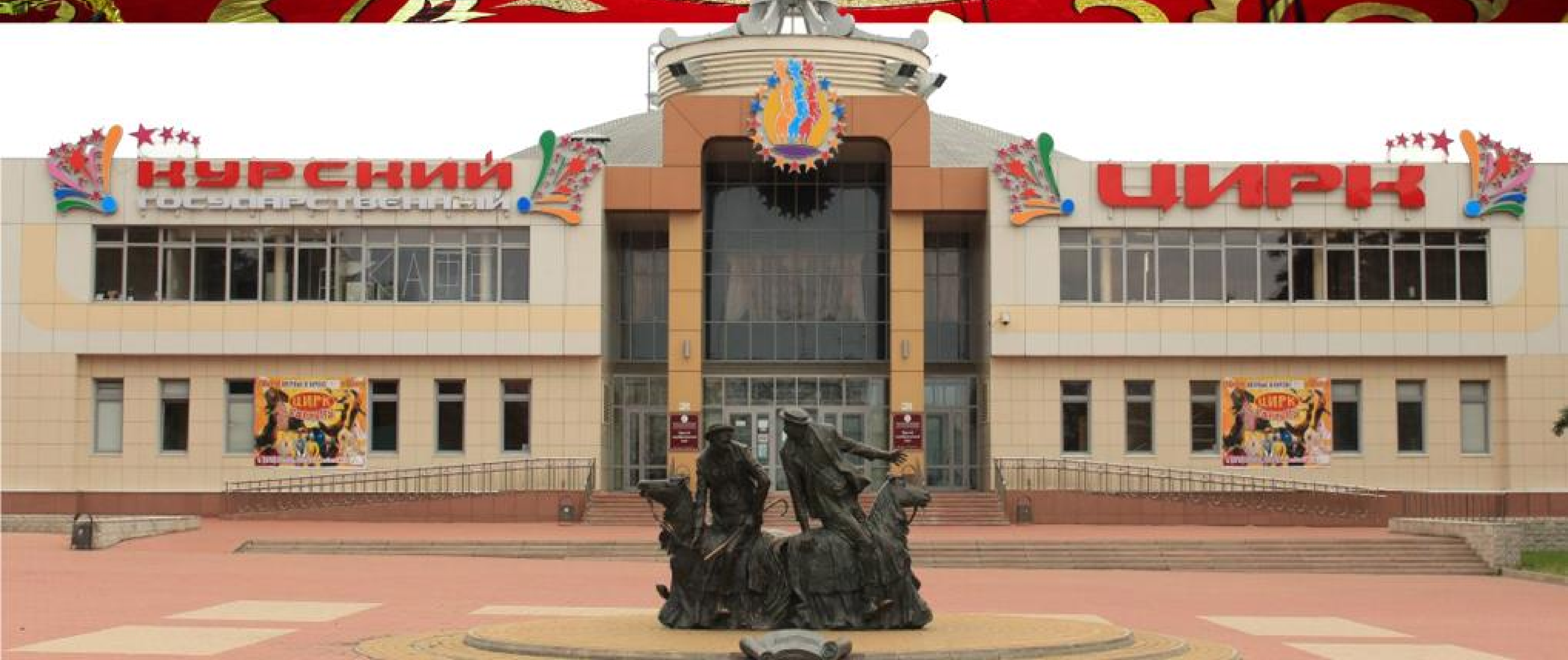
Комитет по культуре Курской области
Курская областная универсальная научная
библиотека им. Н. Н. Асеева

Курский цирк:

полувековая история

Дайджест



ББК 85.35
К 93

Составитель: Кондратьева Н. В.

Редактор: Михайлова О. В.

Ответственный за выпуск: Аболмасова Е. И.

Художественное оформление и верстка: Заугольникова Е. В.

Курский цирк: полувековая история : дайджест / Комитет по культуре Курской области, Курская областная универсальная научная библиотека имени Н.Н. Асеева ; составитель Кондратьева Н. В. – Курск, 2021. – 56 с. – Текст: непосредственный.

Знак информационной продукции: 0+

©Курская областная универсальная научная библиотека имени Н.Н. Асеева

Мир цирка – это особенный мир… Детство, доброта, мечты и радости... Те позитивные эмоции, которые нам дарят артисты цирка, дают невероятный ресурс теплоты. Никакое искусство в мире не несет в себе такой фантастической энергии.

Само название «Цирк» произошло от латинского слова – circus, которое переводится, как круг. Цирк является одним из видов зрелищного искусства, построенного на развлекательных представлениях, а также и местом проведения таких представлений.

Первые веселые представления ряженых артистов, прославляющих языческих богов, были в древней Греции. В 18 веке, в Лондоне, появился первый профессиональный цирк, под куполом и с круглой ареной.

На курской земле, согласно сохранившихся документов, первые упоминания о профессиональном цирке относятся к 1793 году, когда на территории г. Курска с гастролями выступила госпожа Росетте, французская циркачка, со свитой.

Первые цирковые представления заезжих гастролеров проходили как на открытых площадках (летом-осенью), так и в помещениях. Иные труппы развертывали небольшие балаганы передвижного типа. Выступали циркачи и на ярмарках, в том числе на самой знаменитой в курском крае – Коренной.

Примерно с середины 19 века цирковые коллективы облюбовали под свои балаганы Георгиевскую площадь, которая размещалась в непосредственной близости от центрального рынка – Покровского, что, безусловно, способствовало посещению цирковых представлений обывателями Курска и губернии.

Представления актеров цирка вызывали у курян все больший интерес, и к 1907 году возникла идея строительства цирка. Цирк был построен и действовал около 2-х лет. Он был построен с нарушением пожарной безопасности, и беда не заставила себя ждать.

В последующие годы на территории Курска действовали цирки шапито, небольшие частные цирки, балаганы, кукольные театры.

29 ноября 1937 года в Курске открылся стационарный цирк на 1217 мест, построенный по проекту архитектора П. И. Лазаренко. Располагался цирк на Красной площади. Оборудован он был по последнему слову техники и отвечал самым современным требованиям цирковых сооружений. Во время Великой Отечественной войны здание цирка было разрушено.

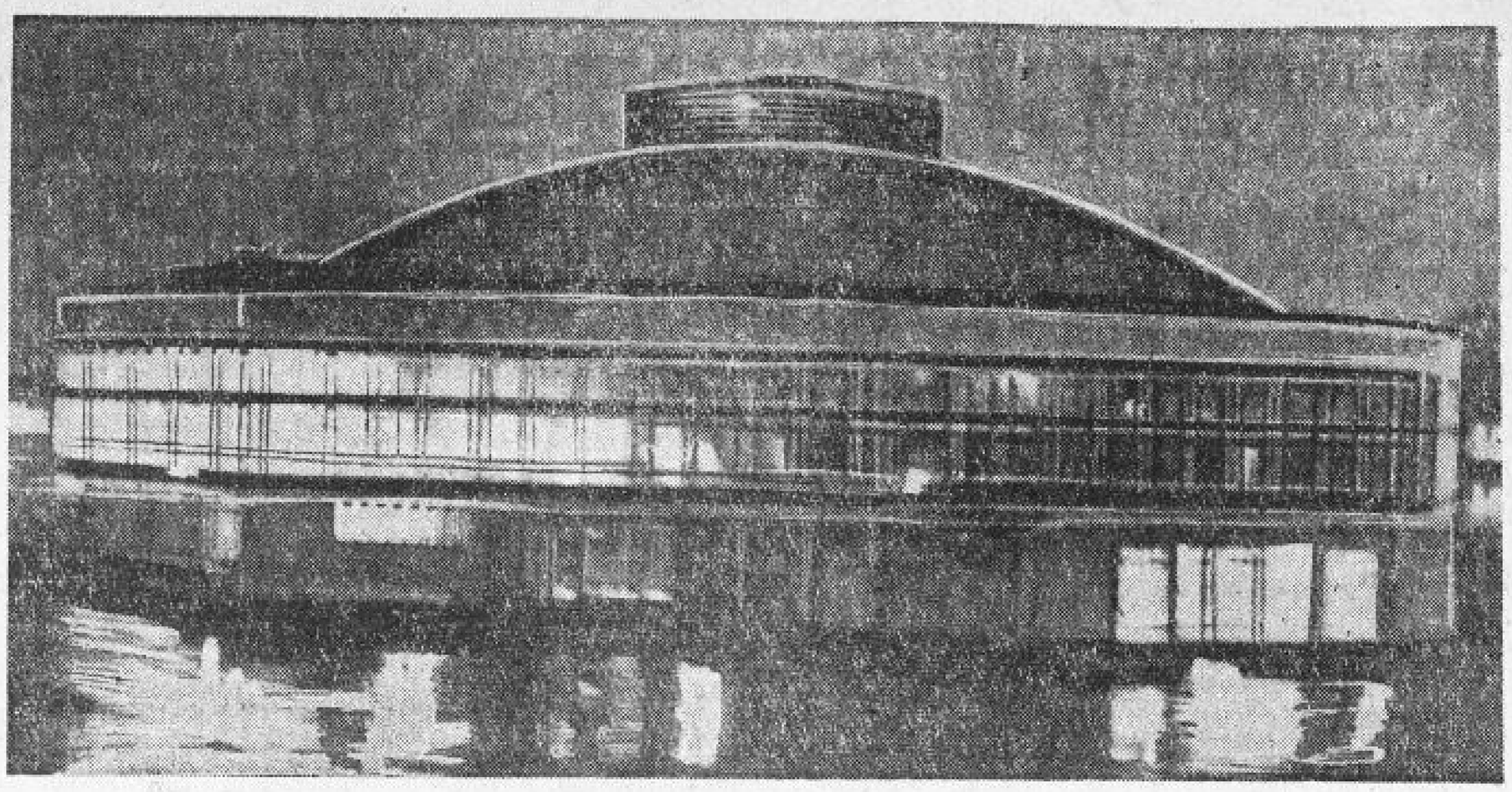
Настоящий расцвет циркового искусства в Курске наступил после торжественного открытия нового здания Курского цирка 5 ноября 1971 года. Цирк пользовался невероятной популярностью и у курян, и у гостей города.

На арене курского цирка выступали известные артисты – Михаил Румянцев (сценическое прозвище Карандаш), Анатолий Марчевский, Олег Попов, Игорь Кио, Юрий Авьерино, Ирина Бугримова, братья Запашные и многие другие.

Курский Государственный Цирк входит в список лучших цирков Европы.

Предлагаем вашему вниманию электронное издание «Курский цирк: полувековая история», в котором представлены газетные и журнальные статьи об истории Курского цирка с 1971 года. Представленные материалы хранятся в фондах Курской областной универсальной научной библиотеки имени Н.Н. Асеева.

При подготовке дайджеста использованы материалы периодических изданий: «Курская правда», «Молодая гвардия», «Комсомольская правда», «Городские известия», «Курск», «Российская газета», «Курский вестник», «VIP» и «Друг для друга».



ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Наверное, не нужно описывать, как выглядит это здание, замыкающее огромную новую площадь. Куряне хорошо знают его. Но сегодня оно предстанет перед нами во всей своей красе.

Вечером цирк зажжет огни...

Вспыхнут над манежем и вокруг него, по всему периметру зрительного зала 372 прожектора. Оркестр заиграет выходной марш, и красочным парадом участников первого представления откроется Курский государственный цирк.

О том, что будет происходить в этот вечер на арене, наша газета расскажет своим читателям. А сегодня мы приглашаем курян познакомиться с тем, что представляет собой возведенное для них в центре города прекрасное сооружение.

Наклонными ярусами окружают традиционный манеж — 13 метров в диаметре — 16 рядов кресел. Их 1760. Высота здания от манежа до технической площадки под куполом — 18 метров.

В нижнем фойе расположены четыре гардероба, два буфета. В антрактах зрители смогут подняться в верхнее фойе. В общем, полезная площадь, приходящаяся на каждого из них, составляет ни много ни мало — 4,3 квадратных метра. Значит — просторно, удобно, свободно...

И еще — всегда приятная температура, постоянная влажность воздуха. Об этом позаботятся кондиционеры, расположенные в двух машинных залах подземного этажа. Производительность вентиляционного оборудования кондиционирования воздуха превышает 300.000 кубических метров в час. Установка искусственного климата позволяет, в зависимости от погоды, поддерживать температуру в пределах 18—21 градуса. Кстати, прямоугольник фонтана на площадке перед зданием это не только фонтан, а и технологический бассейн. Отсюда в летнее время по проложенным под землей трубам будет поступать вода для охлаждения компрессоров холодильной машины.

Уже из этих данных видно, насколько сложна и разветвлена инженерно-техническая служба нового зрелищного сооружения. Для полноты картины стоит, пожалуй, добавить еще несколько цифр и фактов.

Только для постановочного освещения понадобилось проложить 120 километров электрических проводов. Со всех сторон, сверху и снизу, они стекаются к пульту управления «Старт-120». Помимо прожекторов, постановочное освещение включает в себя также пять световых установок, которые за сходство с орудийным стволом называют пушками. Все это обеспечивает яркое, эффектное световое оформление цирковых программ.

