

6+

Курская областная научная библиотека
им. Н. Н. Асеева
отдел патентно-технической и
сельскохозяйственной
литературы

2014

ГОД КУЛЬТУРЫ

Из прошлого в будущее:

предметы русской старины



Выпуск № 2

*Информационно-исторический
дайджест*

Курск 2014

Составитель: Бакаушина Е. А., Кугутина Н. И.

Компьютерная верстка: Бакаушина Е. А.

Редактор: Лунева Т. П.

Ответственный за выпуск: Рукавицына В. Ю.

Из прошлого в будущее: предметы русской старины
[Текст]: выпуск № 2, информационно-исторический дайджест
/ Курск. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, отд. патентно-технич.
и с.-х. лит.; сост. Е. А. Бакаушина, Н. И. Кугутина. - Курск,
2014. - 16 с.

Библиографическое пособие "Из прошлого в будущее" дает возможность читателям получить информацию о нашей истории, культуре и традициях, которые мы должны чтить и уважать. Он состоит из трех выпусков:

- первый выпуск "Из прошлого в будущее: русская Масленица";

- второй выпуск "Из прошлого в будущее: предметы русской старины";

- третий выпуск "Из прошлого в будущее: русская баня".

Второй выпуск дайджеста "Из прошлого в будущее: предметы русской старины" содержит интересную и полезную информацию о предметах, которыми пользовались в быту наши прадеды, в городах, волостях, уездах, деревнях нашей огромной Руси. Знакомясь с этими предметами, мы ближе узнаем истоки прошлого быта.

Пособие адресовано для массового читателя.



"Да, русская старина нам дорога, дороже, чем думают иные. Мы стараемся понять её ясно и просто... Мы изучаем её в живой связи с действительностью, с нашим настоящим и нашим будущим, которое совсем не так оторвано от нашего прошедшего, как опять - таки думают другие".

И.С. Тургенев

Рушник



Рушник (рус. полотенце, рукотерник, ручник, утирник, полка, шинка) — полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян, в большей степени восточных.

Все старинные рушники украшались разными декоративными элементами: вышивкой, лентами или кружевной вышивкой. Вышивка отражала традиционную народную символику. Широко распространены были народные орнаменты с изображениями орлов, петухов, коней, львов, уток и других животных и птиц.

Рушник изготовлялся из льняного (раньше - также из конопляного) полотна. Его традиционные размеры: 30 - 40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину. Современные фабрики выпускают рушники разных размеров (обычно около 50 см в ширину и 180—200 см в длину). Для



украшения рушника употребляют вышивку, кружево, браное ткачество, ленты.

После петровских реформ в вышивке на рушниках стали появляться бытовые мотивы, не несущие обрядовой смысловой нагрузки, а к концу XIX века вышивка практически полностью утратила своё ритуальное значение.

Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червлёный», «маковый», «багряный», «вишнёвый») и белый, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси.

В настоящее время древние славянские традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России, Украины и Белоруссии

Рушниками убирают красный угол хаты или избы, божницы, дверные и оконные проёмы, а также украшают стены.

Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родине и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине. Им украшают иконы, его вывешивают на кресты, окна, двери, ворота, шест. Региональные отличия, касающиеся рушников, бережно сохранялись при переселении в другие местности.

Самовар

Для русского человека самовар был и есть нечто большее, чем просто предмет домашней утвари.

Самовар - символ семейного очага, уюта, дружеского общения - занимал почетное место в каждом жилище, будь то купеческий дом или крестьянская изба. И отношение к нему было особое. Недаром говорили в





народе - «печка-матушка, да самовар-батюшка».

В трубу, которая находится внутри самовара, засыпали сосновые шишки или сухие чурки, древесный уголь, поджигали их лучиной, раздували огонь сапогом. Вскоре вода в самоваре закипала. Наверху у самовара имеется приспособление для установки заварного чайника.

Лапти

В начале XX века Россию еще нередко называли страной «лапотной», вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти, ставшие своего рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, традиционно считали обувью беднейшей части населения. И неслучайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Казалось бы, что сложного несёт в себе тема истории лаптя? А между тем даже точное время появления лаптей в жизни наших далеких предков неизвестно по сей день.



