2008. – Т. 2. – С.387-446.

²⁸ Мы с тобой живём сердцем / Н. К. Воробьёва // Воробьёв, К. Д. Собрание соч.: в 5 т. / сост. В. Г. Григорьевич. – Курск, 2008. – Т. 1. – С. 302-310.

²⁹ Отец / С. К. Воробьёв // Там же. – С. 312-315.

³⁰ От составителя / В. Григорьевич // Там же.

³¹ Право на возвращение: Из наблюдений над жизнью лирического героя Константина Воробьёва / Ю. Томашевский // Там же. – С. 11.

«Человек необыкновенной судьбы»

(методическая консультация)

*«...Какой гордый, какой честный был человек и писатель!
И каким острым, глубоким и всепоглощающим было у него
чувство свободы, внешней и внутренней, как явственно и открыто
звучит во всем написанном им отрицание неволи человека,
его духовного плена, в каком бы виде они не существовали...»*

Александр Станюта

В год 100-летия со дня рождения замечательного писателя, гражданина и патриота России - Константина Дмитриевича Воробьева, общедоступные библиотеки должны стать центрами подготовки и проведения мероприятий, посвященных этой дате. Работа библиотек по проведению юбилейных мероприятий должна проводиться совместно с образовательными учреждениями, Домами культуры, музеями, творческими объединениями, что значительно повысит ее эффективность, приобщит широкие слои населения к изучению русского литературного наследия. Организация юбилейных мероприятий даст хорошую возможность на обновление радости встречи с известными, «пройденными» произведениями, расширить свое знакомство с творчеством К. Д. Воробьева, а также привлечь внимание широкой общественности к необходимости сохранения, более глубокого изучения и дальнейшей популяризации наследия замечательного русского писателя.

Библиотеками активно используются как традиционные, так и новые формы. Циклы комплексных мероприятий «Юбилей К. Д. Воробьева в библиотеке», «Константин Воробьев: писатель, воин, патриот» - это эффективные формы работы современных библиотек сегодня. Их комплексный характер позволяет дать более глубокое и многоаспектное представление о писателе-земляке.

Рекомендуемый Цикл мероприятий по популяризации литературного наследия Константина Дмитриевича Воробьева

В популяризации литературного наследия писателей, поэтов общедоступные библиотеки активно используют традиционные и инновационные формы и методы работы.

Одной из наиболее традиционных действенных форм популяризации литературы, проводимых в библиотеке, является **обзор**, отличительными чертами которого стали оперативность, активность, конкретность, доходчивость и эмоциональность. Главная цель обзора состоит в том, чтобы привлечь, заинтересовать читателя творчеством писателя, вызвать у него желание прочитать его произведения. Поэтому при обзоре рекомендуется избегать сухой аннотации и скрупулезного перечисления фактов жизни и творчества писателя. Обзор должен быть живым и увлекательным. Тематика обзоров, посвященных жизни и творчеству К. Д. Воробьева может быть разнообразной: «Военная проза К. Воробьева», «Я из войны Отечественной родом...», «Время выбрало их», «Отечества славные сыны», «Курский край в

творчестве писателя К. Д. Воробьева», «В Курской земле мои корни...» и др. Обзоры рекомендуем сопровождать показом отрывков из художественных фильмов, созданных по произведениям К. Воробьева («Экзамен на бессмертие» (1984). Реж. А. Салтыков; «Это мы, Господи!» (1990). Реж. А. Итыгилов).

Книжные выставки наиболее полно представят творчество и литературу о писателе, помогут приобщить читателей к художественной военной прозе.

Реализацию творческих возможностей библиотекаря дает **выставка одной книги**. Основой выставки может стать оформление книги (можно представить несколько изданий одной книги, по-разному оформленных); издательство (например, выставка-просмотр книг одного издательства); серия, в которой вышла книга (выставка книг этой серии); издание книги (сделать выставку нескольких изданий книги и «найти десять отличий»); иллюстрации, выполненные разными художниками; фотокадры из фильмов-экранизаций, ноты с записью музыки к фильмам и т.д.; рассказы об экранизации произведения, рассказы режиссера и актеров о работе над фильмом и т. д.; рассказы известных людей и читателей библиотеки о роли этой книги в их жизни; язык, на котором написана книга, может стать поводом для выставки «Подлинник и перевод». Библиотекарь получает возможность представить книгу максимально разнообразно, что значительно повышает шанс заинтересовать пользователя чтением. Взрослому читателю рекомендуется такой вариант выставки, когда книга предстает перед ним в различных аспектах. Это история создания произведения, его прототипы, переиздания книги, иллюстрации разных художников, судьба книги и ее автора. Будет уместна на выставке информация об экранизации произведения, о театральных постановках, критика, отзывы на книгу. Произведения К. Воробьева не только неоднократно переиздавались, были переведены на многие иностранные языки, но и экранизировались. Это художественные фильмы: «Экзамен на бессмертие» (1984; по повестям «Крик» и «Убиты под Москвой») Реж. А. Салтыков; В ролях: А. Алешин, А. Казаков, Д. Матвеев, Д. Михайлова и др., «Это мы, Господи!» (1990) Реж. А. Итыгилов; В ролях: А. Шкатов, В. Ивашов, Л. Дуров, В. Шиловский и др.

Выставка-портрет (персоналия). Цель – привлечь внимание к личности К. Д. Воробьева, пробудить желание как можно больше узнать об этом человеке, его жизни и деятельности. Например: «Писательский подвиг Константина Воробьева»; «Вынесу войну, ...но выстою», «Жизнь и творчество писателя К. Д. Воробьева» и др. Традиционно на персональной выставке присутствуют три раздела: первый раздел рассказывает о жизни писателя; второй раздел посвящен его творческой деятельности; третий раздел представляет сами произведения и публикации литературных критиков. Различие этих выставок – в методике их подготовки: выставка-персоналия делает акцент на творчестве, деятельности представляемой персоны (если это литератор, представляются его произведения). Задача выставки-портрета – больше раскрыть все стороны человека, как можно шире представить литературу о нем. Литература эта должна раскрывать личность, ее индивидуальность. Используется иллюстративный материал (фотографии, иллюстрации, предметы из профессиональной, личной жизни героя выставки).

Тематика выставок-персоналий: «Судьба писателя в истории страны», «Солдат Великой Войны», «Бессмертен тот, кто Отечество спас», «Жизненная правда Константина Воробьева», «Сказание о певце правды жизни» и др.

Выставка-викторина предполагает наличие вопросов викторины и экспозицию литературы о жизни и творчестве К. Воробьева, с помощью которой читателю предлагается ответить на вопросы этой викторины. Например: «Страницы жизни и творчества Константина Воробьева», «Константин Воробьев: путь писателя»; «Солдат войны и прозы» и др.

Выставка-конкурс. Цель – не только стимулирование интереса к чтению произведений К. Д. Воробьева, но и воспитание культуры чтения. Конкурс, как правило, состоит из нескольких этапов, на каждом из которых предлагается выполнить разные задания. Вначале задания сравнительно просты: прочитать книги с выставки, ответить на вопросы. На следующих этапах задания усложняются, приобретают творческий характер – нарисовать иллюстрацию, написать отзыв, сочинение, рассказ, реферат по теме выставки и т.д. Вся информация о конкурсе должна быть представлена на выставке. Работы всех участников (или призеров и победителей конкурса) после подведения итогов экспонируются на этой или специальной выставке (например, «Писателю Константину Воробьеву посвящается...»; «Читаем Константина Воробьева», «Литературное наследие Константина Воробьева» и др.)

Использование в библиотечной деятельности компьютерных технологий, возможностей ресурсов Интернет позволяет внести новизну в уже привычные, традиционные формы выставок, наполнить их большим информационным и эмоциональным содержанием. Примером таких инновационных форм выставочной работы являются **виртуальные выставки**. Огромное достоинство этих выставок заключается в том, что читатель может знакомиться с библиотечным фондом, не заходя в библиотеку. Более того, пользователь получает возможность изучить представленные на выставке книги, не ограничиваясь сроками существования экспозиции. И, что немаловажно для взрослой аудитории, имеющей ограниченный объем свободного времени, с предлагаемой литературой можно ознакомиться практически круглосуточно, независимо от графика работы библиотеки.

В целях популяризации жизни и творчества К. Д. Воробьева рекомендуется использовать такие формы массовой работы, как **читательская конференция, дискуссия, круглый стол, диспут, трибуны, свободный микрофон**, в ходе которых читатели имеют возможность неформально общаться, и которые предусматривают активное участие аудитории. Они позволяют присутствующим высказать свою точку зрения по обсуждаемой теме, услышать отзывы других читателей, поспорить, отстаивая свою позицию, либо, наоборот, согласиться с приведенными доводами. Читательскую конференцию можно подготовить по одному или нескольким литературным произведениям К. Д. Воробьева, объединенным общей темой: «Героизм и трусость на войне в произведениях К. Д. Воробьева», «Не забывайте грозные те годы...», «Вечно живые», «Далекое эхо войны». Все проводимые мероприятия могут быть дополнены книжно-иллюстративными выставками, мультимедийными презентациями, музыкальными композициями на основе

песен военного времени, кадрами из художественных фильмов и документальной хроники.

С целью привлечения молодежи к активному поиску своего места в жизни, формирования нравственной культуры подрастающего поколения, предупреждения проявлений национализма и экстремизма в молодежной среде рекомендуем в библиотеках организовать и провести такие массовые мероприятия, как: конкурсы рисунков, детских литературно-творческих работ «Жизнь и творчество знаменитого земляка К. Д. Воробьева», викторины «Что мы знаем о творчестве К. Д. Воробьева»; интеллектуальный марафон «К. Д. Воробьев. Жизнь и творчество»; брейн-ринг по творчеству писателя, устные журналы, уроки памяти, вечер-портрет, вечер памяти, литературно-художественные чтения по произведениям Воробьева; громкие чтения и обсуждение произведений К. Воробьева: «Солдат войны не выбирает», «Неизвестные страницы жизни Воробьева», «В кругу героев воробьевских рассказов», «Мир героев К. Воробьева», «Он – наш земляк, он – наша гордость!», «Человек необыкновенной судьбы», «Уроки мужества и правды», «Мир детства в творчестве К. Д. Воробьева», «Ратник совести и добра»; «Талант и творчество едины», «...и голос твой вовеки не умолкнет» и др.

Так, например, *вечер-портрет* позволяет через книгу сконцентрировать внимание на личности человека, его творчестве, судьбе. Библиотечная специфика вечера-портрета заключается в создании целостного образа человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.

Современные специалисты в области книги и чтения пришли к выводу, что самым простым и действенным способом вызвать у современного подрастающего поколения интерес к книге является *чтение вслух* или *громкие чтения*. Помимо всего прочего, громкое выразительное чтение вызывает интерес и желание продолжить чтение самостоятельно. Хочется отметить, что чтение вслух, несмотря на разнообразие информационных источников, сегодня очень популярно среди всех категорий, особенно среди детей и подростков. Существует множество мероприятий, связанных с выразительным, театрализованным, комментированным громким прочтением литературы. Можно не только слушать чтецов, но и самим читать другим, тем самым используя самые разнообразные подходы в прочтении книг. В роли чтецов могут выступать как специалисты, так и волонтеры. В процессе громкого чтения слушатели узнают интересные факты из жизни авторов прочитанных книг, смогут обсудить важные для них моменты в произведении, выразить свою точку зрения, и, конечно, получить эмоциональное удовольствие от чтения. А любители рисовать получают прекрасную возможность сделать это после прослушивания произведения, особенно младшие школьники и дошкольники, что доставит им удовольствие вновь пережить прочитанное, выразить свой отклик и восстановить все в памяти. Наряду с этим, для участников громких чтений можно подготовить различные задания в виде кроссвордов, викторин, импровизированных сценок из рассказов. Рекомендуем организовать в библиотеке цикл громких чтений по рассказам К. Воробьева «Седой тополь», «Дорога в отчий дом» (они связаны между собой общими героями), «Немец в

валенках». Громкие чтения могут сопровождаться обсуждением прочитанного. При чтении рассказа «Седой тополь» советуем обсудить следующие вопросы: образ Климова; неугасимое стремление героя к свободе, ненависть к врагу; в чем смысл описанного автором столкновения Климова с капитаном, не принимающим идеалы социалистического общества?

Жизнь и творчество К. Д. Воробьева тесно связаны с курской землей. Через всю жизнь писатель пронес любовь к своей малой родине - селу Нижний Реутец Медвенского района. Тоска по лугам, полям, рекам не покидала его никогда. Воспоминания о них и были для него связующим звеном с его Родиной. Е. И. Носов писал: «...всю свою жизнь тянулся он к отчому дому... обильно сочинил его книги этой неиссякаемой любовью к малой своей родине...». Это еще одна очень важная тема в работе библиотек по популяризации творчества писателя.

Главная задача библиотек в области литературного краеведения состоит в том, чтобы произведения писателей-земляков не были преданы забвению. Проведение таких мероприятий в библиотеках, как юбилейных литературных и краеведческих вечеров, часов, путешествий по книгам, конкурсов литературных эрудитов необходимо с целью популяризации творчества писателя. Видео-путешествие «Курский край - родина К. Д. Воробьева» поможет читателям ближе познакомиться с малой родиной писателя-земляка.

К юбилею писателя рекомендуем создать в библиотеке арт-пространство «По страницам жизни и творчества К. Д. Воробьева», где посредством визуальной культуры изобразительного искусства и фото можно интересно и познавательно преподнести материал о жизни и творчестве писателя.