На современном уровне выполнено и звукооформление. Театрально - звуковая установка со множеством микрофонных линий позволяет нажатием кнопки на пульте управления воспроизводить различные шумовые эффекты. Между прочим, в цирке есть специальные помещения для прямого радио- и телевещания. Отсюда, например, можно транслировать эстрадные концерты, комментировать спортивные соревнования. Дело в том, что предусмотрена возможность трансформации части арены в сценическую площадку. Здесь также можно демонстрировать кинофильмы. Но как же смотреть их в круглом зрительном зале? В обоих случаях зрители просто не будут занимать секторы по бокам от выхода на арену.

Нет возможности рассказать обо всем, что довелось увидеть в цирке, о чем рассказал его главный инженер Михаил Петрович Фролов.

Но нельзя умолчать о том, что здесь предусмотрен максимум удобств для артистов и постоянных сотрудников цирка. Репетиционный и разминочный залы, тридцать артистических уборных, красный уголок, душевые, парикмахерская, сапожная и швейная, механическая и столярная мастерские, административные помещения — всего и не упомянешь.

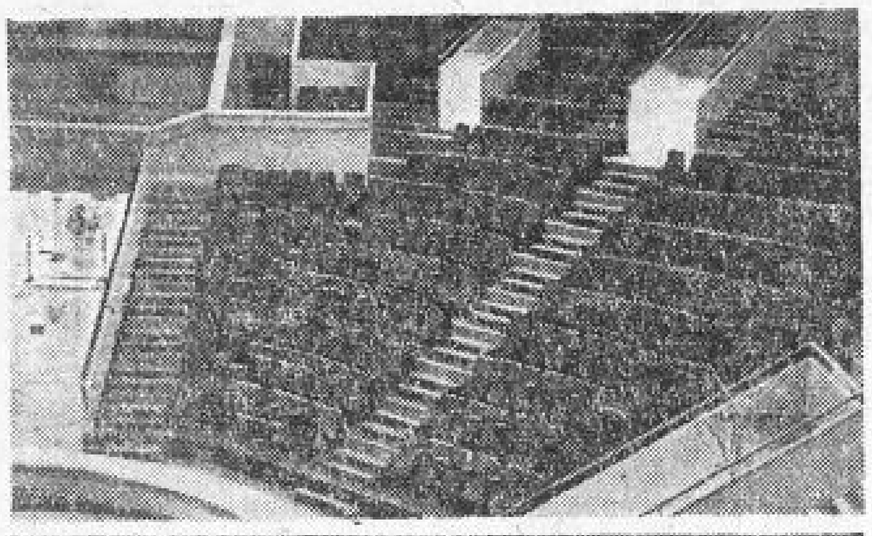
Вполне комфортабельно разместятся дрессированные животные. Есть помещения для хищников, обезьян, собак, слоновник, конюшни. Четвероногие артисты — медведи, кони, коровы, собаки (они первыми прибыли в новый цирк) — чувствуют здесь себя отлично.

В заключение этой небольшой экскурсии по цирку — имена его авторов. Проект разработан Центральным научно - исследовательским и проектным институтом зрелищных и спортивных сооружений (Москва). Воплощен в жизнь коллективом строительно - монтажного управления № 1 треста «Курскпромстрой» и его многочисленными субподрядными организациями.

...Сегодня — первое представление в стационарном цирке Курска. На залитый светом манеж выйдут артисты — смелые, ловкие, сильные. Программа «Веселая арена» под руководством заслуженного артиста РСФСР Виктора Владимирова включает в себя множество жанров циркового искусства.

Сегодня цирк зажигает огни!

Е. САЛТЕЙСКИЙ.



На снимках (сверху вниз): 1. Часть зрительного зала. 2. Нина Земцева готовит «пушку» к работе. 3. Старший осветитель Анатолий Бутов у пульта управления «Старт-120».

Фото **Л. Абросимова.**

Салтейский, Е. Цирк зажигает огни / Е. Салтейский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1971. – 5 нояб. – С. 4.

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Четыре года куряне с нетерпением следили за строительством нового здания цирка. Всех волновал только один вопрос: «Когда?». И вот, наконец, близок радостный день открытия. Строители приурочили его к 54-й годовщине Великого Октября.

5 ноября вспыхнет всеми цветами радуги купол, ярко осветится арена — начнется представление. О коллективе, который будет выступать в этот день, о номерах программы, которые покажут артисты, рассказывает художественный руководитель труппы «Веселая арена», заслуженный артист РСФСР В. В. Владимиров:

— У нашего коллектива большой творческий опыт, хотя создан он сравнительно недавно — 7 лет назад. Перед тем, как приехать в Курск, мы побывали в Риге, Оренбурге, Волгограде, Ленинграде, Пятигорске. В 1970 году «Веселая арена» совершила поездку в Польскую Народную Республику, где была очень тепло принята зрителями.

Выступать на открытии нового цирка для нас не ново: нашу программу смотрели делегаты XXIV съезда КПСС на первом представлении Большого Московского цирка.

В Курск мы приехали с большим артистическим багажом. Достаточно сказать, что в представлении заняты молодые клоуны, дипломанты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Рудольф Изатулин и Владимир Кондратов. Большой интерес, на наш взгляд, у зрителей вызовут номера: «Медвежий КВН» (под руководством М. Симонова), «Лошадка-математик» (артистка А. Королева), комические жонглеры Кокамяги, дрессированные собачки (арт. И. Чернецов). Цель нашего выступления — доставить зрителям истинную радость, заставить смеяться не только над проделками клоунов, но видеть неподдельный юмор в каждом номере.

Коллектив у нас дружный, все глубоко преданы цирку. Секретарь комсомольской организации В. Кожевникова пошла по стопам отца, тоже артиста нашей труппы. Кстати, отец и дочь покажут курским зрителям в день открытия новый номер: эквилибр на свободной проволоке.

Интересным будет выступление гимнастов над батудом Звягиных — тоже цирковой семьи.

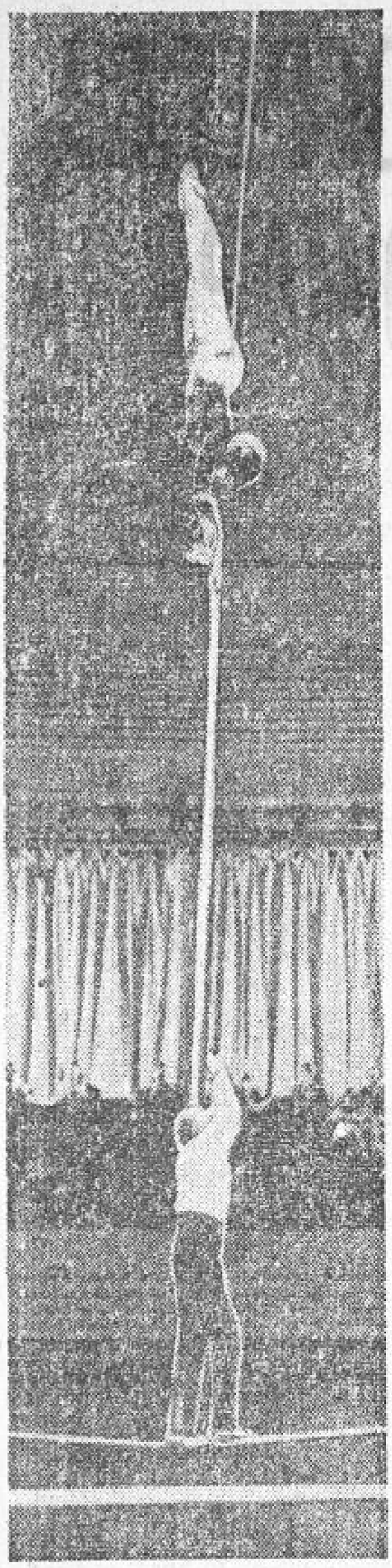
Для самых маленьких мы тоже готовим сюрприз: в дни школьных каникул покажем клоунаду «Приключения Лентяйкина».

И в заключение хотелось бы сказать, что артисты труппы «Веселая арена» с нетерпением ждут встречи с курскими зрителями...

Без сомнения, зрительный зал будет полным: билеты распроданы. И артисты, и зрители с нетерпением ждут представления, вечера, когда курский цирк зажжет огни.

Т. ЯКОВЛЕВА.
г. Курск.

Яковлева, Т. Цирк зажигает огни / Т. Яковлева. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1971. – 4 нояб. – С. 1.



ЦИРК: НА ПРАЗДНИЧНОЙ ВОЛНЕ

...Итак, первая программа только что открывшегося первого сезона в Курском государственном цирке. Дает представления коллектив «Веселая арена». Художественный руководитель — заслуженный артист РСФСР Виктор Владимиров.

Собираясь в цирк, зритель уже заранее настроен, если можно так сказать, на праздничную волну. Потому что по самой своей природе цирковое искусство — яркое, своеобразное, жизнеутверждающее — празднично, солнечно. Оно старается показать нам подлинную красоту человека, для которого нет непреодолимых препятствий, возможности которого поистине неограниченны. Демонстрация силы, ловкости, смелости, высокого мастерства не может не поражать. В данном случае это означает и покорять. Недаром у цирка столько ревностных поклонников, не случайно он так любим нашим народом. И очень приятно, что, впервые придя в свой новый цирк, куряне не обманулись в ожиданиях.

В программе «Веселой арены» немало впечатляющих художественностью, непринужденностью исполнения, технической сложностью номеров. Но почему все-таки она названа «Веселой»? Да потому, что все представление окрашено задором, юмором, пронизано улыбкой. Большинство номеров решено именно в таком ключе. В этом проявляется присущее советскому цирку стремление к четкой режиссуре, объединяющей номера разных жанров в единое, целостное зрелище.

В комическом плане показывают один из двух своих номеров заслуженные артисты республики акробаты-вольтижеры Таисия и Виктор Владимировы. Уморительны дрессированные собачки Ивана Чернецова, выступающего в клоунском обличье. Цирковая семья Звягиных в свой полет с батудом тоже вносит много смешного. Зал дружно хохочет, когда «лошадка-математик» Аллы Королевой покоряет своей «ученостью» недоверчивого скептика-клоуна. Название номера, с которым выступает Михаил Симонов, дипломант Всесоюзного смотра артистов циркового искусства, говорит само за себя: «Медвежий КВН».

Всему этому задает тон клоунская группа, которая, как по традиции пишут в афишах, «весь вечер на манеже», — Рудольф Изатулин, Владимир Кондратов, дипломанты Всесоюзного смотра циркового искусства, и Виктор Горлов. Шутки, репризы, клоунады исполняются естественно, задорно, без нажима, с чувством меры. Особо хочется подчеркнуть, что клоунское трио не только заполняет паузы. Мы получили еще одну возможность убедиться, что профессия клоуна весьма разносторонняя. В номере Розы и Виктора Горловых, например, клоун предстал перед зрителем как акробат на столе. Вместе с Имби Кокомяги искусство жонгляжа продемонстрировал Рудольф Изатулин. И он же — эксцентрик на свободной проволоке. Надо ли добавлять, что проделываемые артистом трюки и на этот раз поданы комически. И еще: номер расцвечен песенкой, шуткой, необычными аксессуарами. Так, стоя на проволоке, артист держит в зубах нож и саблю (один предмет водружен на другой), а на самой верхушке... серый петух — совсем сказочный петушок Золотой гребешок.

Очень трудно, часто просто невозможно дать зримое описание того, что делает цирковой артист. Это надо видеть. Потому что порой в считанные мгновения на зрителя обрушивается целый каскад трюков. Потому что выступление на арене никак не оторвешь от всей обстановки — аппаратуры, красок костюма, светового оформления, музыкального сопровождения.