Принято считать, что лапти – один из самых древних видов обуви. Во всяком случае, костяные кочедыки – крючки для плетения лаптей – археологи находят даже на неолитических стоянках. Не дает ли это основание предполагать, что уже в каменном веке люди, возможно, плели обувь из растительных волокон?

Соха

Соха́ - пахотное орудие с широкой рабочей частью (рассохой) из дерева, оснащённой двумя железными сошниками и железной лопаткой - полицей и соединённой в верхней части с оглоблями, в которые запрягали лошадь. Главное отличие от плуга в том, что соха не переворачивала пласт земли, а лишь отваливала его в сторону.



По сравнению с плугом соха требовала при пахоте меньшего тягового усилия лошади, но больших физических усилий и мастерства от пахаря.



(Сошники деревянной сохи)

Серп



Серп (др.-русск. сьръпъ) — ручное сельскохозяйственное орудие, жатвенный нож. Обычно используется для уборки зерновых культур (жатва хлебов) и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота). Состоит из сужающегося, закруглённого лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозубчатую внутреннюю кромку. Длина режущей части колеблется между 0,25 и 0,5 м, ширина — между 40 и 60 мм. Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезаемые растения. Обычно используется при уборке небольших участков; широко употребляется в огородничестве и цветоводстве. В старину тонкий лунный полумесяц сравнивали с серпом.

Цеп

Цеп - сельскохозяйственное орудие для молочения. Состоит из двух палок, соединенных кожаным ремешком или веревкой. Одна, та что подлиннее, служила ручкой, другая, что покороче, но потяжелее - ударной частью. Эту, вторую, бьющую часть делали из твердой породы дерева, например, из дуба и часто с утолщением на конце, чтобы удар был сильнее.



Ухват



Ухват – устройство для передвигания горшков и чугунок в печи. С помощью ухвата их можно было вынуть или установить в печи.

Представляет собой металлическую дужку, укрепленную на длинной деревянной рукояти – он похож на рога коровы. Ухват использовали также и в обрядовых действиях.

Существовала примета: чтобы при уходе хозяина из дома не ушел домовый, необходимо было загородить печь ухватом.

Чугунок

Какое интересное слово – чугунок! Это сосуд из чугуна – углеродистого железа.

В чугунке готовили пищу в русской печи, его форма была аналогична форме горшка. В крестьянском быту он появился, вероятно, в начале XX века.



Миски и ложки



Чаще всего в быту использовали деревянные миски и ложки. Миски были разные – большие и маленькие. Заготовки для деревянных ложек назывались «баклушами», отсюда и выражение «бить баклуши». Дело в том, что разбивать полено на баклуши считалось необременительной работой, простой.

Существовали особые правила пользования ложкой. После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали из миски.

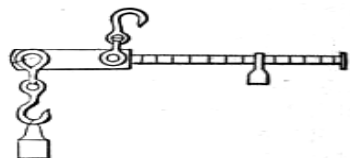
Тот, кто не выпускал ложки из рук, считался прозорливым. Мясо ели только, когда в миске не оставалось другой еды и лишь после того, как хозяин даст указание. Если кто-нибудь вел себя за столом не так, как подобает, смеялся, разговаривал, его наказывали, ударив ложкой по лбу.



Безмен (Кантарь)

Русский безмен (**контарь, кантарь**) — металлический стержень с постоянным грузом на одном конце и крючком или чашкой для взвешиваемого предмета на другом.

Уравновешивают безмен перемещением вдоль стержня второго крючка обоймы или петли,



служащих опорой стержня безмена. Ввиду несовершенства безмена и возможности "злоупотреблений» применение безмена в торговле в СССР было запрещено.

Туес (туесок)

Туес (туесок) — небольшой берестяной короб с крышкой, крестьянская утварь для хранения и переноски сыпучих продуктов, для сбора ягод, грибов, орехов



Корзина



Корзинами наши предки стали пользоваться с незапамятных времен. Это емкость с ручкой или двумя ручками для сбора ягод, грибов, плодов, овощей, переноса и хранения различных запасов – сена, травы, листьев, а также предметов домашнего обихода.