С учетом интересов современной молодежи рекомендуем использовать новые формы мероприятий по популяризации литературного наследия писателя Константина Дмитриевича Воробьева. В последнее время в библиотеках популярностью пользуются *квесты* («quest» – поиск) – разновидность игры по запланированному сюжету для команд из нескольких человек в специально подготовленном помещении. Каждое задание должно быть направлено на получение молодыми читателями новых знаний, но не в традиционной и порядком поднадоевшей форме фронтального опроса, а в новой интересной и креативной форме квеста. Например, к юбилею К. Д. Воробьева предлагаем провести в библиотеке литературную интеллектуальную игру-квест «Путешествие с писателем Константином Воробьевым». Подобные игры-путешествия по библиотеке направлены на решение сразу нескольких задач: проверить знания о жизни и творчестве выдающихся людей, дополнить их интересными сведениями и, что немаловажно, познакомить участников с библиотекой, ее ресурсами и услугами через увлекательную форму игры.

Литературный квиз представляет собой интеллектуальную викторину, соревнование, содержит элементы тренинга. Основная часть заданий – о книгах, знакомых большинству. Успешное выполнение заданий не подразумевает глубокое знание школьной программы, скорее, общую эрудированность, умение сопоставлять факты, а главное – эффективно работать в команде. Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого, дает возможность проявить себя и по-новому посмотреть на сверстников.

При использовании нетрадиционных форм работы главное - четко понимать специфику формы проведения мероприятия, его особенности и разработать правильную концепцию сценария.

Жизнь и творчество К. Д. Воробьева должны стать предметом индивидуальных бесед с читателями библиотек, например, беседы о прочитанной книге. Завязать разговор с читателем о прочитанном помогают, например, такие вопросы: «Что понравилось в книге?», «Когда особенно волновался и переживал?», «Какой эпизод больше всего запомнился?» и др. Учитывая разную степень подготовленности читателей, рекомендуем составить **планы чтения** «Читаем книги писателя-земляка К. Воробьева» и др. Индивидуальное плановое чтение не утратило своего значения и в настоящее время.

Сделать более интересным процесс индивидуального руководства чтением для подростков помог бы и **наглядный материал**: литературное лото, плакаты, мини-игры, например, географическая карта-игра «Где это происходило?» (нужно отметить на карте место, где происходило действие нескольких книг писателя К. Д. Воробьева, сведения о которых помещены рядом); игра «Восстанови текст» - разорванный текст или два разных текста вложить в конверт и предложить читателю восстановить написанное, сказать из какой он книги.

Важным звеном индивидуального общения с читателем являются **отзывы о прочитанном**. Они используются в библиотеке как активное средство рекомендации литературы широкому кругу читателей. Сбор отзывов часто практикуется в библиотеках, обслуживающих детей, и нередко связан с подготовкой конференций, обсуждений, встреч.

Все проводимые юбилейные мероприятия необходимо широко освещать в средствах массовой информации, с этой целью подготовить ряд публикаций на темы: «Мужественные книги писателя К. Д. Воробьева», «Раскаленная правда или мужество таланта», «Биография подвига» и др.

Мероприятия, проводимые библиотеками и посвященные юбилейной дате - 100-летию со дня рождения К. Д. Воробьева, могут быть самыми разнообразными. Главное, чтобы они были направлены на популяризацию творчества писателя, особенно у подрастающего поколения. Сегодня важно сохранить память о писателе для будущих поколений, сделать так, чтоб его произведения читали и любили.



Увековечение памяти о К. Д. Воробьеве в Курской области

Память о писателе живёт и поддерживается в Курской области.

Дом-музей Константина Воробьева (село Нижний Реутец Медвенского района Курской области).

Открыт в сентябре 2004 года. Музей представляет собой три небольшие комнаты. В двух из них – фотографии и вещи родственников и самого писателя. Третью



оставили «жилой» – русская печь с полатями, деревянные скамьи, стол. Фасад дома и его интерьер воссозданы по воспоминаниям односельчан.

Музей К. Д. Воробьева в Нижнем Реутце – не единственный в Курской области.



16 ноября 2009 года в историческом центре города Курска на улице Садовой был открыт **Литературный музей** - филиал Курского областного краеведческого музея.

Шестой зал музея полностью посвящен писателю-фронтовику К. Д. Воробьеву.



24 сентября 1989 года в школе № 35 города Курска открылся музей писателя Константина Воробьева, в 1995 году школе было присвоено имя Константина Дмитриевича, а в 2003 году за важную роль в становлении гражданского, патриотического воспитания школьников, методическое обеспечение по литературе и краеведению учителей города и области, большую экскурсионную работу музею было присвоено звание «Народный музей». За 15 лет учителями и учениками школы для музея собрано 1400 экспонатов, 800 из которых подлинные. Это рукописи, документы, письма, фотографии, личные вещи, книги Константина Дмитриевича. Представлены воспоминания друзей, родственников. Создана солидная видеотека и аудиотека.

Курский государственный университет, работники библиотек и музеев ежегодно проводят Воробьевские чтения.

На здании районной газеты в п. Медвенка, где в молодости работал писатель, установлена мемориальная доска в его честь.

В целях увековечения памяти писателя 22 сентября 1989 года одна из новых улиц Курска была названа именем Константина Воробьёва.

Курские школы № 32 и № 35 носят имя писателя (в последней действует литературный музей К. Воробьева). В городах Железногорск и Курск библиотекам-филиалам присвоено имя писателя.



В 1995 г. вдова писателя Вера Воробьева перевезла его прах из Вильнюса (Литва) на курскую землю, захоронив его на территории мемориала павших в годы Великой Отечественной войны. В начале 90-х гг. на могилу писателя был перевезен и памятник, выполненный из красного финского гранита.



К 70-летию Победы в Курской битве открыли новое надгробие на могиле писателя-фронтовика Константина Воробьева. Много лет на месте погребения курского прозаика и его супруги стоял невзрачный гранитный камень, привезенный из Литвы. 17 августа там установили настоящий памятник.

Это не обычное надгробие, а настоящее произведение искусства. Центр композиции - герой одного из рассказов писателя, седой тополь, символ жизни и стойкости. Дерево пробивает плиты и тянется вверх. Скульптор - Владимир Бартнев.



В 2009 установлен памятник в г. Курске (скульптор – В. Бартнев). В памятнике отражены многие моменты биографии Константина Воробьева. Так, композиция включает тополь, на стволе которого практически нет коры. «Такой тополь рос во дворе одного из концлагерей, через который пришлось пройти Константину Воробьеву. И пленные, которые в нем содержались, съели практически всю кору, так как их морили голодом. Тем не менее, каждую весну на этом седом тополе - а именно так его называл Воробьев - вырастали новые зеленые листья».

Память о писателе бережно хранится в Курской области, главная задача нынешнего поколения - сохранить для потомков духовное и литературное наследие К. Д. Воробьева в сердцах.



Автор статьи - Александр Петрович Щигленко, ветеран журналистики, член Союза журналистов России, с 1991 года 26 лет являлся руководителем регионального отделения Союза журналистов. Текст статьи приводится по публикации в сборнике «Свет звезды Константина Воробьева»³².

А. П. Щигленко

Свет звезды К. Воробьева

Диплом лауреата творческого конкурса имени Константина Воробьева³³, впервые объявленного в 2001 году, сразу же стал одной из самых престижных наград для курских журналистов. И причин тому несколько.

Все дело, прежде всего, в имени этого большого русского писателя, чьи произведения долго оставались запрещенными или замалчиваемыми и, по сути, неизвестными для большинства послевоенных читателей. Хотя все по-настоящему большие мастера слова, знакомые с творчеством К. Воробьева еще в рукописях, сразу поняли: на литературном небосклоне России появилась новая яркая звезда.

Константин Воробьев – наш земляк, начинавший свой творческий путь литсотрудником в Медвенской районной газете, потом - кремлевский курсант, защитник Москвы, фронтовик. Будучи тяжелораненым, попал в плен, прошел все круги ада фашистских концлагерей, бежал, воевал в партизанском отряде. И впоследствии создал свои пронзительно правдивые повести: «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..», «Крик» и другие.

«Это новое слово о войне – слово честное, выстраданное, высокохудожественное», - сказал о них А. Твардовский. Весомым вкладом в признание писательских заслуг стало присуждение К. Воробьеву в 2001 году, спустя четверть века после смерти автора, литературной премии А. Солженицына. Жизнь писателя, полная трагизма, незаурядного мужества и творческого горения, дала ему право на всенародное признание и любовь.

Поэтому учредители конкурса - Курский областной Союз журналистов и дирекция Михайловского горно-обогатительного комбината, - задумывая творческое состязание среди работников СМИ на лучший материал на военно-патриотическую тему, нисколько не сомневались в выборе его названия: конечно, имени Константина Воробьева! Стороны исходили из того, что память о Великой Отечественной войне должна оставаться в новых поколениях такой же острой и неизбывной, какой она живет в тех, кто прошел трудными фронтовыми дорогами до победного мая 1945 года. Конкурс имени К. Воробьева призван крепить морально-нравственные основы Великой Победы, воспитывать у молодежи чувство сопричастности к судьбе своей Родины.

Было решено итоги конкурса всегда подводить в канун Дня Победы.

³² Свет звезды Константина Воробьева : сборник произведений курских журналистов-лауреатов творческого конкурса им. К. Воробьева / [редкол.: Булгаков К. Е. и др.]. – Курск, 2010. – [С. 10-11].

³³ Положение о конкурсе см. Приложение 1.



Для награждения лауреатов курский художник Юрий Глюдза разработал оригинальный образец диплома. На нем, в частности, кроме портрета писателя, размещена также цифра «XXI» как символ постоянства конкурса имени Константина Воробьева в XXI-м веке.

С начала конкурса в нем участвовали журналисты практически из всех курских газет, теле- и радиокompаний. О содержании материалов, удостоенных премии, можно судить по их названиям: «Нередактированная война», «Пока жива память», «Детство, опаленное войной», «Третье поле войны», «На всех - одна Победа», «Сохранившие красное знамя», «Обещаем, что

вернем вам имена», «Бери шинель, пошли домой», «За всех погибших в родном краю...», «Санитарка Аня», «Солдат Потеряев». Эти и еще свыше ста похожих заголовков – таков перечень журналистских побед за многолетнюю историю воробьевского конкурса.

Каждый год в мае, перед Днем Победы, лауреаты конкурса собираются в областном Доме журналиста, затем, по традиции, отправляются на воинский мемориал, где возлагают цветы к могиле Константина Воробьева. На ней установлена памятная плита из красного финского гранита, которая была вместе с прахом писателя перевезена из Вильнюса, где К. Воробьев умер в 1975 году. Со временем в эту могилу была захоронена и Вера Викторовна Воробьева – жена писателя, спутница его жизни с партизанских времен.

Организаторы конкурса стремятся разнообразить церемонию награждения его лауреатов. Помимо посещения могилы Константина Дмитриевича на воинском мемориале, они бывают на родине писателя в селе Нижний Реутец Медвенского района, где открыт дом-музей его имени, встречаются с педагогами и учениками курской средней школы № 35, чьими заботами здесь создан народный литературный музей К. Воробьева.

Творческий журналистский конкурс имени Константина Воробьева на лучший материал на военно-патристическую тему стал неотъемлемой частью общественной и культурной жизни Курской области. В нем из года в год участвуют не только профессиональные журналисты, но и внештатные авторы, а также пробующие перо студенты курских вузов.

Свет звезды К. Воробьева, преодолев на своем пути обидные преграды и туманности, пришел к нам добрым и чистым, наполняя наши сердца горячей благодарностью писателю за его жгучую правду о народном подвиге.

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

За 18 лет проведения этого конкурса в курских СМИ увидели свет многие сотни очерков, репортажей, интервью и корреспонденций на военно-патристическую тему. Большинство из них отмечены дипломами учредителей.

Ежегодно на конкурс имени Воробьева подается около 100 работ от авторов из более 40 средств массовой информации региона.

Более 20 становятся лауреатами.

Вот имена некоторых из них:

Бирюков А. Ю. («Фатежские будни»),
Бобрышева Е. И. («Маяк»),
Бордунова М. Г. («Районные известия»),
Борякина Е. В. («Время и мы»),
Булгаков К. Е. (Михайловский ГОК),
Виноградов С. Ю. («Суджанские вести»),
Ворович Б. И. («Районные будни»),
Гладилина Н. В. («Сельская новь»),
Гладушина Е. Т. («Железногорские новости»),
Губарева И. Е. (ТК «Сейм»),
Губарева О. А. (ТРК «СТВ» г. Железногорск),
Давыдков В. И. (Союз писателей),
Данилова В. А. («Знамя Победы»),
Донец Е. А. (ГТРК «Курск»),
Друговская А. Ю. («Курск»),
Ермолина А. В. (ГТРК «Курск»),
Жидких В. С. («Курская правда»),
Киселева Л. Н. («Сельская новь»),
Колганова А. Н. («КП, Черноземье»),
Костикова О. Е. («Фатежские будни»),
Крюков В. В. («Городские известия»),
Кулагин В. В. («Курская правда»),
Лунева О. Ю. («Железногорские новости»),
Маринова Ж. М. («Золотухинская жизнь»),
Маслова Е. А. («Районный вестник»),
Милостная Р. В. («Курская правда»),
Михин П. А. («Курская правда»),
Мушина Т. И. («Вести»),
Моргунов Ю. А. («Курская правда»),
Муханов Ю. П. («Курск»),
Новиков Е. А. («Друг для друга»),
Полунина О. В. («Нива»),
Приходько В. М. («Районные вести»),
Рыжков П. А. («Курский вестник»),
Рязанцева А. Е. (ТК «Сейм»),
Сазонов В. А. («Районный вестник»),
Сидоренко В. Е. («Курьер»),
Степаненко Т. Д. («ТРК «Сейм»),
Суровейкина Т. А. («Железногорские новости»),
Ткачева Н. М. («Медвенские новости»),
Трунова Н. Ф. («Железногорские новости»),
Фурман Н. Ю. (ГТРК «Курск»),
Харланова О. Н. (ТВ «Михайловский ГОК»),
Черных А. А. («Городские известия»),
Чернышёв С. И. (Союз литераторов),
Шеховцов В. М. (Союз литераторов),
Шуманова Л. М. («Районные будни»),
Юркова Е. С. («Курская руда»).