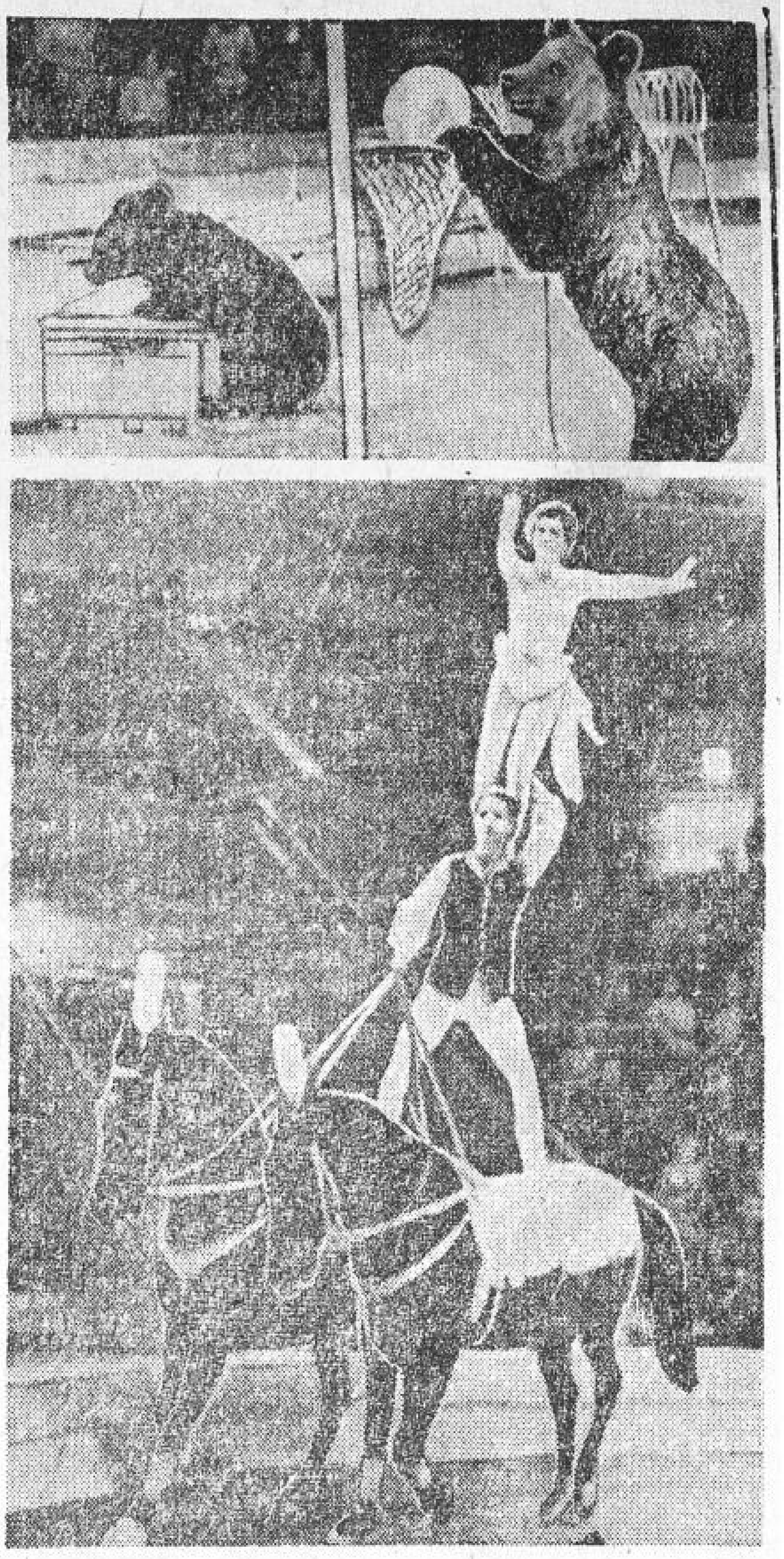
Изящен рисунок композиции, выполняемый на вращающейся трапеции воздушной гимнасткой Натальей Иванютиной. Легко взлетают над подкидной доской вольтижеры - акробаты Карповы. Мастерство эквилибра на проволоке непринужденно демонстрируют Валентина и Александр Кожевниковы.

Удивительную гибкость человеческого тела увидели мы в пластическом этюде Натальи Смирновой. Красивый, можно сказать, балетный номер — па-де-де — на мчащихся круп в круп двух лошадях показали артисты Королевы. Высшая школа верховой езды предстала перед зрителями, когда на манеж выехали джигиты под руководством народного артиста Узбекской ССР Хакима Зарипова.

За тем, что происходит на наших глазах на арене и под куполом цирка; в вихревом темпе, кажется, совершенно невероятной ритмичности — упорный, внушающий глубокое уважение труд артистов. И если мы не замечаем, какого самоотвержения требует от этих людей достигнутое, значит, они настоящие мастера. Именно так зрители и воспринимают выступления большинства участников программы «Веселая арена». Ее отличают высокая культура, артистизм. Не случайно с успехом прошли гастроли труппы в Польше, не случайно ей аплодировали делегаты XXIV съезда партии на первом представлении в Большом Московском цирке.

Хотелось бы высказать талантливому коллективу и пожелания. Представляется, что программа слишком перегружена акробатикой. Наверное, следовало бы разнообразить ее в жанровом плане. Думается, более впечатляющим, наконец, мог бы быть парад-пролог.

Е. САЛТЕЙСКИЙ.



НА СНИМКАХ: эквилибристы на проволоке Кожевниковы; артисты «Медвежьего КВН»; на бегущих по кругу конях — Королевы.

Фото **А. Шеховцова.**

Салтейский, Е. На праздничной волне / Е. Салтейский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1971. – 8 нояб. – С. 4.

Спешите видеть

ЭТОТ БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

ПОСЛЕДНИЕ минуты перед представлением. Что-то куда-то несут униформисты, акробаты, такие улыбчивые на манеже, сейчас — сама сосредоточенность, бесконечно крутят свои фляки, дудят в трубы «элегантные, как рояль» музыканты... А после того, как прозвучит марш, волнующий сердца любителей этого жизнерадостного искусства, как футбольных болельщиков — позывные Блантера, — после всего этого начнется действо, имя которому — цирк.

В Курске — новая программа.

В КУРСКЕ — КАРАНДАШ.

Позже, уже когда представление окончилось, одна импозантная дама, считающая себя культурным человеком, с дрожью в голосе заявила, что за такое надо сажать на пятнадцать суток. Слышавшие это лишь снисходительно улыбнулись, ибо глупость и ханжество, к сожалению, не имеют предела. Но хочу предупредить людей без чувства юмора — не ходите к Карандашу, хотя он и народный артист СССР. Потому что в его репризах вы можете узнать себя...

Сразу оговорюсь. Это не рецензия. Считайте написанное субъективными заметками автора.

Наверняка, Карандаша знают многие. Телевизор, кино, рассказы очевидцев. По широкому кругу зрителей-курян он станет еще ближе за время нынешних гастролей.

Чем манит людей этот круг, зовущийся ареной? Одних — акробатами, других — жонглерами, третьих — иллюзионистами. Но для меня — то, из-за чего я люблю цирк, — клоуны.

У нас много клоунов, «хороших и разных». Есть Попов, есть Никулин с Шуйдиным, был (как не хочется писать это слово — был) Енгибаров. Карандаш — суперзвезда. Впрочем, можно ли назвать звездой человека в нелепом, как мешок, костюме, больших башмаках и в непонятного вида шляпе?.. Звезда высоко и далеко, а Карандаш — среди нас. Вот за это мы, пожалуй, и любим его. За то, что он ни капли не похож на звезду.

Его репризы, эти миниспектакли, всегда злободневны. Вот униформисты устанавливают оборудование для очередного номера. Тут же инспектор манежа. Как в это время он напоминает «начальствующих» руководителей! Но появился Карандаш — и мы уже смеемся над «начальником»...

Может быть, кто и по-другому увидел эту сценку. Я — так.

Или еще. Наверняка кое-кто покраснел, когда увидел, как Карандаш «превратил» сердобольного папашу волосатого и бородатого дитяти в осла.

А как правдив клоун, показывая «диссертанта», с наукообразным видом переливающего из пустого в «пирожное».

НО ЕСТЬ И ДРУГАЯ СТОРОНА творчества Карандаша. Он Просто Веселый Человек. Плутоватый, с хитринкой, он любит дурачить зрителей. Но странное дело, после его трюка с перестановкой тарелок и бутылок, когда мы смеемся над собой, нет ни капли обиды на артиста. Да это и понятно — перед нами большое искусство.

А вот старая-престарая клоунская хохма с водой. Тут уж ничего не остается делать, как смеяться до слез..

Разумеется, Карандаш на арене не один. Рядом с ним его молодые партнеры: Дима, Кузя, другие клоуны. Но вот стоит им выйти на арену без Карандаша — и они не видны. Иногда его молодым партнерам не хватает актерского мастерства, иногда от реприз попахивает пошлостью. Однако, я думаю, что это дело поправимое, тем более, что Никулин и Шуйдин, несколько лет учившиеся у Карандаша и подыгрывавшие ему, выросли в больших артистов.

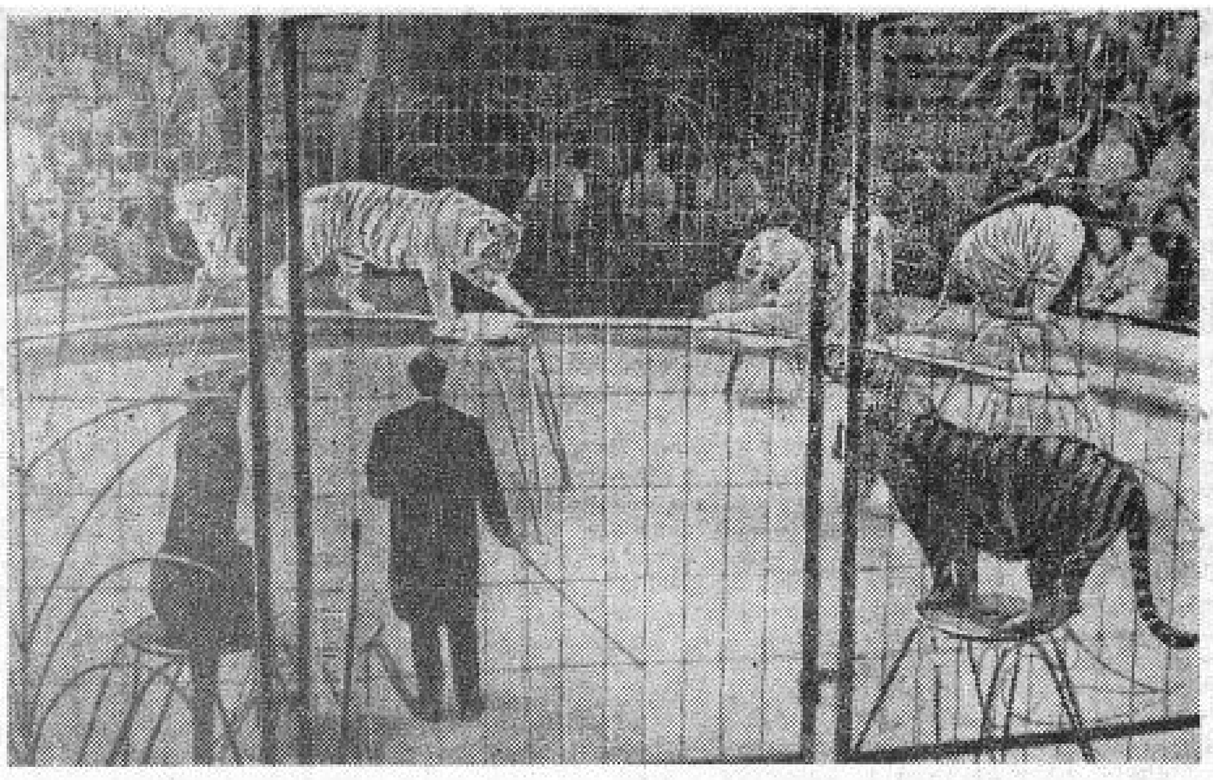
Надо сказать, что в труппе подобрался ровный и хороший состав исполнителей. Кухаревы, которым огромный «подсолнух» заменяет трапецию и еще бог знает какие снаряды. Элегантные и спортивные прыгуны Ступины, туристы Кипе, канатоходец Григор Григорян, лихо отплясывающий на проволоке или под задумчивую, как горы, мелодию разъезжающий по ней на велосипеде, Нази Ширай, в высшей степени оригинальная артистка. Наши старые знакомые батутисты Звягины...

Но, думаю, в обиде они не будут, если скажу, что этот цирковый вечер — вечер Карандаша.

Показал он, конечно, не все. Очень хотелось увидеть «Случай в парке» (Карандаш считает этот номер самым интересным), другие репризы. Хотелось, чтобы был он на арене бесконечно. Но что поделаешь, программа ограничена во времени. Нельзя забывать и то, что Михаилу Николаевичу Румянцеву — восьмой десяток. Впрочем, годы не властвуют над этим артистом. И впереди у него еще много удач, творческих находок, смеха.

В. КНЯЗЕВ.

Князев, В. Этот большой маленький человек / В. Князев. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1972. – 23 сент. – С. 4.



ВОЛШЕБНОЕ ОБАЯНИЕ ЦИРКА

О НОВОЙ ПРОГРАММЕ

Трапеций тропический
лес
Под куполом синих
небес...
Выходит артист —
и на старой планете
Становится больше чудес.

Своим волшебным обаянием цирк притягивает нас всю жизнь. С замиранием сердца следим мы за головокружительными трюками гимнастов, акробатов, увлеченно участвуем в опытах иллюзионистов, весело смеемся находчивости клоунов...

Есть цирковые представления, которые построены с акцентом на гвоздевые номера, остальные же не вызывают досады, но и не оставляют в нашей памяти яркого впечатления. Новая программа в Курском цирке радует ансамблевостью, единым стилевым решением. И что особенно дорого: самые сложные трюки выполняются легко, непринужденно.

Создается впечатление, что артисту Б. Доленко не стоит никакого труда взобраться на пятиметровую лестницу, войти в колесо, вихрем закружиться в нем, в то время как партнер держит все это сооружение на одной ноге. Мы отлично понимаем, что эта легкость и непринужденность — результат огромного труда, ежедневного тренажа в отработке каждого, даже малейшего движения. Но тем, вероятно, и дорог нам цирк, тем и приводит в восхищение, что истинные артисты умеют скрыть свою упорную работу. И выходят к нам, зрителям, в перекрещенных лучах софитов, радостно взволнованные, легкие, умеющие щедро дарить нам праздник.