Корзины изготовляли из больших пластов коры или плели из коры, корня, веток, дранки, соломы, стеблей. Они могли быть любой формы – овальные, квадратные, прямоугольные, с крышками и без ее.

Отправляясь в лес за грибами и ягодами, девушки гадали, подбрасывая вверх пустые корзины: если корзина падала на землю дном, это означало, что будет полной, если набок, то наполовину, а если вверх дном, то пустой.

Люлька



Маленькие дети спали в люльках, зыбках, колыбелях. Колыбель представляла собой деревянную рамку, обшитую холстом и привешенную за углы на веревках.

Колыбель подвешивалась к потолку, что защищало младенца от холода, а некоторые считали, что так ребенок защищен от влияния злых земных духов.

Лучина. Свеча



Как только начинает темнеть в домах и на улицах, зажигаются огни. Первым средством освещения крестьянской избы была лучина. Чтобы получить тонкую и длинную лучину, полено надо было распарить в печи, его клали на чугун с кипящей водой, и только после того, как распарят, щепали на лучину. Лучину втыкали в светец. А светцом называли подставку с железным зажимом. Под горящую лучину обязательно ставили емкость с водой.

На смену лучине пришла свеча. Свечи изготавливали двух типов: сальные и восковые. Свечное освещение в деревне не всем было доступно. Поэтому их зажигали по праздникам, а в будни использовали лучину.

Свечу устанавливали в подсвечники. Они имели разнообразные формы и размеры. Нередко в качестве подсвечника использовали сырую свеклу или брюкву.





Керосиновая лампа

Керосиновое освещение стало распространяться в русской деревне с 1860 года, со времени вхождения в быт бакинського керосина. С керосиновой лампой можно было уже смело передвигаться по дому и улице.

Прялка



Особой гордостью хозяек были точеные, резные и расписные прялки, которые обычно ставили на видное место: они служили не только орудием труда, но и украшением жилища. Обычно с нарядными прялками крестьянские девушки ходили на "посидки", или "посиделки", - веселые сельские сборища.

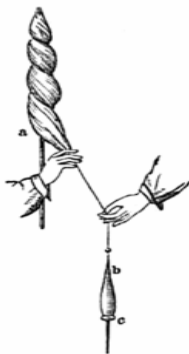


Веретено



Веретено – древний инструмент женского рукоделия, который неуклонно следовал за прялой. Это ручное прядильное орудие в виде длинной, тонкой палочки с заостренными концами и утолщением посередине.

Запрет пользоваться Веретеном (и даже видеть его) касался святок и других дней, когда нельзя было прядь, ткать, шить.



Прядение с помощью веретена:

a — кудель,

b — веретено с намотанной на него пряжей,

c — пряслице

Утюг. Рубель



Утюг нужен был для того, чтобы разглаживать одежду. На Руси первым «утюгом» был рубель.

Сухое белье или одежду наматывали на ровно обструганную палку и начинали катать по столу толстой прямоугольной с короткой округлой рукоятью палкой. На внутренней рабочей поверхности делались поперечные рубцы. Поэтому он назывался рубель.

Затем в XVII веке появились литые чугунные утюги, которые нагревались на огне. А уже после появился «угольный» утюг. Внутри закладывали горящие угли и начинали гладить. И только в XIX веке появились электрические утюги.



Сундук



Вдоль стен стояли сундуки и рундуки. Количеством сундуков измерялся достаток хозяев, они служили обязательной частью приданого невесты и хранилищем ее одежды и украшений.

Корыто

Корыто в прежние века обычно изготавливали из дерева, используя половинку расколотого бревна, в которой выдалбливали емкость. В зависимости от породы использованного дерева, корыта назывались дубовыми, липовыми, осиновыми, ветловыми и др.



Деревянное корыто в хозяйстве использовалось не только для стирки или купания. В них собирали урожаи яблок, готовили соленья, остужали пиво. Перевернутое корыто служило крышкой. Также, существовали кормовые корыта, в которые наливали корм скоту и птице.

Ступа



Ступа - крестьянская утварь для изготовления круп и размельчения льняного и конопляного семени. Ступа выдалбливалась из толстого ствола берёзы, осины, имела цилиндрическую или конусообразную форму, а её внутреннее пространство было округлым. Необходимой принадлежностью ступы был пест. Он представлял собой длинную толстую палку с перехватом посередине для удобства работы.