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

Военная проза Константина Воробьева

(обзор популярных произведений К. Д. Воробьева)

Константин Дмитриевич Воробьев - писатель, который относится к поколению фронтовиков. К. Д. Воробьеву так много пришлось пережить, что история его жизни - и военной, и мирной - могла бы стать сюжетом для повести и романа. Его творчество можно оценить как творчество одного из самых талантливых писателей о войне, однако, следует отметить и тот факт, что среди поколения фронтовиков его имя не получило должного признания. Лучшие произведения автора либо прошли незамеченными, либо получили крайне субъективные и односторонние оценки.

Идейно-нравственное содержание военной прозы К. Д. Воробьева определяется темой противостояния человека войне. Развитие этой темы в произведениях писателя многопланово: противостояние человека силе обстоятельств, последовательное неприятие героями всего антигуманного в жизни и в самом человеке, его поступках. В основе конфликта произведений К. Воробьева о войне - не только открытое противоборство с врагом. Писатель одним из первых исследовал и другой аспект данного конфликта - противостояние человека плену, когда возможности открытой борьбы практически исключены, а главным становится трудная борьба человека за свою жизнь, за сохранение в себе человеческого достоинства. Свои рассказы Воробьев начал писать еще в годы войны. Основные темы, которые поднимает автор: любовь, плен, побег, борьба за жизнь, противостояние смерти, подвиг, дружба, дети на войне и т.д.

Основные типы героев в военных рассказах Воробьева: пленные солдаты, отважные женщины, неопытные лейтенанты. Несмотря на то, что автор начал создавать свои произведения еще во время войны, свет они увидели гораздо позже, лишь в семидесятые годы, когда начали публиковаться его повести. Достаточно назвать их - и станет понятной причина столь долгого молчания автора. Повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи!» о драме, трагедии и мужестве советских солдат, убитых или страдавших в немецких лагерях для военнопленных в трагические 1941-1942 годы. В 50-е годы эти повести не могли быть напечатаны - так резко расходилась их жестокая правда с желаемым и официально утвержденным оптимизмом послевоенной прозы. В ранних рассказах - та же правда, но это правда первых шагов познания жизни и войны. Но автор как бы только начинает погружаться в тот суровый и страшный мир, что встретит вскоре, будет истязать и мучить, но не погубит. Его произведения стали классикой русской литературы.

Первые произведения К. Д. Воробьева имели странную, неожиданную судьбу. Известность пришла к нему в 1963 году, когда его повесть «Убиты под Москвой» (1961), отвергнутая многими журналами и издательствами, была напечатана А. Твардовским в «Новом мире».

Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал

свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941 г. Повесть посвящена подвигу его боевых товарищей - кремлевских курсантов: 239 из 240 погибли в течение пяти дней в ноябре 1941 года при защите столицы. По мере знакомства с содержанием читатель приходит к ужасающему выводу. На самом деле все было довольно просто: молодых солдат практически использовали в качестве пушечного мяса, отдав на уничтожение вооруженным силам противника. Кажется, что ни в одном из советских произведений о войне не было показано ее оборотной стороны так, как это было свойственно всем произведениям Воробьева. Прав был В. Астафьев, говоря: «Убиты под Москвой» не прочтешь просто так, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими после бесславного, судорожного боя в нелепом одиночестве под Москвой».

Воробьев был одним из первых наших писателей, кто нашел в себе мужество замолвить слово за незаслуженно выпавших из списка героев войны, людей в условиях куда более трудных, нежели самые сложные условия жизни на фронте – во вражеском плену, сохранивших верность Отчизне. Одна из повестей К. Д. Воробьева о Великой Отечественной войне называется «Крик». Но, как замечают критики, так можно было бы озаглавить все его творчество о войне. Все его произведения - идущий сквозь разделяющее нас время, незатухающий крик боли, отчаяния, страдания. И слова, даже произнесенные шепотом, разрастаются до крика, слышимого на расстоянии в 75 лет со дня окончания Великой Отечественной войны.

В повести «Крик» повествование ведется от первого лица, главный герой - 20-летний младший лейтенант Сергей Воронов, несколько дней назад ставший командиром взвода. Трагедия главного героя повести «Крик» стала символом трагедии всего поколения, юность которого совпала с этой страшной войной. Манеру, в которой было написано это и последующие произведения автора, критики позднее назовут «сентиментальным натурализмом».

Позднее данные повести были дважды экранизированы. В 1983 году вышел фильм «Экзамен на бессмертие», а в 1990 году - «Это мы, Господи!». Первый из них строился на сюжете повестей «Крик» и «Убиты под Москвой», а второй - только на повести «Убиты под Москвой», при этом авторы последнего использовали для фильма название другой повести Воробьева.

Автобиографическая повесть «Это мы, Господи!» посвящена времени, проведенному в плену. Это произведение было написано в 1943 году, когда короткая передышка в партизанских боях позволила К. Воробьеву рассказать о том, что случилось с ним в немецком плену. Он тогда еще не был писателем. Он был свидетелем, и пепел сгоревших в печах Освенцима стучал в его сердце. «Это мы, господи!..» - художественное свидетельство страшных лет войны. И оно очень нужно нам всем сейчас, через семь с лишним десятков лет после Победы, когда наши души могут покрыться налетом некоего благодушия, когда наша память вроде бы пытается оттолкнуть от себя страшное и тяжелое. «И это происходит с участниками войны, - отметил писатель В. Кондратьев, - а что говорить о тех, кто вообще не знал ее. Нет, писатель не жаждет воскрешения ненависти к бывшему врагу, но вот священную ненависть к самой войне, к

фашизму эта книга должна пробудить у читателя. И это, может быть, главное, что привнесла она в наше сегодня». Повесть автобиографична, наверное, поэтому настолько пугающе правдива.

Творчество русского писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьева отличается особой реалистичностью, создающей эффект достоверности и жизненной правды описываемых событий, и обостренным вниманием к нравственным вопросам. Литературные и биографические факты в жизни писателя очень тесно связаны.



«Я из войны Отечественной родом...»

(сценарий проведения вечера-портрета)

Цель мероприятия:

- расширение и углубление знаний читателей о жизни и творчестве писателя К. Воробьева;
- развитие интереса к творчеству писателя-земляка;
- воспитание патриотизма на примере жизни и творчества К. Д. Воробьева.

Оформление зала:

Книжная экспозиция «Константин Воробьев: писатель, воин, патриот», на которой представлены произведения К. Д. Воробьева и литература о нем, высказывания известных людей о К. Д. Воробьеве и цитаты из произведений писателя.

Дополнительное оформление:

Запись песни «Память» (Музыка М.Таривердиева, сл. Д. Самойлова).

Презентация по жизни и творчеству К. Д. Воробьева.

Видеозапись х/ф «Это мы, Господи!» (1990). Реж. А. Итыгилов.

Технические средства: телевизор или мультимедийный проектор и экран для демонстрации презентации и фильмов.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья!

16 ноября 2019 года замечательному писателю, нашему земляку Константину Дмитриевичу Воробьеву исполняется 100 лет. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о его жизни и творчестве. Какой был Константин Воробьев? Наша мысль и сегодня пытается постигнуть глубину и особенность его дара. «Писатель правды и жизни» предлагает нам задуматься о тех нравственных ценностях, которые определяют существо человеческой жизни во все времена:

- вера в честность и справедливость, сострадание, в торжество ума над пошлостью и ограниченностью;
- осознание человеческого достоинства.

Ведущий 2. Константин Дмитриевич Воробьев родился в с. Нижний Реутец Медвенского района Курской области. После окончания семилетки уехал в Москву. Работал грузчиком, автокащиком, учился в вечерней школе. Во время службы в армии был литсотрудником многотиражной газеты военной академии им. Фрунзе, в 1939 г. напечатал свои первые рассказы «Черный кисель» и «У колодезного журавля», в 1940 – рассказ «Часы». В начале войны был направлен курсантом в Кремлевское военное училище, которое окончил по ускоренной программе. В звании лейтенанта участвовал в боях под Москвой. Контуженный, он попал в плен. Прошел 6 фашистских концлагерей, 3 раза пытался бежать. После побега продолжал сражаться с фашистами на литовской земле, был командиром партизанской группы до самого освобождения Литвы.

Закончилась война, но вернуться на Родину писатель не смог: бывшего узника немецких концлагерей ждала страшная участь – клеймо предателя и уже советский лагерь. Он остался жить в Литве. Здесь вышли в свет первые книги писателя «Подснежник» (1954 г.) и «Седой тополь» (1956 г.). Повесть о немецком плене «Это мы, Господи!...», написанная в 1946 г., увидит свет лишь через 40 лет – в октябре 1986 г. на страницах журнала «Наш современник».

Широкая известность пришла к писателю с повестями «Крик» и «Убиты под Москвой». Эпиграфом для этой повести Воробьев избрал строки А. Твардовского из стихотворения «Я убит подо Ржевом».

Чтец:

*Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам - все это, живые.
Нам - отрада одна:
Что недаром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, -
Вы должны его знать.
Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье -
Эта кара страшна.*

Ведущий 2. А. Т. Твардовский, подписывая к печати повесть, назовет ее «новым словом о войне», «честным» словом. Путь произведений К. Воробьева к читателю был труден. Вдова писателя - Валентина Воробьева, много сделавшая для того, чтобы книги нашего земляка стали известны на его родине, писала: «Каждая публикация требовала от него почти нечеловеческих усилий, воли, мужества...»

Умер К. Д. Воробьев 2 марта 1975 г. в Литве, а в 1995 г. он был перезахоронен в г. Курске, на Офицерском кладбище. Рядом покоится прах его

жены, которая после смерти писателя сделала все для того, чтобы он обрел вечный покой в родной земле.

В 1994 г. К. Д. Воробьеву была посмертно присуждена премия им. преподобного Сергия Радонежского, а в 2001 г. – литературная премия А. Солженицына.

Ведущий 1. В памяти народа писатель навсегда остался как нестигаемый человек, сражавшийся с фашистами, отдавший все свои силы воспитанию грядущих поколений. Он заглянул в наш век, в наш день, в нас самих. Существует мнение, что книги писателя опередили свое время, а его творческие открытия оказали существенное влияние на сложившиеся в общественном и художественном сознании представления о войне. Поэт и критик Геннадий Красников так писал о творчестве К. Д. Воробьева: «О войне им написаны страшные и великие страницы. Повести «Крик», «Убиты под Москвой», без преувеличения сказать, от одного корня с «Севастопольскими рассказами» Л. Толстого; этот корень - предельная, как на Страшном Суде, честность и сострадание. Война для него навсегда осталась потрясением, кодексом совести, любви и ненависти. Но и Толстой содрогнулся бы, прочитав написанную двадцатипятилетним Воробьевым повесть «Это мы, Господи!..» Эта проза - новое слово в русской литературе. Ее жанр можно определить как «послание к человечеству».

Ведущий 2. Произведения писателя представлены на книжной выставке «Константин Воробьев: писатель, воин, патриот»

(специалист библиотеки проводит обзор выставки)

Ведущий 2. В последнее время много говорят и пишут о К. Воробьеве, отмечая при этом, что написано все еще мало, считают, и справедливо, что имя К. Воробьева стало в нашей литературе символом чести. Вот уж и впрямь: наступило время Константина Воробьева, - как сказал один критик. С горечью думаешь, что наступило несколько поздно: ему бы наступить при жизни писателя. Конечно, А. Твардовский был прав, когда говорил, имея в виду литературные судьбы, что на этом свете лучше недополучить, чем переполучить: «Рано или поздно, все размещается по своим полкам». Жаль, что размещается иногда слишком поздно, жаль, что мы бываем так непростительно слепы и медлительны, так скупы на добрые слова и жесты. Жаль, что говорим с опозданием те справедливые слова, которые так нужны бывают при жизни. А при жизни - «или ругали, или молчали. В общем, все как положено», - писал К. Воробьев в одном из писем.

Ведущий 1. Стремление к правде, не урезанной в угоду спокойному, безмятежному существованию, а полной и оттого, быть может, кому-то неудобной, не нравящейся, желание видеть в жизни и в литературе крупные, яркие, независимые характеры, доброта, сердечность - отличительные особенности прозы К. Воробьева. Сам К. Д. Воробьев был очень скромным человеком. Говорил (и не раз повторял), что равнодушен к хуле, иначе просто невозможно было бы ни жить, ни работать; но равнодушен все же не был:

недобрые и несправедливые слова ранили, приносили огорчения, так же как добрые - радость и удовлетворение, придавали силы.

Чтец:

*Предощущение стиха
у настоящего поэта
есть ощущение греха,
что совершен когда-то, где-то.*

*Пусть совершен тот грех не им —
себя считает он повинным,
настолько с племенем земным
он сросся чувством пуповины.
И он по свету, сам не свой,
бежит от славы и восторга
всегда с повинной головой,
но только - поднятой высоко.*

*Потери мира и войны,
любая сломанная ветка
в нем вырастают до вины,
его вины - не просто века.*

*И жизнь своя ему страшна.
Она грешным-грешна подавно.
Любая женщина - вина,
дар без возможности отдарка.*

*Поэтом вечно движет стыд,
его кидая в необъятность,
и он костями мосты мостит,
оплачивая неоплатность.
А там, а там, в конце пути,
который есть, куда ни деться,
он скажет: «Господи, прости...» —
на это даже не надеясь.*

*И дух от плоти отойдет,
и - в пекло, раем не прельщенный,
прощенный Господом, да вот
самим собою не прощенный...*

Е. Евтушенко «Поэт»

Ведущий 2: Три тома Константина Воробьева, вышедшие в начале 90-х, - это почти все, им написанное (включая письма и записные книжки). При особом издательском рвении их легко «уплотнить» в один увесистый том. Но

если попытаться выбрать лучшее - этот «крупный том» не так уж много потеряет в весе. И даже при самом жестоком отборе все-таки останется многое: «Убиты под Москвой», «Крик», «Друг мой Момич», «Немец в валенках», «Уха без соли»... А это высокая планка.