Все это относится в полной мере к номеру Фудымовых — батуд. Может быть, зрелищно он не очень эффектен, но требует отточенного, выверенного мастерства. Батуд — «коварная» штука: неверно поставленный прожектор, чуть сильнее прыжок, а значит и отдача батуда, — и ты не придешь после сальтомортале третьим на колонку. Четкость и чистота исполнения сложных трюков отличают этот номер.

Удивительно грациозно работает с кордеволаном и кордепарелем артистка Л. Агдгомелашвили. И опять мы здесь сталкиваемся с тем, когда трудность комбинаций и трюков скрыта за свободным пластическим рисунком.

Подлинное эстетическое удовольствие получаешь от искусства эквилибристов на пьедестале А. Клевцовой и П. Коновалова. Красота композиций, выразительное режиссерское решение, молодость и обаяние артистов органично слились в номере и делают его одним из лучших в программе.

Много добрых слов можно сказать и в адрес вольтижоров с шестами Макаровых, велофигуристов Польди.

Что хотелось бы увидеть более интересным в новой цирковой программе? Прежде всего более красочное решение парада-пролога, он должен быть праздничнее и зрелищнее.

Ординарно прошло выступление В. Польди с дрессированными собачками, которые делали традиционные трюки, мало отличающиеся от только что виденных в предыдущей программе у В. Поповой.

Зато очень приятно прозвучала реприза клоуна Ракитина со своей собакой. Да, это одна из лучших реприз клоунады О. Вольфовского и Г. Ракитина. Она лирична, имеет свое развитие, хорошую финальную точку. Этого нельзя сказать о других репризах. Больших претензий ни к литературному материалу, ни к манере исполнения нет, но, к сожалению, репризы както повисают в воздухе. Видимо, потому, что они не имеют кульминации. И такое ощущение, вроде они или ни о чем, или ни к чему. Хорошая задумка у Ракитина с цветком, но не выдержана до конца: финал смазан обычным приемом — плачем с преувеличенным подергиванием плечами. Это зачеркнуло общий настрой репризы: и этот одинокий луч на цветке, и какую-то легкую грусть отвергнутого. А подтекстом Ракитин владеет, и, мне кажется, ему стоит подумать над развитием такой темы клоуна, в этом направлении его может ждать большой успех. Потому что его профессионализм, заразительность и синтетическая оснащенность говорят о большой перспективности в избранном им амплуа.

Все те просчеты, о которых я говорила, целиком искупаются вторым отделением. И не потому, что мы прочли в афишах: «Крупнейший советский аттракцион», и не потому, что многие из нас знают имя заслуженного артиста РСФСР Виктора Тихонова или читали о его неустанном поиске в творчестве, о его любви к животным, о его своеобразном методе дрессировки. А потому, что мы имели удовольствие побывать в гостях у талантливого укротителя, доброжелательного хозяина необычного салона бенгальских тигров.

Все, что мы видим на манеже после антракта, — клетку из тонких черных трубок, соединенных в секции, в которые вмонтированы ажурные, сделанные из медных трубок силуэты хищников, — уже настраивает на представление изящное, элегантное. И предчувствие не обманывает. Появляется Виктор Тихонов в черном фраке, с белоснежным платком в петлице и начинает представлять своих «актеров». Первым — гепарда. Мощный, красивый зверь стремительно вбегает на арену и бросается на дрессировщика. Искусно разыграв испуг, Тихонов усмиряет его взмахом платка. И тут внимание останавливается на том, что у дрессировщика нет бича или даже стека, его защита и приказ — белый платок. Это неожиданно и подкупающе артистично.

Познакомив нас с Ритой, Фатимой, Бреттом, с собакой-боксером Булей, который играет роль самого устрашающего «хищника» в салоне, мы становимся зрителями не только интересных трюков, но и необыкновенного концерта. Тигрица Фатима «поет», тигр Бретт — пляшет барыню, гепард — искусный всадник. А когда Лариса Тихонова танцует веселые ритмы, звери образуют полукруг у ее ног, склоняя головы как бы в знак преклонения перед ее мужеством...

В аттракционе «Бенгальские тигры» много героики, лирики и юмора. Все это и отличительные черты Виктора Тихонова. Плюс пожизненная влюбленность в свою профессию.

Волнующий запах кулис,
Арена, как солнечный
диск.
И гордое слово, рабочее
слово,
Крылатое слово —
артист!

Зрители очень тепло принимали новую программу. На первом представлении на арену щедро летели букетики подснежников — эти символы расцветающей весны. Но весна чаще всего уводит зрителя из закрытых помещений. И мне бы хотелось, чтобы этим апрелем люди не лишили себя встречи с прекрасным. А в том, что после представления зритель унесет с собой ощущение молодости, запас энергии и доброты, — в этом я не сомневаюсь.

М. КАЧИНА.

НА СНИМКАХ: на манеже — велофигуристы Польди; аттракцион «Бенгальские тигры»; пластический этюд исполняют артистки Богомоловы.

Фото **А. ШЕХОВЦОВА.**

Качина, М. Волшебное обаяние цирка / М. Качина. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1973. – 19 апр. С. 4.

ЗЕЛЕНАЯ ВЕТКА ЦИРК ЗА ОКНОМ

Наверное, ни в одном из искусств нет столько артистических династий, как в цирке. Профессии дрессировщиков и эквилибристов, акробатов и наездников, иллюзионистов и воздушных гимнастов, канатоходцев и клоунов передаются из поколения в поколение, от отца — к сыну, от матери — к дочери. Так было и тогда, когда путь на арену был один: обучение в семье. Так осталось и после того, как пятьдесят лет назад в Москве открылось первое в мире государственное учебное заведение циркового искусства, куда вместе с продолжателями семейных традиций пришли дети далеких от цирка людей. Прекрасна, плодотворна эта преемственность, эта приверженность творчеству, прославляющему человека сильного, ловкого, смелого, гармонически совершенного духовно и физически.

Помнится, года три назад центральным номером очередной программы нашего цирка шел один из крупнейших аттракционов — «Бенгальские тигры». Насыщенный героикой, лирикой, юмором, он пользовался большим успехом. С его руководителем заслуженным артистом РСФСР Виктором Тихоновым курские журналисты встретились в своем клубе. Дрессировщик рассказал тогда много интересного, особенно о беловежских зубрах и тувинских яках. Именно работа с ними по праву принесла Виктору Тихонову репутацию дрессировщика-новатора. Ведь до него никто в мировом цирке не брался за приручение и воспитание этих животных, отличающихся крайне строптивым нравом, изменчивостью настроения.

По пути отца пошел сын Виталий. В идущей сейчас в Курске программе он показывает оригинальный по составу животных аттракцион. Главные «действующие лица» — яки. Их партнеры — лама, косуля, горно-алтайский козел, а еще ветераны манежа — медведи и собаки.

В красочном буклете, посвященном номеру Виталия Тихонова, можно прочитать любопытные сведения о яках, об их странном, взбалмошном характере. То они как вкопанные стоят на месте или же мирно «пасутся» в цирковом дворе. То вдруг неожиданно, без всякой причины, сломя голову, на бешеной скорости бросаются вперед, в слепой ярости сметая, разнося вдребезги любые преграды на своем пути.

Сколько же настойчивости, терпения, мужества нужно человеку, чтобы подчинить себе не поддающихся ласке и принуждению яков! Но об этом и не догадываешься, когда видишь, как послушные дрессировщику грузные животные перестраиваются на манеже, как галопируют с медведями-наездниками, собаками-акробатами, как вступают друг с другом в схватку, участвуют в корриде. Вместе с яками выступают грациозные быстроногие лама и косуля. Это придает номеру своеобразную контрастность, динамичность. В нем немало смешных моментов, по-особому весело окрашивает аттракцион участие в нем клоуна Льва Усачева.

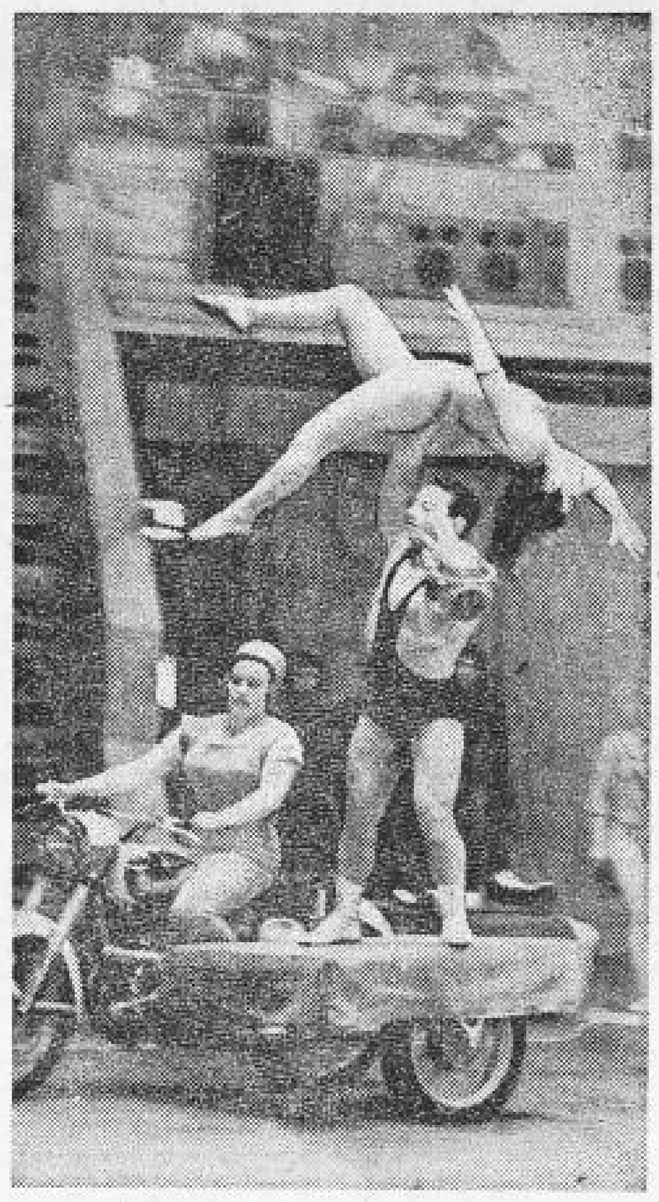
В представление включен еще один аттракцион — силовой. Создал его заслуженный артист РСФСР Григорий Новак, в прошлом десятикратный чемпион страны по тяжелой атлетике, первый советский чемпион мира в этом виде спорта. Его сыновья, Аркадий и Роман, легко и красиво демонстрируют огромную физическую мощь, соединяя атлетические упражнения с элементами акробатики, гимнастики, баланса. Финальный трюк — атлеты, лежа на спине, держат на ногах и в руках штанги с тремя партнерами. Общий вес груза — 620 килограммов. Художественно-образная форма, найденная постановщиками номера, делает его увлекательным зрелищем.

Еще одна известная цирковая фамилия представлена в нынешней программе. Валерий Кострюков перенял профессию наездника и дрессировщика лошадей у своего отца. В 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве семнадцатилетний юноша завоевал звание лауреата. С годами все более оттачивалось мастерство потомственного циркового артиста. В нашем городе В. Кострюков показывает изящную работу дрессированных пони и лошадей. Это очень красивый, по-настоящему зрелищный номер в любимом зрителем жанре.

Пластичностью, природным артистизмом привлекает десятилетняя исполнительница в номере «Восточные игры», с которым выступает семья Сяюшань. Уже сейчас, работая с отцом и матерью, девочка проявляет незаурядные способности. И, надо надеяться, со временем она станет большим мастером. Во всяком случае, имея в виду тему, положенную в основу этих заметок, мы явились свидетелями того, как важны в цирковом искусстве преемственность, наставничество, добрые традиции.