Жёрнов

Жёрнов (неправильно жёрнов, мн. ч. — жерновá) — парный каменный круг, использующийся в ветряных и водяных мельницах, в том числе и приливного типа, и служащий для перемалывания в муку пшеницы и других зёрен. Чтобы перемолоть в муку пшеничные, ржаные или другие зерна, применялись два каменных круга. Они вращались, между ними сыпалось зерно и они растирали зерно в муку.



Материал, из которого делали жернова, не был случайным. Обычно круги изготавливали либо из мелкозернистого содержащего кремний пористого песчаника, либо из окремненного, содержащего окаменелости известняка.

Садник

Садник - широкая плоская лопата, обычно целиком деревянная, на длинном черенке, с помощью которой вынимают из печи испеченный хлеб.



Коромысло

Первостепенным предметом сельского быта считалось коромысло (коромысел). С помощью коромысла носили в дом воду для питья и чтобы напоить скот, на речку тащили белье полоскать, огурцы мыть и т.д. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды несколько сот метров, переключая на ходу коромысло с одного плеча на другое.

позволявшее равномерно распределять тяжесть переносимого груза. В домашних условиях коромысло хранилось в коридоре в углу, поставив вертикально, либо укладывают на двух специально вбитых в стену колышках или толстых гвоздях.



Чаще всего изготавливали коромысла из березы, орешника (лещины), клена, бука, режы - из сосны и ели. В качестве заготовки для коромысла подбирают дерево толщиной посередине 5...7 см и длиной 190...210 см. Из такого окоренного ствола топором, рубанком выполняют готовое изделие.

На края коромысла крепят (привинчивают шурупами или прибивают гвоздями) металлические накладки с крючком. Коромысло украшают резьбой, раскрашивают, что придает ему нарядный и праздничный вид. Из природных деревянных заготовок изогнутой формы получается очень красивое коромысло.

Используемая литература

Григорова, В. А. Кустарные промыслы Черноземного Юга России и их роль в создании заводской металлургической базы. Середина XVII - середина XVIII вв. [Текст] : автореферат дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Григорова Виктория Александровна. - Воронеж, 2006. - 22 с.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Курского края [Текст] : сб. статей / КГУ ; Обл. Дом народ. творчества ; [отв. ред. Н. К. Шабанов]. - Курск : КГУ, 2006 - . **Вып. 1.** - 2006. - 147 с.

Ефремова, Л. И. Курские рушники [Текст] / Л. И. Ефремова ; Ком. по культуре Курской обл., Курский обл. Дом нар. творчества ; Курский нар. музей "Рушники соловьиного края". - Курск : ОДНТ, 2008. - 46 с.

О кустарных промыслах Курской губернии [Текст] / [сост. Н. А. Добротворский]. - Курск : Тип. Губернского Земства, 1885. - II, 254, [1] с.

Описание кустарных промыслов в Льговском уезде Курской губернии [Текст] / сост. уезд. агрономом А. Е. Кулыжным. - Курск : Тип. Курского губ. земства, 1904. - 12 с.

Промыслы и ремесла Курской области [Текст] : декоративно-прикладное творчество / Ком. по культуре Курской обл., Обл. Дом нар. творчества. - Курск : [б. и.], [200-?] - **Вып. 3** / [авт.-сост. Т. Ю. Нестеренко ; ред.: Е. М. Нечаева, Л. А. Трофимова, И. А. Евдокимова]. - 2011. - 48 с.

Русские художественные промыслы [Текст] / [ред. группа: М. Шинкарук [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+. - [Б. м.] : Астрель, 2011. - 179, [4] с. : цв. ил. - (Самые красивые и знаменитые).

Суджанская народная керамика [Текст] : [буклет] / Обл. науч.-метод. центр народ. творчества. - Курск : Изд. ОНМЦ НТ, [1995]. - 1 л., слож. вчетверо : ил. - (Народные промыслы Курской области).

Используемые источники

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://www.korobushka.ru/index.php?categoryID=87>
3. http://antikwar.ru/shop/starinnaja_posuda.htm
4. <http://enc-dic.com/history/Vereteno-8984.html>