Ведущий 1. Константин Воробьев продолжает удивлять читателя искренностью и пронзительностью повествования, убежденностью авторской позиции, о чем бы ни писал: о войне, о любви, о трагедии русской деревни, пережившей коллективизацию, об утрате самой необходимости быть хозяином на родной земле. Заветы человека и писателя актуальны и сегодня. К. Д. Воробьев учит любить свою Родину, людей, ценить дружбу, пробуждает в душе добрые чувства, ответственность за других.

Ведущий 2. У писателя есть такие герои, с которых можно брать пример, они совершают поступки, на которых можно учиться. И верно сказал о К. Воробьеве литературовед, критик Юрий Золотусский: «Проза Воробьева саднит и жжет, как открытая рана, и жжение ее не утихает с годами, хотя ужасы прошлого отступают в вечность».

Ведущий 1. В 1983 году вышел фильм «Экзамен на бессмертие», а в 1990 году - «Это мы, Господи!», сюжеты которых строились на основе повести «Убиты под Москвой», при этом авторы последнего использовали для фильма название другой повести Воробьева.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент фильма «Это мы, Господи!»

(просмотр фильма)

Ведущий 1. Художественный мир К. Воробьева - это проникновенное, исповедальное сказание о людях своего поколения. На их долю выпали все самые мучительные удары и раны, какие только были возможны в те былые времена. Правда прозы К. Воробьева обжигает, лишает душевного довольства и покоя.

Надеемся, что, уйдя из этого зала, многие из вас захотят перечитать уже знакомые воробьевские строки, а кто-то, может быть, возьмет в руки до сих пор непрочитанный рассказ, повесть.

Ведущий 2: До свидания! До новых встреч!

(звучит песня «Память», муз. М. Таривердиева, сл. Д. Самойлова).

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

«В Курской земле мои корни...»

(сценарный план проведения литературно-музыкального вечера)

Цель вечера:

- популяризация творчества писателя-земляка К. Воробьева;
- воспитание чувства гражданственности, ответственности, любви к малой родине.

Оформление зала:

Книжная экспозиция «Дорога в отчий дом», на которой представлены произведения К. Д. Воробьева и литература о нем.

Дополнительное оформление:

Запись песни «Гимн города Курска» (сл. В. Н. Корнеева, муз. Ю. К. Пятковского).

Презентация, посвященная жизни и творчеству К. Д. Воробьева,
Видеозапись к/ф «На войне, как на войне»

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, экран для демонстрации презентации и фильмов.

В начале мероприятия звучит

«Гимн города Курска» (сл. В. Н. Корнеева, муз. Ю. К. Пятковского)

Ведущий 1. Каждый дорожит своей малой родиной и считает, что нет на свете места прекраснее. Города, поселки, деревни, как и люди, имеют свою судьбу, свою историю. Курский край богат талантами. С древнейших времен и до наших дней Курская земля - это источник вдохновения для творчества писателей, поэтов, художников, композиторов. Его прекрасную природу, богатую историю и замечательных людей воспели в своих произведениях писатели, поэты, художники и музыканты: Афанасий Фет, Николай Асеев, Евгений Носов, Константин Воробьев, Егор Полянский, художник Александр Дейнека, композитор Георгий Свиридов и многие другие. И в двадцать первом веке Курский край вдохновляет на творчество.

Ведущий 2:

*Чудесны ландшафтами курские дали –
Поля, перелески, холмы и луга! –
Они красотой великой рождали
Великих, чью славу проносят века.
Молился за нас Феодосий Печерский,
И – «Радость моя!» – восклицал Серафим,
Встречая людей, кто с открытой по-детски
Душою вставал перед ликом святым.
Хранятся духовников наших заветы
В сердцах православных, и разве сердца
Людские не полнятся лирикой Фета,
Как полнятся светом зари небеса?!
Искусны куряне в искусствах всех видов,*

*И ныне недаром во множестве стран
Заслуженно чтимы Георгий Свиридов.
И Носов, и Клыков... – таланты курян.
А сколько рождала героев ты славных
Для битв за Отчизну, родная земля!
Доныне мне слышится плач Ярославны,
Когда выхожу я в родные поля... Как больно!..
И все же готов облака я
Рассеять незыблемой верой своей:
Ты будешь в грядущем, земля дорогая,
Рождать красотой великих людей!*

В. Золотарев «Гимн родной земле»

Ведущий 1. Сегодняшняя встреча посвящена нашему земляку - писателю Константину Дмитриевичу Воробьеву. На Курской земле будущий писатель жил всего лишь до шестнадцати лет. Но эти шестнадцать лет питают все его книги. Потом уехал в Москву. Уже из столицы 22-летний Воробьев ушел на фронт. Больше на малой родине писателю жить не пришлось, да и в России тоже. Хотя, как вспоминают близкие, Воробьев очень хотел вернуться в Россию. Но узнику нескольких фашистских лагерей дорога была открыта только в одном направлении – на север, теперь уже в сталинские лагеря.

Воробьев всю жизнь тосковал по России. Образы и видения родного края встают со страниц его книг, но вернуться на родину в последние годы он не мог, так как с позиции тогдашней морали был виноват в том, что попал в плен, в том, что, вынеся нечеловеческие страдания, остался жив, в том, что говорил правду о войне, - ту правду, которая открылась только теперь.

Ведущий 2.

*Смертны ль наши души?
Ты, однако, с выводом,
как лектор, не спеши.
Там, на нарах третьего барака,
Он познал бессмертие души.
Есть она! Как тело ни промерьте,
Как ни раздевайте догола...
Разумом смирился он со смертью,
Но душа смириться не могла.*

Эти строки своего стихотворения Вадим Корнеев посвятил Константину Воробьеву.

Ведущий 1: По книгам Константина Воробьева можно писать его биографию. Нужно только повести и рассказы выстроить по сво'ему – не так, как чередуются они в сборниках, а как смыкаются по времени, в котором живет их герой - сначала мальчик, затем юноша, потом - человек мужаяющий, совсем взрослый, наконец, тот, чьи годы перешагнули через пятьдесят.

Ведущий 2. Все написано Константином Воробьевым словно повесть об одной жизни. Воробьев пишет только о том, что сам видел, что сам почувствовал и пережил. У него большой жизненный опыт, горький и, в то же время, счастливый. У него трудная и, в то же время, завидная судьба. Он прошел через множество невзгод и испытаний, но не пройди он их, был бы сегодня у нас писатель К. Воробьев?

Литературный критик Игорь Золотусский писал: «Проза К. Воробьева обнажена, как открытая рана. Она похожа на оголенный электрический провод и небезопасна на ощупь. Удары тока передаются от ее строк к читателю и вызывают в ответ сердечную дрожь... Проза его особая. Те же законы прозы, те же сюжеты, композиция, характеры, но интонация какая-то не та, интонация другая...»

Ведущий 1. Повесть «Это мы, Господи!» - о страданиях невозможных, невыносимых, нечеловеческих, еще никто так не писал. К. Воробьев хотел, чтоб о них все знали, спешил написать, боялся не успеть, ведь в любую минуту могли убить.

Ведущий 2. Война – самое страшное событие, которое только может случиться. Как в бесчеловечных условиях сохранить человеческие качества? Возможно ли это? К. Д. Воробьев принадлежит к числу таких писателей, чьи произведения основаны на беспощадной и бескомпромиссной памяти, проверенной не только собственной жизнью, собственными страданиями, но и временем.

*Демонстрируется фрагмент из к/ф «На войне, как на войне»
песня «Поля изрытые лежат» (муз. Г. Портнова, сл. В. Сулова)*

Ведущий 2. Следуя традициям великого Л. Н. Толстого, К. Д. Воробьев считает, что война действительно является продолжением мира и на нее люди шли со взглядами, убеждениями и опытом мирного времени. Проза К. Д. Воробьева принадлежит к замечательным образцам русской литературы середины XX века.

Ведущий 1: Так почему же нам так важно знать настоящую, «суровую правду» о войне, помнить, что было? Об этом замечательно сказано в стихотворении Н. Грибачева:

*Гремят истории колокола,
Взывая к памяти моей,
И в них - набаты
Жестоких битв и созиданий даты
И праздники, чья ширь и даль светла.
И позабытый вновь встает рассвет,
И кто-то в травы падает сраженный,
И город, артиллерией сожженный,
От дыма черен и от пепла сед.
Они гремят, в них - отзвук прежних дней,
Намек, подсказка, предостереженья.*

*Кто помнит, тот не знает поражения,
Кто помнит, тот беспмятных сильней.*

Ведущий 2. Память о писателе живет в Курской области. Одна из улиц Курска носит его имя, созданы музеи, открыты памятники. На территории области учрежден творческий конкурс имени Константина Воробьева на лучшее журналистское произведение на военно-патриотическую тему.

Творчество Константина Дмитриевича получило высокую оценку только после его смерти. В 1994 г. К. Д. Воробьеву была посмертно присуждена премия им. преподобного Сергия Радонежского, а в 2001 г. – литературная премия А. Солженицына.

Ведущий 2: Курский писатель Алексей Шитиков в стихотворении «Памяти К. Д. Воробьева»³⁴ написал:

*Прости, солдат войны и прозы,
Такой же жгучей, как война,
Прости сухие наши слезы -
Не бабья слабость им цена,
А сила мужества и братства.
Пускай душа твоя с небес
Узрит не бедность, а богатство
Бесслезно плачущих сердец...*

Ведущий 1. В сентябре 2004 года, в селе Нижний Реутец Медвенского района Курской области открылся дом-музей писателя Константина Воробьева. Дом, в котором родился писатель, представляет собой три небольшие комнаты. Здесь воссоздан быт крестьянской семьи начала XX века. И внешний вид дома, и его обстановка воссозданы по воспоминаниям односельчан.

Ведущий 2: Дом, в котором жил Константин Воробьев, стоит на пригорке. Оттуда открывается замечательный вид на курские просторы.

*Где река словно лента,
Где отчизны исток,
Поле дышит легендой
У развилки дорог.
Здесь трава, словно повесть,
Здесь княжна-тишина.
Поклонюсь тебе в пояс,
Красных зорь сторона.
Здесь вечерней порою
Ты не раз проходил
Здесь о русских героях
Ветер песню сложил.*

³⁴ Шитиков А.Ф. Памяти К. Д. Воробьева [Текст] / Шитиков А. // Воробьев К. Собр. соч. Т. 5. Повести. Дневники. Записные книжки. Писатели. Критики. Читатели. - Курск, 2008. - С. 403.

Ведущий 1. Константин Воробьев в своих произведениях сумел очень точно передать нежность и неувядающую привязанность к родным местам. Краски родной природы так же нетленны, как и сама любовь писателя к отчей земле, завещанная потомкам в его книгах.

*Звучит песня «Голос Родины, голос России»
(муз А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова)*

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

Что мы знаем о творчестве К. Д. Воробьева *(примерные вопросы для проведения викторины)*

Перед проведением викторины целесообразно провести информационный экскурс по жизни и творчеству писателя.

1. В каких повестях нашел отражение курский период жизни К. Д. Воробьева?
2. Какие события в жизни К. Д. Воробьева связаны с довоенной Москвой?
3. В каких произведениях К. Д. Воробьева нашли отражение события Великой Отечественной войны?
4. Какое произведение было написано К. Д. Воробьевым во время подполья в Литве. Какова судьба этой рукописи?
5. В каком году было напечатано первое произведение К. Д. Воробьева. Как оно называлось?
6. Какие писатели помогли войти К. Д. Воробьеву в литературу?
7. В каком журнале впервые была опубликована повесть «Убиты под Москвой»? Кто решил ее судьбу?
8. Как вы понимаете название повестей «Вот пришел великан...», «... И всему роду твоему»?
9. Каких литературных премий удостоен К. Д. Воробьев?
10. Как в Курской области сохраняется память о писателе К. Д. Воробьеве?

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

«Невероятная явь войны»

(материалы для проведения читательской конференции по книге К. Воробьева «Убиты под Москвой» с учащимися 9-11 классов)

Цель мероприятия:

- популяризация творчества писателя;
- воспитание патриотизма на примере жизни и творчества К. Д. Воробьева.

Оформление зала:

Книжная экспозиция «Константин Воробьев: биография подвига», на которой представлены произведения К. Д. Воробьева и литература о нем.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, экран для демонстрации презентации и фильма.

Ведущий: В героической летописи нашего народа особое место занимает битва под Москвой, которая предопределила политические и военные итоги Второй мировой войны и оказала огромное воздействие на весь последующий ход мировых событий. Память о войне обращает нас к дням суровой осени 1941 года, к тем, кто защищал Москву в тяжелые для народа дни. Наше настоящее стало возможным благодаря людям, которые не стояли за ценой «ради жизни на земле». Предлагаем вам сегодня обратиться к документу, достоверно отражающему страшную правду первых месяцев войны, повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

*Просмотр фрагмента фильма «Экзамен на бессмертие» (1983г.)
Режиссер - А. Салтыков.*

Цель просмотра: создание эмоциональной атмосферы для дальнейшего разговора о произведении.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как показаны в повести подробности фронтового быта, «явь войны», ужасы войны? Выскажите свое мнение о прочитанном.
2. Природа и война. Каким образом пейзажные фоны подчеркивают хрупкость жизни на войне, противоестественность войны?
3. В чем, на ваш взгляд, заключается беспощадная, страшная правда первых месяцев войны?
4. Какие они, юноши из роты кремлевских курсантов, ведомые капитаном Рюминым на фронт, который «рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти»? (240 человек, рост 183. Они богатыри и внешне похожи на былинных героев и внутренне).
5. Кто и почему для курсантов стал идеалом и кумиром, предметом восхищения, преклонения? (Капитан Рюмин: он воплотил в себе достоинство и честь настоящего русского офицера).