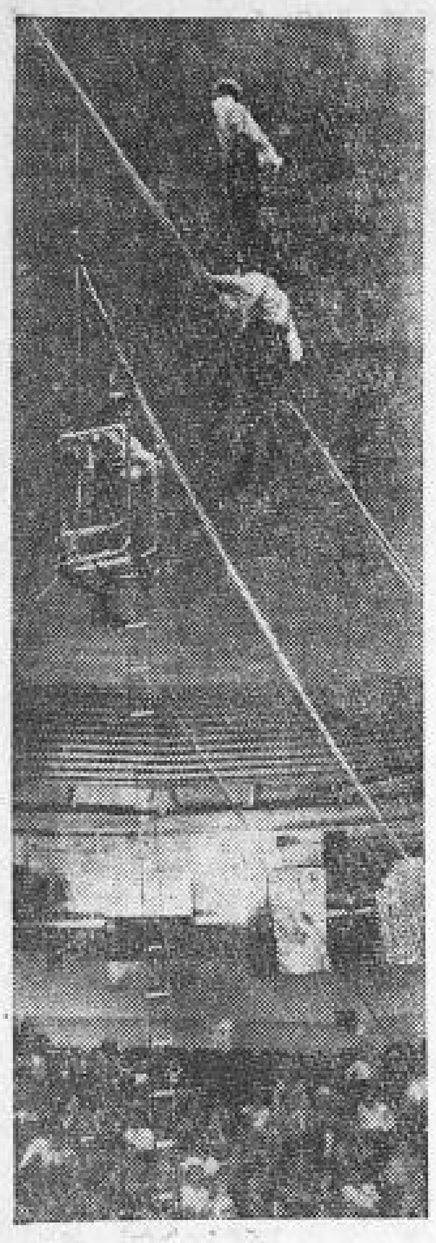
Здесь нет возможности остановиться на всех номерах обширной программы. Не все они равноценны по мастерству, не все отличает неожиданность выдумки, изобретательность. Но и названные, и выступления воздушных гимнастов Майи и Вячеслава Аминовых, эквилибристов Наумовых, работающих с оригинальной аппаратурой, и ряд реприз клоунской группы под руководством Вячеслава Сизоненко и некоторые другие номера делают представление эстетически полноценным. Пожалуй, даже наиболее интересным в заканчивающемся скоро сезоне. Присутствуя на этом увлекательном, красочном спектакле, вспоминаешь слова Леонида Леонова, сравнившего цирковое искусство с зеленой веткой за окном. В этом сравнении — утверждение всегдашней молодости цирка.

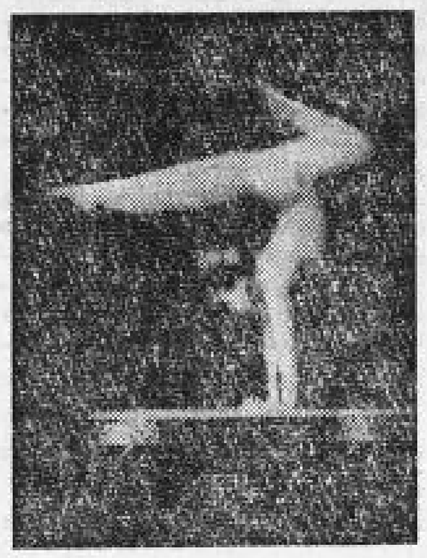
Е. САЛТЕЙСКИЙ.
Фото В. МАЛЮТИНА.

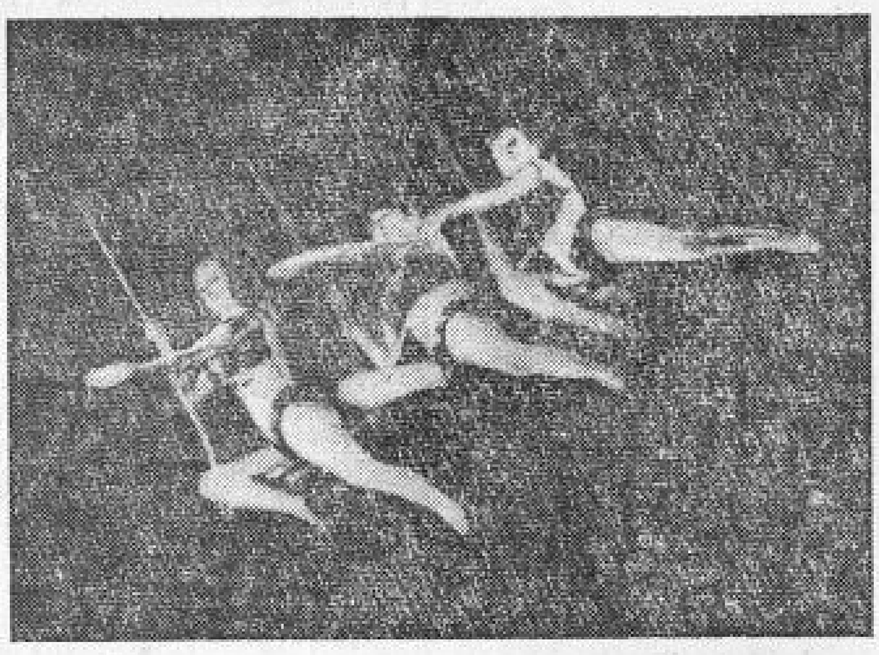


Салтейский, Е. Зеленая ветка за окном / Е. Салтейский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1976. – 6 марта. – С. 4.

АРЕНА ДРУЖБЫ







Над центральным входом в здание цирка — транспарант: «Интерцирк-76». В зрительном зале флаги шести социалистических государств: Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, СССР и флаг Арабской Республики Египет. Все это еще до начала представления создает особую атмосферу приподнятости, праздничной настроенности.

Международная программа объединяет большое количество номеров. Открывают ее три Терезы — польские воздушные гимнастки на свободно подвешенной под куполом трапеции. Как и положено в цирке, они преподносят свое мастерство в порядке нарастания сложности трюков. Поначалу это довольно «простые» синхронные упражнения. Постепенно степень трудности фигурно-композиционных элементов возрастает и в финале с укороченной трапеции одна за другой ниспадают над манежем живые гирлянды. Молодые артистки олицетворяют столь привлекающее нас в цирке сочетание ловкости, смелости, красоты и силы.

Воздушная гимнастика представлена в программе и выступлением советской артистки Аллы Забелинсй. Оно лишний раз напомнило о практически неограниченном разнообразии творчества в рамках одного жанра. И дело не в том, что у Забелиной номер сольный, что исполняется он на ином снаряде, а прежде всего в индивидуальной художественной образности.

Давно и верно замечено: нигде так очевидно искусство не сливается с мастерством, как в цирке. Нигде так напрямую не замкнуты контакты цепи, незримо соединяющей артиста и зрителя. Цирк являет собой ярчайший пример превращения, казалось бы, невероятного в реальность. Для него самое обычное, повседневное «то, что я не мог бы проделать даже в самом необыкновенном сновидении», как говорил писатель Юрий Олеша. В утверждении беспредельности физических способностей человека — одна из причин неотразимой притягательности цирка.

Сколько и каких бы не видели мы прежде канатоходцев, все равно поражают и восхищают восхождение Магомеда Магомедова по наклонному канату, сальто на столь неверной опоре. Бесстрашно, на огромной высоте он и его партнеры своеобразно преподносят чудеса эквилибристики. Великолепный номер заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Дагестанской АССР, начавшего свою профессиональную карьеру в прославленных горских коллективах, является одним из больших достижений мастеров советского цирка в жанре, истоки которого в глубокой древности.

В другом древнейшем жанре выступает монгольская артистка Оюунчимэг. По-настоящему, в лучшем смысле слова оригинален ее традиционный для цирка номер. Специфику его довольно точно выражает еще сравнительно недавно бытовавший термин — «каучук». Но демонстрация доведенной до немыслимых пределов гибкости человеческого тела — вовсе не самоцель для Оюунчимэг. Она создает в своем пластическом этюде совершенные по красоте композиции, плавно переходящие одна в другую. Выступление обаятельной молодой артистки — изящное украшение представления.

Оригинален и номер нашего соотечественника Али Аскерова. Прежде всего своей новизной. Трудно определить жанр, в котором нашел себя исполнитель. Ибо это одновременно и музыкальная эксцентрика, как обозначено в программе, и своего рода трансформация, эффект которой вполне неожидан: невесть каким образом повисший в воздухе манекен с беспомощно болтающимися тряпичными ногами, в конце концов оказывается живым человеком.

Коль уж зашла речь о музыкальной эксцентриаде, продолжим эту тему. Семья Морозовских (СССР) легко и весело преподносит ее, так сказать, в чистом виде, играя на самых неподходящих «инструментах». Перебрасывая над теннисным столом мячик, они заставляют звучать ракетки, в искусных руках «поют» рапиры, посланные из луков стрелы извлекают мелодию из мишени.

Своими красками расцвечивают представление зарубежные мастера. Признанный во всем мире болгарский цирк представляет Лилиан Бажилова — жонглер на свободной проволоке. Эффектны попугаи и голуби венгров Бугвинских. Два групповых номера привезли египтяне. Маленькая девочка и шесть ее братьев (труппа Эльхелю) демонстрируют разновидность акробатики — икарийские игры. Три старших брата в быстром темпе ступнями ног перебрасывают друг другу юных партнеров в различных положениях. На турнике выступают артисты Александрия.

Программа включает также номера советских артистов Ракитиных (эквилибристы), Веры Поповой (дрессированные собачки), Татьяны Кох (высшая школа верховой езды), большой акробатический ансамбль «Черемош» под руководством и при участии заслуженного артиста Украинской ССР Виктора Максимова.

И, конечно же, представление не обошлось без клоунады. Клоун-пародист Май (Евгений Майхровский) на курском манеже не впервые. Зрителям пришлась по душе естественная застенчивость изображаемого им персонажа, цирковые трюки и выходки, вызывающие добрую улыбку. Да и как не улыбаться, видя, как Май не может осилить штангу, и вдруг, сам того на заметив, выбрасывает ее вверх одной рукой. А как же иначе — ведь проходящая мимо девушка одарила незадачливого «тяжелоатлета» цветком! Или, когда закрученный на пальце клоуна мяч продолжает крутиться на пальце то одного, то другого ребенка, пришедшего «посмотреть цирк».

Международная программа завершает летний сезон на курской арене, ставшей ареной дружбы.

Е. САЛТЕЙСКИЙ.
Фото А. ШЕХОВЦОВА.

Салтейский, Е. Арена дружбы / Е. Салтейский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1976. – 30 июля. – С. 4.

ЦИРК «РУССКИЕ

Открылся летний сезон в Курском цирке. На его манеже идет не обычная программа, когда чередуются номера разных жанров, а спектакль-ревю «Русские самоцветы».

Трюковое и образное решение большинства номеров, музыкальное оформление, зрелищно-постановочные эффекты создают цельную композицию, выражающую конкретную идею. Спектакль раскрывает некоторые черты русского характера, воспевает Россию.

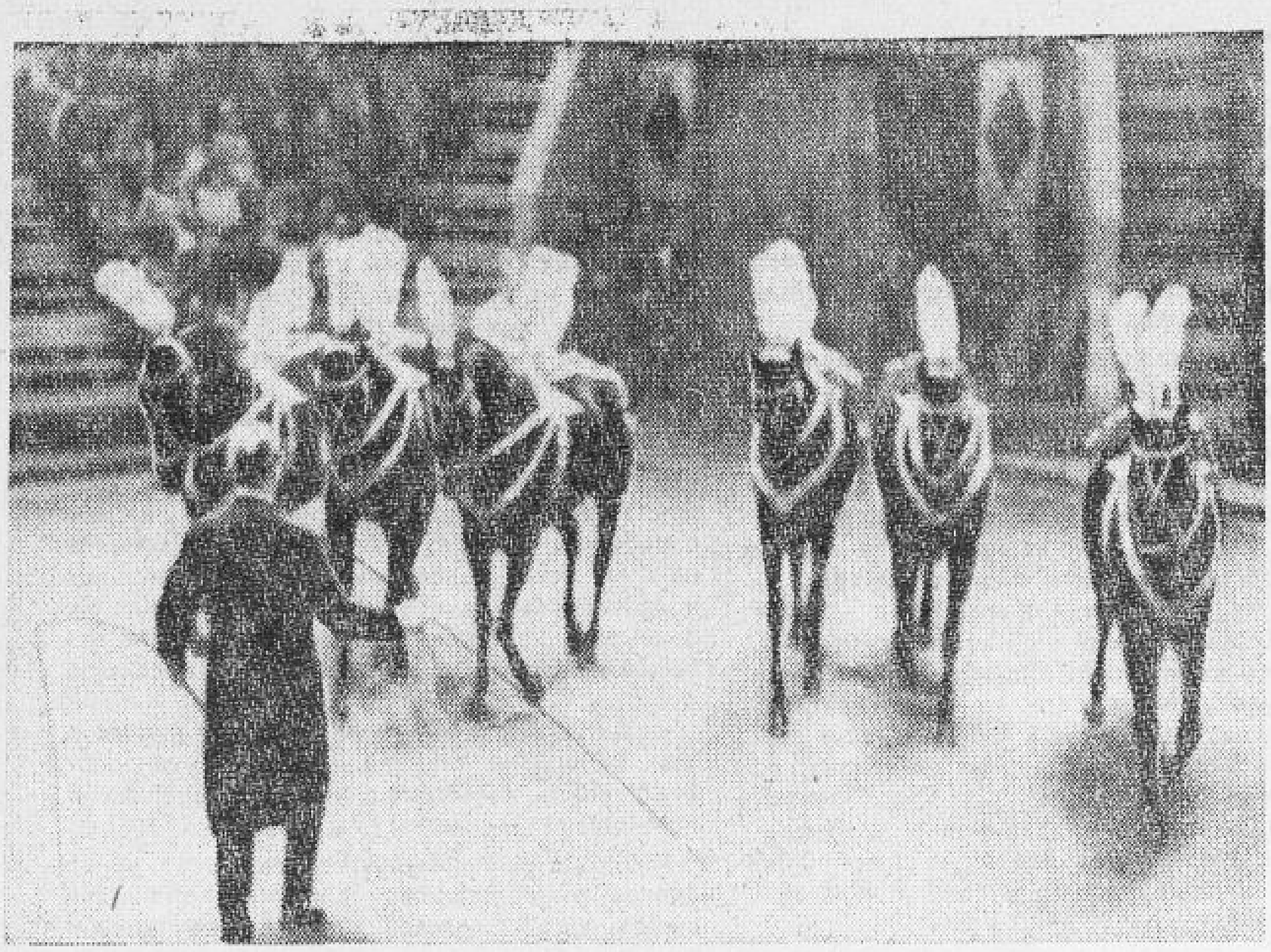
Велик размах талантливости русской,
И самоцветов много мы найдем
В труде, в науке, в технике, в искусстве,
И в том числе
в искусстве цирковом.