6. Подумаем над тем, зачем понадобился капитану Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника. Ведь рота обречена, гибель курсантов неизбежна – они в окружении? (Курсанты не должны знать об окружении. Они должны поверить в свою силу, прежде чем узнают об окружении. Чтобы почувствовали себя солдатами, а не погибли, даже не удостоившись боя).

7. Прав ли Рюмин, решив перепроверить приказ об отступлении, переданный не по уставу (в устной форме)? Не за это ли он потом будет себя казнить?

8. Самоубийство капитана Рюмина. Что это: проявление слабости или силы? Попытка уйти от наказания или суд над собой?

9. Как вы считаете, вина или беда капитана Рюмина в том, что он не сберег вверенных ему людей?

10. Как вы понимаете предсмертные слова Рюмина: «За это нас нельзя простить никогда!»? За что нельзя простить?

11. Весь ужас первых месяцев войны, «все это – бывшее, настоящее и грядущее» показано, как сквозь призму, через понимание, восприятие главного героя повести Алексея Ястребова. Каким вы увидели молодого лейтенанта Ястребова? Какие качества воплощает К. Воробьев в этом юноше-курсанте? Что более всего нам дорого в нем? (Герой Ястребов наделен автором способностью глубоко и сильно чувствовать все живое. Он радуется снегу).

12. Как воспринимает войну Алексей Ястребов? Каково его отношение к курсантам своего взвода? К погибшим?

13. Остался ли Алексей в финале повести после всего увиденного тем же лейтенантом Ястребовым?

14. В чем схожи друг с другом и чем отличаются Рюмин и Ястребов?

15. Представьте себе, что автор отказался бы от образа капитана. Ведь гибель роты можно было изобразить и не выводя на первый план Рюмина. Что оказалось бы в повести недосказанным, неясным?

16. Какую роль играют второстепенные образы (политрук Анисимов, Гуляев, курсант, с которым Алексей спрятался под выворотнем, майор НКВД со своей командой, подполковник ополченцев)?

17. Почему «Убиты под Москвой», а не «Погибли под Москвой», например? Какую мысль несет избранное автором название? (Вывод: верный окопной правде войны, К. Воробьев, поведал о гибели молодых, красивых, полных жизни безоружных людей, брошенных под немецкие танки и самолеты, поставленных в нечеловеческие условия, рассказал, как всё было на самом деле).



Константин Воробьев в воспоминаниях современников

«Константин Воробьев принадлежит к тем не частым писателям, которых потом многократно перечитывают. Уже известно, чем начинается и чем заканчивается то или иное произведение, а вот почему-то опять тянет к книге, хочется перелистать еще и еще... И это повторное, уже неспешное, углубленное постижение художника не менее радостно, нежели изначальное его открытие».

Евгений Носов

«Каждая публикация требовала от него почти нечеловеческих усилий, воли, мужества....

Разрушение красоты, гармонии причиняло ему боль, выбивало из колеи, он всеми силами противился тому, что губит цельное... Абсолютный внутренний нравственный слух и чувство беспощадности ко всему, что противостоит жизни, губит прекрасное, с годами обрели ту степень чуткости, когда человек становится ясновидящим, способным предвидеть и предсказать то, о чем обычный человек не догадается».

Вера Воробьева

«Константин Воробьев силен там, где он пишет, давая себе и своему воображению полный простор, а языку – полное дыхание, как на ветру, напоенному запахами родной ему курской земли, русских полей и садов».

Виктор Астафьев

«Он писал очень тяжело. Мог в день написать страницу-две. Всегда карандашом. Первым цензором и главным, значимым для писателя критиком была его супруга. Вместе они часто обсуждали произведения, говорили очень много. Даже ночами. Мама была его другом, талисманом».

Наталья Воробьева

«Всю жизнь Константина Воробьева, яркого представителя послевоенной прозы, можно проследить по его произведениям. История страны в них тесно переплетена с судьбами простых людей. Воробьев писал о том, что пережил сам: коллективизацию, фронты Великой Отечественной, немецкий плен, партизанщину. И в каждом слове его прозы – правда».

Дмитрий Беличенко

«Я зачитывался его мужественными и пронзительными повестями с юности, благо, они к тому моменту уже начали публиковаться. Окончив институт радиоэлектроники и многократно выезжая из Харькова в командировки на Игналинскую АЭС в Литву, я в книжных магазинах Вильнюса и близкорасположенного к атомной станции города Даугавпилса (по-русски Двинск, Борисоглебск, по русским летописям Невгин - ныне Латвия) с великой радостью покупал книги Воробьева, дивясь тому, что они издаются в Прибалтике, а не, скажем, на родине писателя, в Курске, или же в Москве. Мое недоумение сохранялось, поскольку и спустя годы я сталкивался с тем фактом, что и читатели, и писатели хорошо знали, скажем, имена В. Богомолова,

В. Быкова, Е. Носова и других писателей-фронтовиков, а вот потрясшую меня прозу Воробьева, которая переводилась на болгарский, литовский, латышский, немецкий, польский языки, не знали».

Станислав Минаков

«Судьба Воробьева сложилась особенно трудно, хотя, по крайней мере, в одном он был безусловно удачлив: был у него свой читатель, постоянный и благодарный».

Дмитрий Быков

Стихи, посвященные К. Д. Воробьеву

Пехлецкая А.³⁵

К. Воробьев

Познал он все: сиротства долю,
Чужбину, волю и неволю,
Платя пожизненный оброк...
Но переплавил все в добро.
Огонь войны не где-то рядом,
На ощупь, а не только взглядом,
Он в сорок первом ощутил.
В котле, где властвовал тротил.
А позже проволоки скруты
По лагерям он рвал как путы,
И с партизанами в лесах
С земли литовской гнал он пса.
И смерть не раз в глаза смотрела.
Не раз, не два кромсала тело.
Но не она - он устрашал,
И ликовала вновь душа.
Порукой были «детство - посох»
И та закалка на покосах
Горячим заревом зари,
Что с ним делили косари.
Жил духом курской той земли,
К какой любовь привить смогли,
Где бил народных слов родник.
К нему всем сердцем он приник:
Не зря земли родимой лик
В его рассказах так велик.

³⁵ Пехлецкая А. К. Воробьев [Текст] : [стихи] / А. Пехлецкая // Курские перекрестки. - Курск, 2012. - С. 138.

*Писателям-фронтовикам
К. Воробьеву и Е. Носову*

Камни надгробные... нет их вины,
Что ветеранам Великой войны
Служат они обелиском.
В строках скупых -

Константин Воробьев...

Книги как будто открыл его вновь -
Все они с болью российской,
А между строк - всех воюющих стран
Правда войны через годы остра:
Ранит и душу кровавит.
И потому через множество лет
Слово фашизму короткое - «нет!»
Высказать граждане вправе.

Носов Евгений... Те строки из книг,
Что вечерами читать я привык,
Полны живых ощущений.
В прозе поэзии бьется поток,
Пульс напряженный стучится в висок.
Вот он - и Мастер, и гений.
Что б ни писал, все - война за спиной.
В книгах и битвы-то нет ни одной,
Лик же войны проступает.

Как в фотоделе, глядим негатив:
Черное - белое... Видеть хотим
Вид, а он неузнаваем.
Чуткий художник, большая душа,
Труженик, опередивший на шаг
Многих собратьев по цеху.
Словом владеть - изумительный дар,
Богом предложенный; сердцу - пожар,
Данный нам на потеху.

Камни надгробные... Вижу в них вновь
Боль об ушедших и близких любовь.

³⁶ Шеховцов В. Писателям-фронтовикам К. Воробьеву и Е. Носову [Текст] / В. Шеховцов // Курские перекрестки. - Курск, 2013. - Вып. 13. - С. 168.

Асмолов Ю.³⁷

У могилы К. Д. Воробьева

Прошла война. Пришел в Россию мир.
Но не пришли убитые. И, мучась,
В Россию не вернулся командир,
Которого ждала лихая участь.
Нет, дело здесь не в страхе, ведь не раз
Он из огня да в полымя бросался.
Он отдал самому себе приказ:
Жить! И без всякой лжи, и без прикрас
Вести народу грустный свой рассказ
О тех, с кем он плечом к плечу сражался...

Прошла война. Но вновь за боем - бой!
И никакой надежды нет на милость...
И все-таки вернулся он домой
И, значит, торжествует справедливость.
И у его могилы я стою
И говорю, что накипело: «Братцы!
Устали вы - я тоже устаю,
Но стыдно нам в своем родном краю
Унынью предаваться и нытью
И разным там невзгодам поддаваться»...
Но, чувствуя к стране своей любовь,
У самого душа болит, тоскует:
Да, торжествует справедливость вновь,
Но снова с опозданием торжествует.

Загуляева А.³⁸

ученица 11 класса, вечерняя школа № 12 г. Курска

Памяти Константина Дмитриевича Воробьева

Невозможно прожить на земле без искусства,
Без таинственных песен и слов.
Невозможно представить Россию без Курска,
Где возрос Константин Воробьев!

Златокудрый сентябрь повенчал его с жизнью,
Озаглавив рождение его.

³⁷ Асмолов Ю. У могилы К. Д. Воробьева [Текст] / Ю. Асмолов // VIP. - 2013. - № 4. - (Красная площадь ; С. 27).

³⁸ Загуляева А. Памяти Константина Дмитриевича Воробьева [Текст] / А. Загуляева // Курск. - 2010. - № 1. - С. 41. - (Проба пера).

Здесь впервые сложились слова об Отчизне,
Что для сердца дороже всего.

Кто хоть раз в своей жизни прочел Воробьева,
Тот, пожалуй, поймет, что борьба
Между жизнью и смертью груба и сурова,
Равно так же, как наша судьба.

Он участвовал в страшных боях под Москвою,
На литовской земле воевал.
Он пожертвовал ради России собою,
За нее свою кровь проливал.

За расправу над нашим российским народом,
Не во благо врагу отдана.
Это сладко звучащее слово «свобода»
В этом страшном созвучьи - «война».

Константин Воробьев - автор многих историй
О жестоких военных боях.
Он с героями вместе прошел через горе,
Побеждал нескончаемый страх.

Вот и кончилось злое военное время,
Завершившее эту войну.
Только не дали власти вернуться со всеми
Воробьеву в родную страну.

С тех событий для всех он - навеки «предатель»,
И для Родины стал он чужим.
Неужели позволит Небесный Создатель
Расставание с краем родным?!

Константин Воробьев разлучен был с Россией,
Где так звонко смеется листва.
Он не смог возвратиться домой, как другие,
Его Родиной стала Литва.

Здесь растил он детей и воспитывал внуков,
Здесь творил до конца своих дней.
Нет на целой планете страшнее разлуки,
Чем разлука с Отчизной своей!

≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈

От правды не отступил

(библиографический указатель)

*Е. М. Капустина,
гл. библиограф отдела краеведческой литературы
Курской ОНБ им. Н. Н. Асеева*

Настоящий указатель является продолжением вышедшего в 2009 г. к 90-летию со дня рождения К. Д. Воробьева библиографического указателя «От правды не отступил» (46). В него вошли книги и статьи, опубликованные в 2009-2018 гг., и материалы по разным причинам ранее не вошедшие в указатель.

Произведения К. Д. Воробьева. Книги и публикации в сборниках

1. Курсант [Текст]: (отрывок из повести «Убиты под Москвой») / Константин Воробьев // Курские перекрестки. – Курск, 2013. – Вып. № 12. – С. 67–70.
2. Синель; Настя [Текст]: рассказы / К. Д. Воробьев // Связь времен ... Поэтическое слово земли Курской. – Курск, 2002. – С. 165–188.
3. Убиты под Москвой; Крик: [повести] / Константин Воробьев // Волоколамское шоссе / Александр Бек... – Москва, 2005. – С. 259–373.
4. Убиты под Москвой: [повести] / Константин Воробьев. – Москва : Вече, 2010. – 284, [2]с. – (Победители). – Содерж.: Это мы, Господи! – С. 3–133 ; Крик. – С. 134–206; Убиты под Москвой. – С. 207–285.
5. Убиты под Москвой: [повесть] / К. Д. Воробьев. – Москва: АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 88, [1] с. – (Библиотека школьника) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
6. Убиты под Москвой : повести и рассказы / Константин Воробьев ; худож. А. Тамбовкин; [сост. и вступ. ст. В. Чалмаева]. – Москва: Дет. лит., 2013. – 284, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Содерж.: Повести: Убиты под Москвой. – С. 24–86; Крик. – С. 87–147; Это мы, Господи! – С. 148–254; Рассказы: Дорога в отчий дом: рассказ партизана. – С. 256–274; Уха без соли. – С. 275–285.
7. Убиты под Москвой / Константин Воробьев // Великая Отечественная война в русской литературе. – Москва, 2010. – С. 79–142 : ил. – (БШ : Библиотека школьника : сер. осн. в 2002 г.) (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).
8. Это мы, Господи!: [военная проза]. – Москва: [б. и.], 2000. – 79 с. – (Роман-газета; 8 (1374)). – Из содерж.: Это мы, Господи!...: повесть / Константин Воробьев. – С. 1–38.
9. Это мы, Господи!...: [повести] / Константин Воробьев. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 285, [2] с. – (Азбука-классика). – Содерж.:

Убиты под Москвой. – С. 5–74; Крик. – С. 75–140 ; Это мы, Господи!.. – С. 141–286.