Едва отзвучали в прологе эти стихотворные строки, как на арене появились десять девушек в сарафанах и кокошниках. На плечах у них — коромысла. На коромыслах — расписные ведерки. Величаво, словно лебедушки, плывут они в танце под лирическую мелодию народной песни. Внезапно ломается музыкальный ритм, становится стремительным, разудалым. Это на манеж вынеслись добры молодцы, проделывая прыжки самых затейливых конфигураций. К девушкам и парням присоединяются скоморохи, и закружился в вихре пестрый хоровод. Меха гармошки вдруг растягиваются чуть ли не на весь тринадцатиметровый диаметр манежа. На них аршинными буквами выведено название ревю. Это только некоторые моменты красочного пролога — смыслового и эмоционального запева предстоящего зрелища. В нем поэтичность соединилась с лихостью, смелостью, ловкостью, шуткой. Забегая вперед, скажу, что, к сожалению, не оказался столь же ярким, темпераментным эпилог. Он вышел каким-то скомканным, будто понадобился лишь для того, чтобы объявить имена участников. Да и имена эти заглушила музыка. Словом, приподнятая праздничность, необычность представления не закреплена по-ударному финальным аккордом.

Теперь о «сценах», из которых сложился спектакль.

Начнем с конно-балетной сюиты «Штраусиана». Наверное, не самая характерная для замысла постановки, она

Салтейский, Е. «Русские самоцветы» / Е. Салтейский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1976. – 13 июня. – С. 4.



САМОЦВЕТЫ»

тем не менее отлично в нее вписалась. Заслуженный артист РСФСР Юрий Ермолаев, выступая со своей дочерью Натальей, продемонстрировал искуснейшую дрессировку лошадей. Его питомцы артистичны, пластичны, элегантны, если можно в данном случае употреблять такие определения. Удивительны слаженность их движений, способность слушать музыку и подчиняться ей, группироваться в замысловатых построениях. Остается полное впечатление, что лошади танцуют, выполняют трюки, включаются в игру с артисткой по собственному желанию. Непринужденность поведения животных делает номер поистине великолепным.

Интересное, отвечающее духу спектакля решение найдено ансамблем акробатов под руководством Александра Бондарева. Их головокружительные прыжки усложнены тем, что над двумя поставленными крест-накрест подкидными досками взлетает качель. Какой же нужен точный расчет, чтобы прыгуны не столкнулись с ней в воздухе! Труднейший трюк — артист на ходулях, подброшенный высоко вверх, делает двойное сальто-мортале. По-ярмарочному забавны «матрешки» в три человеческих роста, получившиеся после прыжков партнеров на плечи друг другу. Эффектна концовка — артисты кружатся над ареной на «гигантских шагах».

Нельзя не залюбоваться номером турнистов под руководством Игоря Бессараба. На своем разделенном на три секции снаряде они безукоризненно синхронно выполняют так называемые маховые упражнения, перелеты, рискованные групповые вращения на узком пространстве.

За одним-двумя исключениями в спектакле нет жанровых повторов. Впрочем, и эти исключения представлены артистами совершенно несхожих амплуа. Жонглер Вячеслав Анохин играет с тяжелыми металлическими шарами, ловит их на затылок. А жонглеры Стоговы затевают изящную игру с невесомыми колпачками. Надежда и Вардо Беньяминовы многообразно демонстрируют искусство эквилибристики. Они работают с длиннющим лобовым першем, и без него — на приставленных под углом друг к другу лестницах, с тем же першем на лестнице, которой партнер к тому же придает вращательное движение. Эквилибристика тут соединена с гимнастикой. А Наталья Суворова удерживает равновесие на пирамиде из нескольких катушек. Есть в этом номере неожиданность, по-веселому окрашивающая его: артистка выступает в мужском обличии и лишь в конце разоблачает розыгрыш. Кстати, прием трансформации, смена костюмов не раз — и весьма уместно — используются по ходу действия спектакля.

Впечатляет мастерство и других участников: гимнастки на вертикально натянутом канате Валентины Лучкиной, силовых акробатов Юрия Дробота и Георгия Проценко, скульптурно выразительной акробатической группы Киселевых, роликобежцев под руководством Константина Дубовицкого. В новом для поклонников цирка качестве выступила заслуженная артистка РСФСР Людмила Котова. Известный мастер конного цирка показывает на этот раз дрессированных собачек.

Давно уже кто-то высказал справедливую мысль: без клоунов нет цирка. В ревю порадовало клоунское трио-скоморохи Петр Толдонов, Виктор Минаев, Виталий Довгань. У них своя манера, свой «почерк». Их юмор — скорее юмор положения, нежели слова. И все же хотелось бы, чтобы в клоунаде (да и во всей программе) было больше материала, связанного с сегодняшним днем.

...«Русские самоцветы» — примечательное явление в советском цирке. Это подтвердили гастроли в двадцати пяти городах нашей страны, в Чехословакии, Канаде, США. И вот теперь творчество своеобразного коллектива (режиссер В. Головко, художник М. Зайцева, балетмейстер Г. Шишкин, композиторы Б. Троцюк, В. Гурьянов) имеют возможность оценить по достоинству и куряне.

Е. САЛТЕЙСКИЙ.

Фото **П. ШЕХОВЦОВА.**

СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН

ЦИРК

В Курске начались гастроли народного артиста СССР Олега Попова, выступающего в программе мастеров советского цирка.

«Солнечным клоуном» назвали артиста зрители за бодрость, жизнерадостность, оптимизм его выступлений.

Развивая реалистические традиции русского и советского цирка, представленного славными именами Владимира и Анатолия Дуровых, Виталия Лазаренко, знаменитого Карандаша, которому О. Попов в молодые годы ассистировал, артист создал свой целиком оригинальный, новаторский образ клоуна. Характер — смышленый и талантливый человек из народа, выходец из рабочей среды, одаренный не только живым умом, но и незаурядным остроумием. Внешность — голубоглазый, широко улыбающийся человек, в мешковатом костюме и большой кепке в черно-белую клетку.

Коллектив, руководимый Олегом Константиновичем Поповым, привез в Курск программу, посвященную 60-летию Великого Октября.

Программа «Дружба начинается с улыбки» открывается красочным «Прологом», воспроизводящим в образной форме, средствами цирка незабываемые, героические октябрьские дни, перекликающиеся с современностью. Мощно звучащий оркестр. Игра света. Революционные песни, сменяющие одна другую, создают музыкальный фон событиям, олицетворяющим Великий Октябрь. Революционный рабочий, матрос, красногвардеец. Выстрелы, знаменующие штурм Зимнего. Парад артистов со знаменами. И здесь же гимнастка в красном на трапеции, укрепленной на ракете. Все это создает яркую, надолго запоминающуюся картину.

Первый выход Олега Попова с гирляндой игрушечных воздушных шаров, которыми, идя вокруг арены, артист одаряет детей-зрителей, говорит о гуманизме создаваемого им образа. По ходу программы, органически включаясь в ее действие, артист показал нам целую серию своих знаменитых сценок, принесших ему мировую славу. Им предшествует эквилибр на слабо натянутой проволоке, на которой Попов чувствует себя «как дома», лежит, отдыхая после трудов.

А вот обличительная сценка. Перед нами врач-бюрократ в халате и докторской шапочке. Профессиональными приемами и впрыскиванием, с помощью огромного шприца оживляющий утопленника, а затем приказывающий его вновь утопить. Утопленник оказался не из обслуживаемого им района!

На арене халтурщик-лектор. В его портфеле куча бумаг. На столе графин с подкрашенной водой, которой лектор поит слушателя, воображая, что оказывает услугу его икающему соседу, а затем комкает лекцию и объявляет, что она окончена.

Жонглер Евгений Биляузр исполняет свой номер и тотчас же после него подключается Олег Попов в костюме повара, пародийно и искусно жонглирующий кухонной утварью: кастрюлями, щеткой, картошкой.

Выступают музыканты-эксцентрики А. Попова и В. Горячкин. Олег Попов, вооруженный саксофоном с «убегающей» трубой, пародирует их номер.

Во втором отделении солнечный клоун разыгрывает веселую шутку, изображая важного пашу, сидящего, скрестив ноги. А затем, когда сняли занавеску, оказывается, что ноги паши приставные, а Попов не сидит, а стоит, одетый... в трусики! И скомфуженный артист быстро убегает.

Жонглирует Николай Столярос, постепенно ставя себе на голову пять чашек и блюдцев. Появляется Олег Попов с фаянсовым чайником, который увенчивает пирамиду.

А дальше — развитие номера. Партнер Попова метко бросает четыре ложки в четыре чашки и важничает успехом. Но Попов превосходит его. В шесть кастрюль он ловко направляет шесть половников и, гордясь успехом, открывает борт пиджака, увешанный бутафорскими наградами!

В программе Олега Попова и трюк с маленькой белой собачкой, и эпизод с «тяжелой» гирей, которая, в конце концов оказывается полой.

Искусен танец на проволоке с веером в руке молодой артистки Ольги Половцевой. Привлекают чистой работой акробаты на першах — Роза и заслуженный артист РСФСР Юрий Половневы. Красив номер с дрессурой лошадей, танцующих под музыку, которыми управляет Алексей Соколов совместно с Валентиной Рассказовой.

Олег Попов—в расцвете творческих сил. Большой талант, помноженный на неустанный творческий труд, радует зрителя все новыми и новыми, глубоко содержательными и по-настоящему смешными открытиями циркового комедийного искусства. Программа «Дружба начинается с улыбки» несомненно удачна и по значительности содержания, и по форме подачи материала. Курским зрителям за время гастролей талантливого коллектива под руководством Олега Попова предстоит пережить еще много радостных и счастливых минут.

А. САХАЛТУЕВ.

Сахалтуев, А. Солнечный клоун / А. Сахалтуев. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1977. – 7 авг. – С. 4.

Юрий Авьерино:

ОБМАН... ЗА КОТОРЫЙ ХВАЛЯТ

Скажете, взрослые сказок не любят! Нет! Они в них влюблены, как и малыши. Но поскольку все детские сказки им знакомы, на каждую новую, тем более, если она ставится в цирке, идут с радостью. Торопятся на выступление иллюзиониста Юрия Авьерино. Ничего, что почти на все вопросы (как! почему!), которые возникают при знакомстве с аттракционом, не найдено ответа. Да мы и не очень-то желаем этого. Ведь тогда бы волшебство перестало быть волшебством. А чудеса, что происходят на арене, покоряют, завораживают нас.

Маг. Кудесник. Наконец, просто волшебник. Так называют иллюзиониста Юрия Авьерино.

— Юрий Кириллович! Курян, желающих приобрести билет в день циркового представления, кассиры разочаровывают: билеты проданы за неделю вперед. Как Вы объясните столь огромное желание посмотреть чудеса!

— В наш век, век техники, электроники люди привыкли к процессам фантастическим. Правда, многие не всегда можно наблюдать. А чудеса, что происходят на арене цирка, красиво сделаны, они чаруют. Потому и торопятся к нам.

— Вы в цирке начинали акробатом, работали клоуном, жонглером. А потом стали иллюзионистом. Что определило этот шаг!

— Я работал в Белорусском цирке, когда заслуженный артист БССР Жан Новожилов спросил меня, не хотел бы я стать... волшебником. Я сразу же ответил, что хотел бы. И тогда он начал учить меня этому таинственному ремеслу. Чуть позже я сам стал конструировать аппараты, макеты для фокусов. Но вот, согласитесь, что небольшая аппаратура не всегда производит в огромном зале, где сидят тысячи зрителей, желаемый эффект. А жанр иллюзии позволяет делать вещи самые невероятные, которые не оставляют людей равнодушными. С 1966 года я иллюзионист. О результатах работы теперь, уже во второй раз, может судить курский зритель.

— В Вашем аттракционе все удивляет. Вот хотя бы трюк, где загипнотизированного ассистента укладывают на острия трех кинжалов. Один упирается в затылок, другой в поясницу, третий в сложенные крест-накрест ноги. Потом убираются два — из-под ног и поясницы, а тело... остается в горизонтальном положении при одной точке опоры! Потом Вы накрываете ассистента покрывалом, поднимаете на руки; несколько шагов, и тело... повисает в воздухе, а затем и вовсе исчезает. Люди восторгаются. А сидевший на представлении рядом мужчина заметил: «Вот ведь как! Знаешь, что «одурачивают», а ничего не скажешь. Искусство!». Что Вы можете ответить!