10. Это мы, Господи!..: избранное / Константин Воробьев. – Москва: Русский мир : Московские учебники, 2005. – 445, [1] с., [1] л. портр. – (Серия «Литературная премия Александра Солженицына»: осн. в 2004 г.). – Содерж.: Повести: Крик. – С. 6–53; Убиты под Москвой. – С. 54–104; Это мы, Господи!.. – С. 105–193; Друг мой Момич. – С. 194–308; Рассказы: Дорога в отчий дом. – С. 310–325; Седой тополь. – С. 326–341; Гуси-лебеди. – С. 342–358; Подснежник. – С. 359–372; Ермак. – С. 373–392.

Литература о жизни и творчестве К. Д. Воробьева Публикации в книгах и сборниках

11. Агеева, А. Природа предательства. Интерпретации [Текст] / А. Агеева // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2012. – [Вып. 4]. – С. 33–41.

В т. ч. о повести К. Д. Воробьева «Вот пришел великан...».

12. Амелянчик, А. Семантика человеческого счастья в повести К. Д. Воробьева «Вот пришел великан...». Судьба Ирены Лозинской. [Текст] / А. Амелянчик // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2013. – [Вып. 5]. – С. 143–147. – Библиогр. в подстроч. примеч.

К. Д. Воробьев – Э. М. Ремарк.

13. Асмолов, Юрий Николаевич. У могилы К. Д. Воробьева [Текст] : стихи / Юрий Асмолов // Друзья мои, писатели... / Юрий Асмолов. – Курск, [2014?]. – С. 119.

14. Бобунова, Мария Александровна. ... *До последних корешков души* ... [Текст] : слово *душа* в художественной прозе К. Д. Воробьева / М. А. Бобунова // Курское слово. – Курск, 2018. – Вып. 17. – С. 42–51. – Библиогр. в конце ст.

15. Бобунова, Мария Александровна. ... *Пушистыми котятками шевелились звезды* [Текст]: (творительный сравнения в повести К. Д. Воробьева «Это мы, Господи!..») / М. А. Бобунова // Курское слово. – Курск, 2013. – Вып. 10 – С. 66–73. – Библиогр. в конце ст.

16. Бобунова, Мария Александровна. «... *Разговаривать мы можем только шепотом*» [Текст]: (слова с корнем *шепот* - в художественной прозе К. Воробьева) / М. А. Бобунова // Курское слово. – Курск, 2011. – Вып. 8 – С. 22–31. – Библиогр. в конце ст.

17. Бобунова, Мария Александровна. Сравнительно-уподобительные наречия в художественной прозе К. Д. Воробьева [Текст] / М. А. Бобунова // Курское слово. – Курск, 2010. – Вып. 7. – С. 31–39. – Библиогр. в конце ст.

18. Бобунова, Мария Александровна. ... *Хаты точь-в-точь похожи на своих хозяев* [Текст]: (существительное *хата* в повести К. Д. Воробьева «Друг мой Момич») / М. А. Бобунова // Курское слово. – Курск, 2016. – Вып. 14 – С. 32–41. – Библиогр. в конце ст.

19. Боженкова, Р. К. Тропеические средства как репрезентанты идиостиля К. Воробьева [Текст] / Н. А. Боженкова, Д. В. Прудникова // Новый взгляд на проблемы современного языкознания. – Курск, 2010. – С. 69–78. – Библиогр. в конце ст.
20. Бордунова, Анна Алексеевна. Первая публикация [Текст] : (о первой газетной статье К. Воробьева) / Бордунова А. А. // События и люди в документах курских архивов. – Курск, 2009. – Вып. 7. – С. 12–13. – Библиогр. в примеч. в конце ст.
21. То же: Труды 4-й международной научной конференции «Актуальные проблемы регионоведения», 28–29 декабря 2009 г., г. Курск. – Курск, 2009. – С. 16.
22. Грива, Тамара Анатольевна. Воробьев Константин Дмитриевич (1919–1975). Прометеево искусство [Текст] / Тамара Грива // Дорогие мои земляки / Тамара Грива. – Курск, 2008. – С. 36–41 : портр., фот.
23. Демидова, Е. А. Авторское своеобразие репрезентации концепта «совесть» в повестях Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» и К. Д. Воробьева «...И всему роду твоему» [Текст] / Е. А. Демидова // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2010. – [Вып. 2]. – С. 159–166.
24. Джувейр, А. А. О некоторых приставочных глаголах движения в военной прозе К. Д. Воробьева [Текст] / А. А. Джувейр // Курское слово. – Курск, 2013. – Вып. 10 – С. 63–66. – Библиогр. в конце ст.
25. Дьяченко, Ю. А. Компаративные конструкции в военной прозе К. Д. Воробьева [Текст] / Ю. А. Дьяченко, Ж. Гао // Курское слово. – Курск, 2017. – Вып. 15. – С. 34–40. – Библиогр. в конце ст.
26. Загуляева, Анастасия. Памяти Константина Дмитриевича Воробьева [Текст]: [стихи] / Анастасия Загуляева // Мир литературного музея. – Курск, 2010. – № 1. – С. 41: портр. – (Проба пера).
27. Звягин, Виктор Андреевич. Константин Дмитриевич Воробьев [Текст] / В. А. Звягин // Наш Медвенский край / В. А. Звягин. – Курск, 2008. – С. 110–111: портр. – (Таланты Медвенской земли).
28. Звягин, Виктор Андреевич. Нижний Реутец. Живая связь времен [Текст] / Виктор Звягин. – Медвенка, 2015. – 183 с. : ил., цв. ил., портр., табл. – Из содерж.: Вышли все из народа: писатель, воин, гражданин. – С. 147–149 : портр., фот.; Фотохроника: в гостях у Воробьева К. Д. – С. 150–153 : фот. ; История одной фотографии. – С. 153–158 : фот.; Воспоминания о Воробьеве односельчан писателя / М. Ф. Огорокова [и др.]. – С. 158–163 ; Посвящение К. Д. Воробьеву : [стихи]: Солдат из Нижнего Реутца: памяти К. Д. Воробьева / Артемова О. В.; Слово о земляке / М. Веревкина; Он – наш земляк: посвящается писателю К. Д. Воробьеву / С. Цапенко. – С. 163–167.
29. Зимин, Владимир Яковлевич. Детство и судьба русской деревни [Текст]: (по рассказам К. Д. Воробьева и Е. И. Носова) / В. Я. Зимин // Мир литературного музея. – Курск, 2011. – № 2. – С. 32–39: портр. – (Научно-

практическая конференция «Щедра талантами Курская земля»). – Библиогр. в примеч. в конце ст.

30. Зимин, Владимир Яковлевич. У войны – не детское лицо (по произведениям К. Д. Воробьева) [Текст] / В. Я. Зимин // Непобедимые сыны Отечества. – Курск, 2003. – С. 53–61. – Библиогр. в конце ст.

31. Золотусский, Игорь Петрович. Отчет о пути [Текст]: журнальная проза в 1986 году / И. П. Золотусский // Исповедь Зоила: статьи, исследования, памфлеты. – Москва, 1989. – С. 69–121. – Из содерж.: [О повести К. Воробьева «Это мы, господи»]. – С. 101–103.

32. Золотусский, Игорь Петрович. Очная ставка с памятью [Текст] / Игорь Золотусский // Исповедь Зоила: статьи, исследования, памфлеты. – Москва, 1989. – С. 6–20.

О герое произведений К. Воробьева.

33. Каменецкая, С. Б. Фольклорные мотивы в повестях и рассказах К. Д. Воробьева [Текст] / С. Б. Каменецкая // Фольклорные традиции в контексте современной культуры и образования: Юдинские чтения – 2010. – Курск, 2010. – С. 112–116. – Библиогр. в подстроч. примеч.

34. Камянов, Виктор Исаакович. Взамен трагедии [Текст] / Виктор Камянов // Доверие к сложности: современность и классическая традиция. – Москва, 1984. – [Ч.] 4. – С. 185–192.

Об образе архитектора Сыромукова из неоконченной повести К. Воробьева «...И всему роду твоему»; упом. о К. Воробьеве см. также с. 196, 206, 213.

35. Кирей, С. Мотивы урбанистического пейзажа в кинематографе и литературе [Текст]: (Кшиштоф Кеслевский и Константин Воробьев) / С. Кирей // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2012. – [Вып. 4]. – С. 78–84. – Библиогр. в конце ст.

36. Константин Дмитриевич Воробьев [Текст] // Символы Курского края. – Курск, 2018. – С. 4: портр.

37. Косицына, Н. О. Лексика, называющая мать и отца, в повестях К. Д. Воробьева [Текст] / Н. О. Косицына, Е. О. Алешкина // Incipio = Начинаю. – Курск, 2014. – [Вып.] 9. – С. 27–31. – Библиогр. в конце ст.

38. Косицына, Н. О. Особенности изучения языка курских писателей [Текст] / Н. О. Косицына, И. В. Сидорова // Новый взгляд на проблемы современного языкознания. – Курск, 2015. – С. 173–178. – Библиогр. в конце ст.

В т. ч. об изучении языка произведений К. Д. Воробьева.

39. Кризская, Т. В. Группа «наименования человека по социальному статусу» в составе просторечной лексики в прозе К. Д. Воробьева [Текст] / Т. В. Кризская // Курское слово. – Курск, 2009. – Вып. 6. – С. 24–27. – Библиогр. в конце ст.

40. Ли Лиша. Тема человеческого счастья в повести К. Д. Воробьева «Вот пришел великан...» / Ли Лиша // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2014. – [Вып. 6]. – С. 83–91. – Библиогр. в подстроч. примеч.

41. Ло Шаньлинь. Многозначные и омонимичные паракинемы в художественной прозе К. Д. Воробьева [Текст] / Ло Шаньлинь // Курское слово. – Курск, 2015. – Вып. 12. – С. 49–55. – Библиогр. в конце ст.

42. Ло Шаньлинь. Опыт создания словника паракинем в художественном тексте [Текст]: (на материале повести К. Д. Воробьева «Сказание о моем ровеснике») / Ло Шаньлинь // Курское слово. – Курск, 2014. – Вып. 11. – С. 40–46. – Библиогр. в конце ст.

43. Лупашко, А. Амбивалентность образов красоты и уродства в прозе К. Д. Воробьева [Текст] / А. Лупашко // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2014. – [Вып. 6]. – С. 79–85. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Образы Ирены Лозинской из повести «Вот пришел великан...» и Лары из незаконченной повести «...И всему роду твоему».

44. Лупашко, А. Новый герой в прежних обстоятельствах. Анализ эпизода в повести К. Д. Воробьева «Вот пришел великан...» [Текст] / А. Лупашко // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2012. – [Вып. 4]. – С. 103–106.

45. Набатчикова, Т. П. Характеристика словника и частотного словаря эпистолярия К. Д. Воробьева [Текст] / Т. П. Набатчикова // Курское слово. – Курск, 2012. – Вып. 9 – С. 56–61. – Библиогр. в конце ст.

46. От правды не отступил [Текст] : судьба и творчество Константина Воробьева : к 90-летию со дня рождения : библиографический указатель / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, Отд. краевед. лит. ; [сост. Е. М. Капустина ; ред. Е. Н. Чурилова]. – Курск КОНБ им. Н. Н. Асеева, 2009. – 50 с.

47. Паршукова, Юлия. Курский край в жизни и творчестве Константина Воробьева [Текст] / Паршукова Юлия ; рук.: Лукина Е. В. // Традиционная народная культура Курского края и современность. – Курск, 2011. – С. 149–153.

Работа ученицы средней школы № 43 им. Г. К. Жукова г. Курска Ю. Паршуковой.

48. Пепелина, Н. Е. Воробьев Константин Дмитриевич [Текст] / Н. Е. Пепелина // Литературная жизнь Курского края: биобиблиогр. словарь / сост.: Н. З. Коковина, И. П. Михайлова. – Курск, 2018. – С. 76–80: портр.

49. Пехлецкая, Алла Федоровна. К. Воробьев [Текст]: [стихи] / Алла Пехлецкая // Курские перекрестки. – Курск, 2012. – Вып. № 2/7. – С. 108.

50. Пехлецкая, Алла Федоровна. О Воробьеве К. Д [Текст]: [стихи] / Алла Пехлецкая // Курские перекрестки. – Курск, 2013. – Вып. № 13. – С. 138.

51. Полякова, Т. В. Система топонимов в прозе К. Д. Воробьева [Текст] / Т. В. Полякова // Incipio = Начинаю. – Курск, 2014. – [Вып.] 9. – С. 21–26. – Библиогр. в конце ст.

52. Праведников, С. П. Концепт «дорога» и особенности его вербализации в произведениях К. Д. Воробьева и Е. И. Носова [Текст] / С. П. Праведников // Курское слово. – Курск, 2015. – Вып. 12. – С. 37–44. – Библиогр. в конце ст.

53. Праведников, С. П. Отражение идеи движения в прозаических произведениях курских писателей К. Д. Воробьева, Е. И. Носова, М. Н. Еськова [Текст] / С. П. Праведников, Е. В. Черемисина // Курское слово. – Курск, 2014. – Вып. 11. – С. 46–56. – Библиогр. в конце ст.

54. Связь времен... Поэтическое слово земли Курской [Текст] : литература : учебное пособие / [В. А. Ачкасов [и др.] ; под общ. ред. В. А. Ачкасова]. – Курск : Изд-во КГПУ, 2002. – 412, [1] с. – Из содерж. : Константин Дмитриевич Воробьев (1919–1975) : [биограф. справка]. – С. 158–160; Мужественная и нежная проза К. Воробьева / [Г. Л. Ачкасова]. – С. 159–161; Он любил эту землю / Евгений Носов. – С. 161–164.

55. Степанова, Н. С. Эпистолярный текст частной переписки К. Д. Воробьева как материал для исследования языковой личности автора [Текст] / Н. С. Степанова, Е. Б. Кудрявцева, У. И. Бобовникова // Язык и межкультурная коммуникация в современном информационном пространстве. – Курск, 2017. – С. 44–49. – Библиогр. в конце ст.

56. Судженко, Галина Николаевна. Поэтическая образность русского фольклора в творчестве К. Д. Воробьева [Текст] / Г. Н. Судженко // Слово и образ в фольклоре и литературе: Юдинские чтения – 2014. – Курск, 2015. – С. 107–109.

57. «Теперь – мы в поэмах и прозе...» [Текст] : курские писатели-фронтовики о войне : библиографический указатель / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, Отд. краевед. лит. ; [сост.: Е. М. Капустина, Е. В. Мазнева, М. С. Федорова, Е. Н. Чурилова]. – Курск : КОНБ им. Н. Н. Асеева, 2009. – 83 с. : портр. – Из содерж.: Воробьев Константин Дмитриевич, писатель (16.11.1919 – 2.03.1975) : [биограф. справка]. – С.17–18 : портр. ; «Тридцать лет после войны, осенью...» / Е. Джичоева. – С. 19–24.

58. Тютенкова, А. Тема «потерянного поколения» в повести К. Д. Воробьева «Вот пришел великан...». Портрет Антона Кержуна [Текст] / А. Тютенкова // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2013. – [Вып. 5]. – С. 135–143. – Библиогр. в подстроч. примеч.

К. Д. Воробьев – Э. М. Ремарк.

59. Цепляева Н. Е. «Меланья – голова баранья» Н. С. Лескова и «Друг мой Момич» К. Д. Воробьева: в системе мифопоэтических координат [Текст] / Н. Е. Цепляева // Известия ЮЗГУ. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2018. – Т. 8, № 1. – С. 56–61. – Библиогр. в конце ст.

60. Шеховцов, Вадим Михайлович. Писателям-фронтовикам К. Воробьеву и Е. Носову [Текст]: [стихи] / Вадим Шеховцов // Курские перекрёстки. – Курск, 2013. – Вып. № 13. – С. 168.

61. Шоренкова, Е. К. Воробьев «Генка, брат мой» [Текст]: (тема сиротства). «И судьбу свою не кори» / Е. Шоренкова // Курский текст в поле национальной культуры. – Курск, 2012. – [Вып. 4]. – С. 106–111.

62. Шувалова, И. Е. Местоимение *тот* в художественном тексте [Текст]: (на материале повести К. Воробьева «Убиты под Москвой») / И. Е. Шувалова // Курское слово. – Курск, 2009. – Вып. 6. – С. 28–34. – Библиогр. в конце ст.

63. Шумакова, Юлия Игоревна. Плен в жизни и творчестве К. Д. Воробьева [Текст] / Шумакова Юлия Игоревна // Восток и Запад – вместе создавать будущее: исследования и документы о Курской битве. – Курск, 2013. – С. 97–101. – Библиогр. в конце ст.

О повести «Это мы, Господи...!».

64. Шумакова, Юлия Игоревна. Судьба поколения в повести К. Д. Воробьева «Сказание о моем ровеснике» [Текст] / Ю. И. Шумакова // Культура российской провинции: история и современность. – Курск, 2016. – С. 151–156. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

65. Шумакова, Юлия Игоревна. Фольклорные жанры песни и частушки в контексте прозы К. Д. Воробьева [Текст] / Ю. И. Шумакова // Культурология в контексте гуманитарного знания. – Курск, 2011. – С. 300–307. – Библиогр. в конце ст.

66. Шумакова, Юлия Игоревна. Художественная интерпретация фольклорного жанра быличка и мифологического образа домового в повести К. Д. Воробьева «...И всему роду твоему» [Текст] / Ю. И. Шумакова // Фольклорные традиции в контексте современной культуры и образования : Юдинские чтения – 2010. – Курск, 2010. – С. 148–153. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Публикации в периодических изданиях

67. Лобанов, М. Правда войны [Текст] / М. Лобанов // Литература в школе. – 1980. – № 2. – С. 44–53. – (К 35-летию Победы в Великой Отечественной войне). – Из содерж.: [О повестях К. Воробьева «Убиты под Москвой» и «Крик»]. – С. 46–47.

68. Чалмаев, Виктор Андреевич. «Слово, не сорвись на стон...» [Текст] : Константин Воробьев: у истоков войны народной / Чалмаев Виктор Андреевич // Литература в школе. – 1998. – № 4. – С. 62–75: портр., фот. – (К дню Великой Победы). – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Тема войны в творчестве К. Д. Воробьева.

69. Солженицын, Александр Исаевич. Слово при вручении литературной премии Константину Воробьеву и Евгению Носову, 25 апреля

2001 г. [Текст] / А. Солженицын // Новый мир. – 2001. – № 5. – С. 179–182. – (Премия).

70. Григоржевич, Валентина Гавриловна. Вторая жизнь писателя [Текст] / Валентина Григоржевич // Курская правда. – 2007. – 7 нояб. – С. 3. – (Народный музей).

О школьном нар. лит. музее К. Д. Воробьева в МОУ «Общеобразовательная школа № 35 имени К. Д. Воробьева» г. Курска – его директор и организатор В. Григоржевич.

71. О проведении творческого конкурса на создание скульптурной композиции памятника писателю К. Д. Воробьеву в Курске [Текст] // Курская правда. – 2007. – 5 дек. – С. 1.

72. Антипенко, Тамара Николаевна. Вот придет великан... [Текст] / Тамара Антипенко // Курская правда. – 2008. – 14 мая. – С. 3 : фот. – (Приглашаем к дискуссии).

О проектах памятника К. Д. Воробьеву, представ. на общественное обсуждение.

73. Крыгин, Петр. Сплав правды и таланта – таким был писатель Константин Воробьев. Каким будет памятник ему в Курске? [Текст] / Петр Крыгин // Курская правда. – 2008. – 14 мая. – С. 3 : фот. – (Приглашаем к дискуссии).

О проектах памятника К. Д. Воробьеву, представ. на конкурс.

74. Василиади, Игорь. Воплощение в бронзу [Текст] / Игорь Василиади // Хорошие новости. – 2008. – 27 мая (№ 22). – С. 26. – (Культурный слой).

Об итогах конкурса проектов памятника К. Д. Воробьеву.

75. Оробинский, Борис Дмитриевич. «Рассказать свою жизнь короткую и о том, что искала душа» [Текст] / Борис Оробинский // Берегиня. – 2009. – № 2. – С. 9–23: портр., ил.

76. Иванов, Геннадий. На родине Воробьева [Текст] / Геннадий Иванов // Лит. Россия. – 2009. – 27 февр. (№ 8). – С. 2: портр. К. Воробьева. – (Литинформантство).

О выходе и презентации пятитомника произведений К. Д. Воробьева.

77. Богемский, Ян. Памятник писателю откроют в сентябре [Текст] / Ян Богемский // Курский вестник. – 2009. – 2 сент. (№ 34). – С. 4: портр. – (События и люди).

78. Быков, Дмитрий Львович. Живой [Текст] / Дмитрий Быков // Известия. – 2009. – 24 сент. – С. 6.

О творчестве и судьбе К. Д. Воробьева в защиту от обвинений его во вранье и некомпетентности.

79. То же: Курская правда. – 2009. – 30 сент. – С. 3.

80. Сенина, Анна. Щедрая осень – 2009 [Текст] / Анна Сенина // VIP. – 2009. – № 5. – С. 66 : фот. цв. – (Хлеб души).

Об открытии памятника К. Воробьеву в Курске и музея Н. Плевицкой в с. Винниково.

81. Глухих, Ольга. Вечно имя доброе живет [Текст] / Ольга Глухих // Городские известия. – 2009. – 6 окт. – С. 1–2 : фот.

Об открытии памятника К. Д. Воробьеву в сквере у областной филармонии.

82. Антипенко, Тамара Николаевна. Выстраданная родина [Текст] / Тамара Антипенко ; фот. А. Шмакова // Курская правда. – 2009. – 7 окт. – С. 1 : фот. – (Событие).

Об увековечении памяти о К. Д. Воробьеве на курской земле, в т.ч. об открытии памятника писателю в г. Курске 3 окт. 2009 г.

83. Воробьев вернулся в Курск [Текст] / матер. подгот. Анна Жекова // Курск. – 2009. – 7 окт. (№ 40). – С. 26 : фот. – (Достопримечательность).

Об открытии памятника.

84. Богемский, Ян. В один день и памятник, и музей [Текст] / Ян Богемский // Курский вестник. – 2009. – 7 окт. (№ 39). – С. 3 : фот. – (Открытия).

85. Кутыкина, Людмила Кирилловна. «Свет трудной судьбы» [Текст] / Людмила Кутыкина // Городские известия. – 2009. – 10 окт. – С. 14. – (К 90-летию Константина Воробьева).

О мероприятиях Курской обл. библиотеки для детей и юношества, в т. ч. об открытии кн. выставки «Свет трудной судьбы».

86. Иванова, Ирина. Реквием земляку [Текст] / Ирина Иванова // Курская правда. – 2009. – 19 нояб. – С. 3 : фот.

О вечере памяти К. Д. Воробьева, прошедш. в филармонии в честь 90-летия со дня его рождения.

87. Губарева, Наталья. Праздник любителей культуры и народных примет [Текст] / Наталья Губарева // Аргументы и факты. – 2009. – 14–20 окт. (№ 42). – (Курск ; с. 2 : фот).

Об открытии памятника К. Воробьеву в Курске и музея Н. Плевицкой в с. Винниково.

88. Кравец, Тамара Юрьевна. Герои Воробьева глазами школьников [Текст] : в актовом зале открывшегося недавно Литературного музея прошел конкурс, посвященный писателю Константину Воробьеву / Тамара Кравец // Городские известия. – 2009. – 28 нояб. – С. 10. – (Творчество).

89. Худокормова, Ольга Ивановна. Хранитель памяти поколений: [Текст] : что и как сегодня говорить детям и подросткам о войне (на примере книг писателя К. Д. Воробьева) / Ольга Худокормова // Библиотека. – 2010. – № 2. – С. 60–63 : портр., фот. – (Патриотизм – духовная крепость России).

90. Артемова, Ольга Викторовна. «Солдат войны и прозы». Константин Воробьев [Текст] : литературно-музыкальная композиция / Артемова Ольга Викторовна // Лит. в школе. – 2010. – № 4. – С. 46–47 : ил., 3-я с. обл. : портр.

91. Трунин, Александр Васильевич. Редкое слово [Текст] : рассказ Константина Воробьева «Первое письмо»: V–VI классы / Трунин Александр Васильевич // Лит. в школе. – 2010. – № 4. – С. 42–43. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

92. Асмолов, Юрий Николаевич. У могилы К. Д. Воробьева [Текст]: [стихи] / Юрий Асмолов // VIP. – 2013. – № 4. – (Красная площадь ; 2013, № 4, с. 27).

93. Григоржевич, Валентина Гавриловна. Сегодня моя печаль светла... [Текст]: с этих слов начала свое выступление на открытии памятника Константину Воробьеву, состоявшемся 17 августа на могиле писателя, его дочь Наталья Воробьева / Валентина Григоржевич // VIP. – 2013. – № 4. – (Красная площадь ; 2013, № 4, с. 26–27 : цв. фот.).

94. Новиков, Дмитрий. Он любил эту землю [Текст] / Дмитрий Новиков // Гор. известия. – 2013. – 20 авг. – С. 2 : фот.

Об открытии надгробия на могиле К. Д. Воробьева на Мемориале памяти павших в годы Великой Отечественной войны в г. Курске 17 августа 2013 г.

95. Писателю и земляку [Текст] / матер. подгот. Надежда Глазкова // Курск. – 2013. – 21 авг. (№ 34). – С. 25 : фот. – (Память).

Об открытии надгробия на могиле К. Д. Воробьева.

96. Воробьева, Наталья Константиновна. Фантом. Жизнь без границ [Текст] : [рассказ] / Наталья Воробьева // Таллинн. – 2014. – № 1. – С. 47–70. – (Проза).

Повествование дочери К. Д. Воробьева об отце, об истории своей семьи.

97. После реставрации откроют дом-музей Константина Воробьева [Текст] : фасад дома и его интерьер воссозданы по воспоминаниям односельчан // Комс. правда. Черноземье. – 2014. – 16–17 июля (№ 78–79ч). – С. 4. – (Картина дня: Черноземье).

98. Прозорова, Екатерина. Дом-музей Константина Воробьева готов принимать гостей [Текст] / Екатерина Прозорова // Гор. известия. – 2014. – 22 июля. – С. 7 : фот.

99. Теплов, Сергей. Музей Константина Воробьева открылся после реставрации [Текст] : в среду, 16 июля, в селе Нижний Реутец Медвенского района после реставрации открылся дом-музей курского писателя-фронтовика Константина Воробьева / Сергей Теплов // Друг для друга. – 2014. – 22 июля (№ 30). – С. 4 : фот.

100. Федорова, Марина. Дом Воробьева открыт в новом статусе [Текст] / Марина Федорова // Курский вестник. – 2014. – 22–28 июля (№ 28). – С. 4. : фот. – (Память).

101. Грива, Тамара Анатольевна. Курский причал Константина Воробьева [Текст] / Тамара Грива // Курская правда. – 2014. – 18 сент. – С. 20 : фот.