— Действительно, жанр иллюзии требует от артистов того, чтобы владея техникой (а у нас есть свои секреты), мы смогли создать у зрителя представления о чудесах, о сверхъестественном. Мы можем это делать. И хотя пришедшие в цирк знают, что все наши фокусы объяснимы, (другое дело, труднообъяснимы!), считают, что мы где-то их обманываем. Но профессия иллюзиониста, пожалуй, единственная, где за обман не наказывают, а наоборот, хвалят.

Кстати, детей, оказывается «обманывать» гораздо труднее, чем взрослых. Помнится случай, произошедший в Саратовском цирке.

Я уже закончил представление, и вдруг на арену выбежал ребенок и стал требовать, чтобы я его так же, как и ассистента, положил на кинжалы. Как ни пытались мальчика отговорить — все напрасно, пока не вмешалась мама, объяснив ребенку, что ей не нужен сын «с дыркой в затылке».

— Юрий Кириллович, в 1972 году Вам в Мексике было присвоено звание профессора иллюзии. Расскажите, как это было.

— Раз в четыре года проходит Всемирный съезд иллюзионистов. В восьмидесятом он будет в Японии. Восемь лет назад наши гастроли в Мексике совпали со временем проведения съезда. В один из дней, я об этом даже не подозревал, выступление нашего циркового коллектива, в том числе аттракцион, смотрели приехавшие иллюзионисты.

По окончании его переводчик шепнул, что сейчас меня будут награждать. Я тогда ничего не понял. Вдруг вижу, на меня движется что-то сверхъестественное. Мы ведь тоже можем удивляться! Сначала думал, павлин. Оказалось, что человек в страусовых перьях был... президентом мексиканского общества иллюзионистов сеньор Фатти. Он зачитал решение мексиканской лиги иллюзионистов «за создание и демонстрацию иллюзионного спектакля сеньору Юрию Авьерино присваивается почетное звание профессора белой и черной магии».

Что касается этой победы, то она не случайна. Аттракцион не мог не удивить. Ведь в его создании принимали участие сотни людей. Я только придумываю номер, а инженеры, работники различных цехов, композиторы, балетмейстеры помогают осуществлять замысел, чтобы получился красивый спектакль. Представьте, что создание трюков «колосящаяся рожь» и «цветущий сад» обошлось ни много, ни мало — 350 тысяч рублей.

— Юрий Кириллович! Ваш приезд в Курск — второй. Что можете сказать о нашем зрителе!

— В вашем городе нас принимают очень тепло, по-доброму. Потому и мы с удовольствием работаем на арене Курского цирка. И те аплодисменты, которыми награждают артистов иллюзионного аттракциона, дают возможность нам еще раз поверить, что все-таки мы немного волшебники.

...Второе отделение цирковой программы «Волшебная арена» зрители ждут с нетерпением. А чудеса! Они начинаются неожиданно. Из-за занавеса вдруг выплывает белое облако. Звучит русская песня. И на арене в красивых сарафанах танцуют девушки, словно сказочные лебедушки...

Впрочем, все это лучше один раз увидеть...

Гостя расспрашивал

М. ИЗОТОВ.

Изотов, М. Обман… за который хвалят / М. Изотов. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1980. – 2 февр. – С. 4.

УЗОРЫ НА ЛЬДУ

...Волшебный круг арены. Он всякий раз дарит нам встречи с добрым миром циркового искусства, любимого детьми и взрослыми. Сегодня выступления артистов проходят не на ковре — на сверкающем зеркале ледяного манежа.

«Фантазия ледяной арены» — так называется новая цирковая программа. Программа, впечатляющая широтой представленных жанров, высоким исполнительским уровнем.

Она открывается танцевально - акробатической композицией «Зимняя фантазия», сразу зачаровывает, втягивает в ритм представления, который с каждым номером становится все более напряженным. И вот уже под куполом цирка на снежном кристалле (сверкающей рамке) работают воздушные гимнасты Елена Ромазанова и Фарид Сафаргалиев.

Очень тепло принимают зрители «Медвежий хоккей на льду», пронизанный теплотой и юмором.

— ...На арене две команды «Ромашка» и «Земляника». Встречаются звезды мирового хоккея, — ведет матч комментатор. — Разыгрывается главный приз сезона...

На лед выезжают вратари команд. Не спеша, с достоинством они занимают места в воротах. Уверенно чувствуют себя на коньках косолапые. В зале стоит хохот, гремят аплодисменты, но это нисколько не смущает игроков: идет напряженный матч. Со счетом 4:2 выиграли хоккеисты «Ромашки».

Запоминается выступление акробатов с подкидными досками «Русский сувенир». Спектаклем, ткань которого соткана из красок, ритмов, стал номер «Масленица». Звучит задорная мелодия, и на манеже начинаются игрища, пляски, девушки танцуют в хороводе. Веселье. Чувствуется широкое раздолье, молодецкая удаль.

Покоряют зрителей работы дрессировщиков Г. Холоповой, выступающей с голубями, Виктора Ломакина — с обезьянами.

...Цирк. Его афиши зовут, обещая встречи с чудесами, подготовленными артистами «Союзгосцирка».

М. ИЗОТОВ.

НА СНИМКЕ: выступают артисты «Цирка на льду».

Фото Г. БОДРОВА.

Изотов, М. Узоры на льду / М. Изотов. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1981. – 7 февр. – С. 4.

НАСЛЕДНИК ВЕЛИКОГО МАГА

Когда на рекламных афишах появляется фамилия Кио, это значит — амфитеатр переполнен и зрители снова ломают головы над загадками иллюзиониста.

Мы знаем, что Кио — это целая династия. Волшебному искусству посвятил свою жизнь отец, Эмиль Теодорович, по его стопам пошли сыновья, Эмиль и Игорь.

Более полувека имя замечательного иллюзиониста народного артиста РСФСР Эмиля Кио привлекало внимание миллионов зрителей в нашей стране и за рубежом. Его великолепные трюки, подававшиеся в виде обозрения-представления, поражали и восхищали людей. Выдающийся артист являлся почетным членом Международного клуба магов, он был признан лучшим иллюзионистом планеты.

Восемнадцать лет назад не стало «великого мага». Но вечером того дня, когда почитатели его таланта прощались с любимым актером, на фронтоне цирка вновь загорелось знакомое имя. На арену вышел старший сын прославленного иллюзиониста. Ныне он заслуженный артист РСФСР и Северо-Осетинской АССР.

Конечно, Эмиль-младший с самого раннего детства приобщился к миру цирка, для него не было секретов в отцовском аттракционе. Но до поры до времени он в общем-то не думал о судьбе циркового артиста. Эмиль Эмильевич закончил Московский инженерно-строительный институт. В студенческие годы активно участвовал в самодеятельности, и на одном из экзаменов преподаватель, иронически улыбнувшись, сказал:

— Я слышал, вы фокусы показываете. А сумеете вытащить билет под номером один?

— Пожалуйста, — просто ответил Кио и взял билет. Он оказался первым. Преподаватель был удивлен, но и Кио— не меньше.

Я спрашивал у Эмиля Эмильевича, как он работает над фокусом. Он рассказал, что создавать новое чрезвычайно трудно и один человек этого сделать практически не может. Вначале нужна общая идея трюка, которая может быть подсказана даже посторонним человеком, возникнуть чисто случайно. Как, например, создавался номер «Вертикальный канат»? Будучи на гастролях в Лондоне, отец в одном из магазинов наткнулся на каталог фокусов. Листая книгу, он увидел редкий рисунок: фокусник бросал вверх мягкий канат, тот превращался в воздухе в твердый шест, на котором артисты проделывали различные упражнения. Затем «шест» снова становился обычным канатом. Под рисунком стояла подпись, что этот трюк никем не исполняется и исполняться не будет. Отец решил опровергнуть это мнение и в течение трех лет вместе с сыновьями бился над загадкой трюка. Долгое время не получалось. Тогда Эмиль-младший «вспомнил», что изучал сопромат, и решил к делу подойти по-научному. Сложнейшая иллюзия удалась. С тех пор «Вертикальный канат» появился в программе отца, а сейчас он в репертуаре у обоих братьев.

Эмиль Кио мог бы порассказать немало курьезных случаев, порожденных его профессией. Курортник из Ялты, у которого пропали два чемодана, вполне серьезно просил обнаружить пропажу, другой умолял разыскать неверную жену. Артисты заметили, что какой-то старый священник приходил смотреть программу несколько раз. «Вам так понравилось выступление?» — спросили его. «Очень! — ответил батюшка. — Только теперь, на склоне жизни, я поверил, что на свете есть настоящие чудеса».

Конечно, зрителю интересно узнать, что же означают загадочные буквы К И О. Приходилось слышать всякого рода расшифровки. Один мальчик спросил у отца, что означает Кио. Папа, ничуть не смущаясь, ответил: «Киевский известный обманщик». В Осетии, где родился Эмиль, предлагают иное толкование: колдун из Осетии. Некоторые зрители думают, что Кио — это сочетание инициалов. Например, однажды артист получил письмо, которое начиналось: «Уважаемый Константин Иванович Орлов...»

Настоящая фамилия отца артиста — Ренард — казалась ему недостаточно театрально звучной. Однажды вечером приятель показал ему вывеску кинотеатра и воскликнул: «Чем не псевдоним?! Коротко и загадочно». В этот вечер в электрических буквах «кино» освещались лишь три буквы «кио».

А теперь — о выступлении Эмиля Кио, впервые приезжающего в Курск. На манеже руководитель иллюзионного аттракциона не стремится походить на факира. Современный вечерний костюм, полное отсутствие грима. Нет никакой экзотики. Современный человек в современном мире, с его автомобилями, телефонами-автоматами и прочими приметами сегодняшнего быта. Тем не менее происходящее на манеже возможно только в цирке и больше нигде! Как завидую я тем, кто встречается с искусством Кио впервые! Но и те, кто видел аттракцион, и даже не раз, с увлечением следят не только за новыми трюками, но и за всей четкой и элегантной работой иллюзиониста и его ассистентов. Это — яркий калейдоскоп, поражающий воображение необъяснимыми исчезновениями, появлениями, превращениями.

Все представление поставлено с точным режиссерским расчетом, не дающим угаснуть зрительскому интересу.

Гастроли Кио в нашей стране и во многих странах мира всегда идут с аншлагами. Однажды Эмиль получил записку с дружеским шаржем на себя. «Уважаемый господин Кио, вы самый популярный артист, который когда-либо был в Дании. Пожалуйста, помогите достать билетик. Херлуф Бидструп...»

8 июля Кио начинает гастроли. Перед курянами и гостями города цирк гостеприимно открывает двери для встреч с волшебным миром чудес.

В. БЕРДИЧЕВСКИЙ,
директор Курского цирка.

Бердичевский, В. Наследник великого мага / В. Бердичевский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1983. – 7 июля. – С. 4.

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Цирк любят везде. И каждая цирковая программа ожидается зрителями с большим интересом и нетерпением. Что же нового увидят куряне в этом сезоне, какие сюрпризы ожидают их в цирковом спектакле?

Скоро тринадцатиметровый круг арены соберет артистов, чьи номера по праву считаются одними из лучших в стране.

После красочного парада-пролога программу откроет прекрасный ансамбль канатоходцев «Дустон», которым руководит заслуженная артистка Таджикской ССР Нарзиниссо Алиева. Это первая в стране женщина-руководитель подобного аттракциона.

В программе выступят Людмила и Петр Любиченко. На международном форуме в Монте-Карло, где собирается цвет мирового циркового искусства, они получили «Серебряный приз». И это еще одно доказательство того, что советские артисты уверенно лидируют на международном манеже. В Монако не принято работать с применением средств страховки, как это делается у нас. Там дух соревнования подчиняется всесильной власти жестокой конкуренции. Зритель там платит за страх и риск.

Летать под куполом без страховки — было серьезным экзаменом на мужество и способность постоять за славу советского цирка. Людмила и Петр умеют удерживать вращающийся мяч, исполняя при этом самые смелые трюки в цирковом небе. Вот партнер высоко под куполом распластался в воздухе, делает «бланш», а мяч катается от ног через спину к шее, чудом не срывается вниз... Затем через весь купол летят друг другу навстречу Людмила, держащаяся за трапецию одними носками ног, и Петр в стойке на другой трапеции... Сложные трюки, а выполняются легко, красиво.

Цирк демонстрирует не только силу, ловкость, бесстрашие. И следующий номер программы обращает нас к природе, учит доброму отношению к ней.

Про собак мы, кажется, знаем все — из огромного мира животных они человеку ближе и роднее всех. Наверное, потому и в цирке к ним интерес особый.

«Театр собачек» под руководством заслуженной артистки РСФСР Людмилы Котовой проникнут большой любовью и добротой к животным. Чего только не делают ее «артисты»: в неудержимой радости прыгают друг через друга, танцуют на задних лапах, катаются на качелях, выполняют акробатические трюки. Темп, настроение, ансамблевость, артистичность, грация и легкость сопутствуют выступлению Л. Котовой.