О писателе К. Д. Воробьеве, о своих визитах на его родину, с. Нижний Реутец, в т. ч. об открытии отреставр. родного дома писателя.

102. Огорокова, Галина Павловна. «Фантом» Натальи Воробьевой [Текст] / Галина Огорокова // Курская правда. – 2014. – 16 окт. – С. 5 : порт, фот.

О рассказе «Фантом. Жизнь без границ» (Таллинн, 2014, № 1) дочери писателя Натальи Воробьевой и об истории создания на родине, в Медвенском р-не, музея К. Д. Воробьева.

103. Бобунова, Мария Александровна. «Матрешно одеты» [Текст] : авторские наречия в прозе Е. И. Носова и К. Д. Воробьева / М. А. Бобунова // Рус. речь. – 2015. – № 1 (январь–февраль). – С. 33–38. – Библиогр. в конце ст.

104. Минаков, Станислав Александрович. Незнаменитый прозаик Константин Воробьев [Текст] / С. А. Минаков // Нева. – 2015. – № 6. – С. 195–200. – (Петербургский книговик) (Год литературы).

105. Морозова, Варвара. Куряне отметили день рождения Константина Воробьева экскурсией [Текст] / Варвара Морозова // Регион 46. – 2015. – 29 сент. (№ 39). – С. 17 : портр. – (Культура).

Об экскурсии по улице Константина Воробьева, которую провели для курян сотрудники культур. центра семейного чтения и досуга в рамках проекта «Прогулки по литературным улицам Курска».

106. Сарсакова, Надежда. Родина малая, родина милая [Текст] / Надежда Сарсакова // VIP. – 2016. – № 2. – (Крестьянская застава ; 2016, № 2, с. 26 : цв. фот.).

О доме-музее К. Д. Воробьева на его родине, в с. Нижний Реутец Медвенского р-на.

107. Егорова, Анастасия. Вот пришел великан. И не ушел... [Текст] : сочинение ко Дню Победы / Анастасия Егорова // Новая газета. – 2016. – 29 апр. (№ 46). – портр.

Размышления о судьбе, творчестве К. Д. Воробьева, о недостаточных, по мнению автора, усилиях по увековечению памяти о писателе на родине.

108. То же: Курская правда. – 2016. – 19 мая. – С. 22.

109. Качмарский, Олег Иосифович. Парадокс Воробьева [Текст] / Олег Качмарский // Курск. – 2016. – 7 сент. (№ 36). – С. 24 : ил.

Об экранизациях произведений К. Воробьева – худож. фильмах «Экзамен на бессмертие» (по повестям «Убиты под Москвой» и «Крик») и «Это мы, Господи!..» (по повести «Убиты под Москвой»).

110. Андреева, Олеся. Читающий Курск [Текст] : «Первое письмо» Константина Воробьева в эфире детского ТВ / Олеся Андреева // Единая Россия. – 2017. – 24 марта (№ 11). – С. 3. – (Видеомарафон).

О видеомарафоне «Читающий город», орг. детской школой телевидения «Телешко Курск» в ТЦ «Манеж».

111. Данилова, Ольга. Победители журналистского конкурса имени Константина Воробьева получили награды от Металлоинвеста [Текст] : свои работы представили 43 СМИ региона / О. Данилова // Комс. правда. – 2018. – 10–17 мая (№ 19-т). – С. 13 : фот. – (Событие).

112. Константин Воробьев – курский писатель [Текст] / подгот. Н. Руцкой // Житьё-Бытьё. – 2018. – 18 сент. (№ 38). – С. 11 : портр. – (В этот день).

Ко дню рождения К. Д. Воробьева.

113. Кузнецов, Сергей. Неудобная правда Константина Воробьева [Текст] : он писал о войне то, что шло вразрез с идеологией / Сергей Кузнецов // Аргументы и факты. – 2018. – 17–23 окт. (№ 42). – (АиФ – Курск ; с. 14 : портр., фот.).

114. Отпразднуем 100-летие Константина Воробьева [Текст] // Курские известия. – 2018. – 6 нояб. (№ 45). – С. 6 : фот.

Электронные ресурсы

115. Воробьев Константин Дмитриевич : биографический указатель [Электронный ресурс] // Хронос : Всемирная история в интернете : [сайт] / ред. В. Румянцев. – URL : http://www.hrono.ru/biograf/bio_we/vorobev_kd.php (дата обращения: 07.02.2019). – Загл. с экрана.

116. Воробьев Константин Дмитриевич [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет : Универсальная научно-популярная энциклопедия : [сайт]. – URL : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/VOROBEV_KONSTANTIN_DMITRIEVICH.html (дата обращения: 07.02.2019). – Загл. с экрана.

117. Константин Дмитриевич Воробьев [Электронный ресурс] // Литературная карта Курского края. Персоналии : [сайт] / Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева. – URL : <http://kurskonb.ru/our-booke/site/persons/kv.html> (дата обращения: 7.02.2019). – Загл. с экрана.

118. Крупчанов А. Л. Воробьев [Электронный ресурс] / А. Л. Крупчанов // Большая Российская Энциклопедия : [сайт]. – URL : http://modernlib.net/books/granin_daniil/i_vse_zhe/ (дата обращения: 07.02.2019). – Загл. с экрана.

Статьи о творчестве К. Воробьева

119. Беличенко Д. Константин Воробьев: медаль за бессмертие [Электронный ресурс] / Дмитрий Беличенко // Православие. Ру : [информационный интернет-портал]. – URL : <https://pravoslavie.ru/94497.html> (дата обращения: 7.02.2019). – Загл. с экрана.

120. Беляков С. Три портрета на фоне войны. Константин Воробьев - Кремлевский курсант / Сергей Беляков // Новый мир. – 2008. – № 9 // То же [Электронный ресурс]. – URL : magazines.russ.ru/novyj_mi/2008/9/be14.html (дата обращения: 7.02.2019). – Загл. с экрана.

121. Быков Д. Живой [Электронный ресурс] : [О творчестве Константина Воробьева] / Дмитрий Быков // Известия : [новостной интернет-портала] / МИЦ «Известия». – URL : <https://iz.ru/news/353412> (дата обращения: 29.10.2018). – Загл. с экрана.

122. Курбатов В. Солдаты Судного дня : [О творчестве Константина Воробьева и Виктора Астафьева] / Валентин Курбатов // Дружба народов. – 2010. – № 2 // То же [Электронный ресурс]. – URL : magazines.russ.ru/druzhba/2010/2/ku15.html (дата обращения: 7.02.2019). – Загл. с экрана.

123. Минаков С. Незнаменитый прозаик Константин Воробьев / Станислав Минаков // Нева. – 2015. – № 6 : То же [Электронный ресурс]. - URL : magazines.russ.ru/neva/2015/6/14m.html (дата обращения: 7.02.2019). – Загл. с экрана.

124. Семёнова Е. «Русскими людьми мы оставались и в лагерях...» : памяти К. Д. Воробьева [Электронный ресурс] / Елена Семёнова // Румянцевский музей : [Библиотека Хроноса] : [сайт] / ред. В. Румянцев. - URL : <http://rummuseum.ru/portal/node/2205> (дата обращения: 7.02.2019). – Загл. с экрана.

Указатель названий произведений и отдельных изданий

Вот пришел великан... 11, 12, 40, 43,
44, 58

Генка, брат мой 61

Гуси-лебеди 10

Дорога в отчий дом 6, 10

Друг мой Момич 10, 18, 59

Ермак 10

...И всему роду твоему 23, 34, 43, 66

Крик 3, 4, 6, 9, 10, 67, 109

Курсант 1

Настя 2

Первое письмо 91

Подснежник 10

Седой тополь 10

Синель 2

Сказание о моем ровеснике 42, 64

Убиты под Москвой 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10,
62, 67, 109

Усвятские шлемоносцы 23

Уха без соли 6

Это мы, Господи!.. 4, 6, 8, 9, 10, 15, 31,
63

Именной указатель

- Агеева А. 11
Алешкина Е. О. 37
Амельянчик А. 12
Андреева О. 110
Антипенко Т. Н. 72, 82
Артемова О. В. 28, 90
Асмолов Ю. Н. 13, 92
Ачкасов В. А. 54
Ачкасова Г. Л. 54
Бек А. 3
Бобовникова У. И. 55
Бобунова М. А. 14–18, 103
Богемский Я. 77, 84
Боженкова Р. К. 19
Бордунова А. А. 19–20
Быков Д. Л. 78–79
Василиади И. 74
Веревкина М. 28
Воробьева Н. 93, 102
Воробьева Н. К. 96
Гао Ж. 25
Глазкова Н. 95
Глухих О. 81
Грива Т. А. 22, 101
Григорьевич В. Г. 70, 93
Губарева Н. 87
Данилова О. 111
Демидова Е. А. 23
Джичоева Е. 57
Джувейр А. А. 24
Дьяченко Ю. А. 25
Егорова А. 107–108
Еськов М. Н. 53
Жекова А. 83
Загуляева А. 26
Звягин В. А. 27–28
Зимин В. Я. 29–30
Золотусский И. П. 31–32
Иванов Г. 76
Иванова И. 86
Каменецкая С. Б. 33
Камянов В. И. 34
Капустина Е. М. 46, 57
Качмарский О. И. 109
Кеслевский Кшиштоф 35
Кирей С. 35
Коковина Н. З. 48
Косицына Н. О. 37–38
Кравец Т. Ю. 88
Кризская Т. В. 39
Крыгин П. 73
Кудрявцева Е. Б. 55
Кузнецов С. 113
Кутыкина Л. К. 85
Лесков Н. С. 59
Ли Лиша 40
Ло Шанлинь 41, 42
Лобанов М. 67
Лукина Е. В. 47
Лупашко А. 43, 44
Мазнева Е. В. 57
Минаков С. А. 104
Михайлова И. П. 48
Морозова В. 105
Набатчикова Т. П. 45
Новиков Д. 94
Носов Е. 54, 60, 69
Носов Е. И. 23, 29, 52–53, 103
Огорокова Г. П. 102
Огорокова М. Ф. 28
Оробинский Б. Д. 75
Паршукова Ю. 47
Пепелина Н. Е. 48
Пехлецкая А. Ф. 49–50
Плевицкая Н. 80, 87
Полякова Т. В. 51
Праведников С. П. 52–53
Прозорова Е. 98
Прудникова Д. В. 19
Ремарк Э. М. 12, 58
Руцкой Н. 112
Сарсакова Н. 106
Сенина А. 80
Сидорова И. В. 38
Солженицын А. И. 10, 69
Степанова Н. С. 55
Судженко Г. Н. 56
Тамбовкин А. (худож.) 6
Теплов С. 99
Трунин А. В. 91
Тютенкова А. 58
Федорова М. 100
Федорова М. С. 57
Худокормова О. И. 89
Цапенко С. 28
Цепляева Н. Е. 59
Чалмаев В. 6
Чалмаев В. А. 68
Черемисина Е. В. 53
Чурилова Е. Н. 46, 57
Шеховцов В. М. 60
Шмаков А. (фот.) 82
Шоренкова Е. К. 61
Шувалова И. Е. 62
Шумакова Ю. И. 63–66

Положение о конкурсе имени Константина Воробьева

Союз журналистов Курской области и компания «Металлоинвест» объявляют творческий конкурс на военно-патриотическую тему имени Константина Воробьева – русского писателя, фронтовика, нашего земляка, сказавшего, по убеждению Александра Твардовского, «новое слово о войне, слово честное, выстраданное, высокохудожественное».

Цель конкурса: продолжение летописи подвига нашего народа в Великой Отечественной войне, пропаганда героической истории и боевых традиций российской армии и флота, повышение престижа военной службы, воспитание у молодежи чувства патриотизма и любви к Родине, ответственности за ее судьбу.

К участию в конкурсе приглашаются работники средств массовой информации Курской области, а также внештатные авторы.

На соискание премии могут быть выдвинуты материалы, опубликованные в печати либо вышедшие в эфир за период с 20 апреля 2015 года по 20 апреля 2016 года. Рассматривает материалы и утверждает лауреатов конкурсная комиссия.

Конкурсные материалы принимаются в количестве не более двух от одного автора с указанием даты публикации или выхода материала в эфир.

При оценке материалов будут отмечаться их стилистические достоинства, информативность, историческая достоверность и общественная значимость.

Материалы направляются по адресу: 305004, г. Курск, ул. Радищева, 4, Союз журналистов Курской области. Телефон 70-38-47. Срок подачи материалов – до 21 апреля 2016 года.

Победителям конкурса вручаются денежные премии и дипломы. Награждение состоится в канун Дня Победы.

Оглавление

От составителя	3
Оробинский Б. Д. «Рассказать свою жизнь короткую и о том, что искала душа» ...	4
«Человек необыкновенной судьбы» <i>(методическая консультация)</i>	16
Увековечивание памяти о К. Д. Воробьеве в Курской области	22
Щигленко А. П. Свет звезды К. Воробьева	24
Военная проза Константина Воробьева <i>(обзор популярных произведений К. Д. Воробьева)</i>	27
«Я из войны Отечественной родом...» <i>(сценарий проведения вечера-портрета)</i> ...	29
«В Курской земле мои корни...» <i>(сценарный план проведения литературно-музыкального вечера)</i>	34
Что мы знаем о творчестве К. Д. Воробьева <i>(примерные вопросы для проведения викторины)</i>	38
«Невероятная явь войны» <i>(материалы для проведения читательской конференции по книге К. Воробьева «Убиты под Москвой» с учащимися 9-11 классов)</i>	39
Константин Воробьев в воспоминаниях современников	41
Стихи, посвященные К. Д. Воробьеву	42
Капустина Е. М. От правды не отступил <i>(библиографический указатель)</i>	45
Приложение 1. Положение о конкурсе имени Константина Воробьева	60