В центре всеобщего внимания в новой программе окажется и заслуженный артист Таджикской ССР Сорват Бегбуди, блестящие выступления которого многие видели по телевидению. На полном скаку, стоя на лошади, он берет графин с водой, разливает ее по бокалам. Расставив их на стекле, играет с этим импровизированным подносом. Еще мгновение — и артист уже раскланивается со зрителями, показывая, что не пролито ни капли влаги. Трудно сказать, чего в этом номере больше: искусства верховой езды или мастерства жонглера. Изящен, бросок и финал выступления Бегбуди, когда он, разгорячив коня, вскакивает на него и поднимает над головой голубое полотнище с силуэтами белых голубей мира.

Любое представление имеет свою кульминацию. В нашей программе, открывающей сезон, такой высшей точкой стал аттракцион известного дрессировщика народного артиста РСФСР Ивана Рубана. Его номер вошел в золотой фонд советского циркового искусства.

Даже искушенный, привыкший к любым чудесам зритель с замиранием сердца следит, как вкрадчиво выходят из лаза под самым куполом цирка львы, тигры, осторожно ступая по тросовым лестницам, и, спустившись, попадают на манеж. Дрессировщик словно бросил вызов инстинкту зверей: ведь хорошо известно — хищники предпочитают нападать сверху. Дрессировщик находится внизу и работает с другими участниками номера и вроде бы совсем не обращает внимания на «верхних» зверей. Но за этой кажущейся беспечностью — предельная собранность, опыт, мужество и талант.

У И. Рубана необычайный аттракцион смешанной группы хищников: белые медведи, тигры, львы, бурые медведи. Такая разношерстная— в полном смысле этого слова — семейка, да еще с такими «трудновоспитуемыми» хищниками, как исполины полярных морей, требует от дрессировщика вдумчивой и дифференцированной педагогики.

Иван Федотович отлично ладит со своими питомцами. Вот белые медведи с удовольствием развалились на манеже, бурые играют друг с другом, лев несколько вальяжно прогуливается по клетке, тигры выполняют сложные трюки. Но эту видимость свободы, раскованности животных создать наиболее трудно. Для дрессировщика гораздо безопаснее, если все хищники сидят по своим местам в ожидании команды. В аттракционе Рубана никто никого не боится — ни звери дрессировщика, ни он зверей. Все они артисты и играют веселый спектакль.

Бердичевский, В. Удивительное рядом / В. Бердичевский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1984. – 1 июня. – С. 4.

РЫЦАРИ МАНЕЖА

В Курском цирке — новая, вторая программа сезона «Рыцари манежа».

Предлагаемое зрителю обширное цирковое обозрение включает в себя яркий, захватывающий аттракцион и ряд интересных, в большинстве своем действительно первоклассных номеров. Такую высокую оценку можно адресовать группе жокеев, выступающих под общей фамилией Соболевские. Давно нет в живых основателя этого номера Василия Трофимовича — знаменитого в прошлом наездника, известного знатокам цирка не только у нас, но и за рубежом по нашумевшим гастролям в Европе, когда газеты взахлеб писали о «сумасшедших русских жокеях». Сейчас номером руководит его внук Глеб Лапиадо.

С годами меняется состав участников, но дух номера и основные принципы неизменны: трюки — флик-фляки, арабское сальто, синхронные и двойные курсы идут каскадом, без всякой передышки, и за восемь минут, что длится номер, все артисты выкладываются полностью.

Стройные, прекрасно тренированные жокеи, их со вкусом выполненные костюмы, красивые холеные лошади разной масти — все радует глаз в этом номере.

Украшением любой программы могут стать два номера, самых различных по жанру, но исполняемых одним и тем же Николаем Ермаковым, заслуженным артистом РСФСР. Трудно сказать, какой из этих номеров лучше: тот, который подготовлен Николаем самостоятельно, или тот, что унаследован им от отца, тоже Николая и тоже знаменитого Ермакова. В первом из них артист предстает перед нами в качестве жонглера футбольными мячами, сначала одним, затем — сразу пятью. Его феноменальным финтам позавидует, наверное, ведущий мастер мирового футбола. Недаром за этот уникальный номер Николай Ермаков получил звание лауреата Всесоюзного конкурса.

Вторично выходит Ермаков на манеж уже не один, а с целой группой собачек. Вместе с ними он разыгрывает смешной, отлично срежиссированный спектакль «Собачки в школе». Здесь что ни «актер», то «характер»: нерадивый ученик, отличник, подсказчик, усердный дежурный по классу и другие «типажи».

Когда «класс» пустеет, цирк взрывается аплодисментами. Четвероногие артисты со звонким лаем выносятся на манеж и, выстроившись вдоль барьера, замирают, приветствуя зрителей. Новая волна смеха катится по рядам...

Теперь о самом главном. Гвоздь программы — аттракцион «Среди львов» дрессировщика Бориса Бирюкова, ученика не нуждающейся в рекомендации первой в СССР женщины - дрессировщицы хищников Героя Социалистического Труда народной артистки СССР И. Бугримовой.

Около двадцати лет работал Борис с И. Бугримовой, был ее учеником и незаменимым помощником. За восемь лет самостоятельной работы он сумел встать в ряды лучших в стране дрессировщиков хищников. А после успешных гастролей во Франции можно смело считать, что он завоевал и европейское признание.

Дрессировщик Борис Бирюков в клетке среди хищников один, помощники — за клеткой. И порой кажется, что звери лишены своих первобытных инстинктов и вы с интересом, но уже без всякого страха смотрите на то, как Борис целует одного льва, другого носит на плечах, лежит на «ковре из львов», один даже ходит по дрессировщику и т. д. Но не надо заблуждаться. Лев остается самым сильным, коварным и опасным зверем. Смелая работа со львами у Бирюкова сочетается с превосходным актерским мастерством. Он обаятелен, пластичен, превосходно двигается. Перед зрителями не этакий «супермен» - укротитель, а именно современный человек, который сумел постичь мир животных и войти в него. Он не угнетает животных своим превосходством, не подавляет их. Дает и львам остаться львами и сохранить свой образ.

Кроме аттракциона, Борис Бирюков в паре со своим братом Стуаром выступает в номере музыкальной эксцентрики. Универсальные музыканты, свободно играющие на многих инструментах, показывают забавную сценку, в которой вместе с ними участвуют медведи. Семью Бирюковых в программе представляет и жена Стуара, замечательная воздушная гимнастка Мария Бирюкова. Легко, изящно выполняет она сложные трюки в стремительном полете на ракете под самым куполом цирка. Ее номер отмечен дипломом лауреата на Всесоюзном конкурсе.

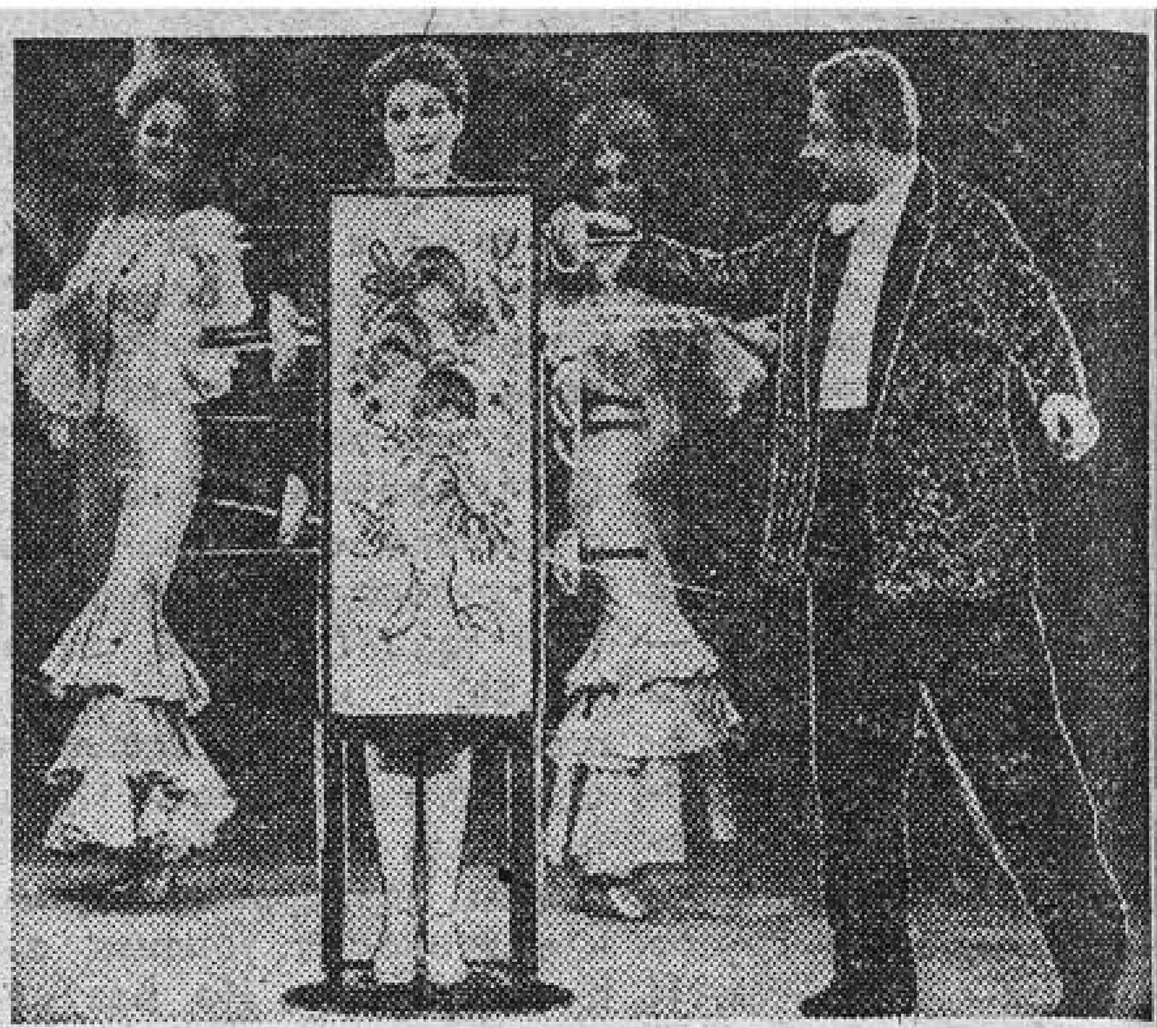
Турнисты Агдомилашвили, исполнители икарийских игр, руководимые Олегом Марченко, мастер высшей школы верховой езды Леонид Кривых и другие — все они вносят свой вклад в радость встречи с цирком. Ну и, конечно, веселую ноту в эту гамму вносят клоуны Юрий Звездочетов и Иван Федоров.

Всюду, где выступали артисты с этой программой, им сопутствовал успех. В чем его секрет? В том, что, следуя лучшим традициям, молодые артисты смело ищут свои пути в цирковом искусстве. Успех еще и в том, что в программе выступают такие мастера и энтузиасты, как заслуженный артист РСФСР, кавалер ордена Октябрьской Революции Глеб Лапиадо, заслуженный артист РСФСР Николай Ермаков и, конечно, художественный руководитель заслуженный артист РСФСР Борис Бирюков — подлинные рыцари манежа.

В. БЕРДИЧЕВСКИЙ,
директор Курского государственного цирка.

Фото **В. ВИКТОРОВА.**

Бердичевский, В. Рыцари манежа / В. Бердичевский. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1984. – 11 дек. – С. 4.



Твой верный друг по имени Цирк

Уже так много писали о цирке, что и не представляешь себе, с какого бока взяться за это дело. Об иллюзионистах все знают все и даже чуть больше, чем они сами. О клоунах тоже... Впрочем, кажется, появилось что-то явно новое в клоунском жанре. Будто с экрана телевизора, из передачи «АБВГДейка», сошла к маленьким зрителям клоунесса Ириска, которую они сразу же искренне полюбили.

Ирина Асмус (Ириска) находит контакт со зрителями и, похоже, открывает новую страницу в старом виде искусства.

«Маг и чародей» Авьерино, профессор Мексиканского общества иллюзионистов, тоже поражает воображение зрителей и заставляет верить в чудеса. Мы видели династию Кио и восхищались мастерством этих артистов, но у Авьерино есть в запасе такие трюки, от которых приходишь в недоумение.

Конечно, зритель понимает, что это никакая «черная магия» (тут все дело в ювелирной технике), но ахать и охать зрителей профессор заставляет частенько.

Цирковое представление не обходится без Снегурочки и Деда Мороза, и праздничное настроение не покидает маленьких зрителей на протяжении всего этого прекрасного спектакля.

Фото Г. БОДРОВА.

Твой верный друг по имени Цирк. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1988. – 4 янв. – С. 4.

Сегодня в Курском цирке, в 19.00, начнется представление, посвященное воинам-«афганцам». Все средства от представления будут переданы в фонд строительства памятного знака «Курянам — воинам-интернационалистам».

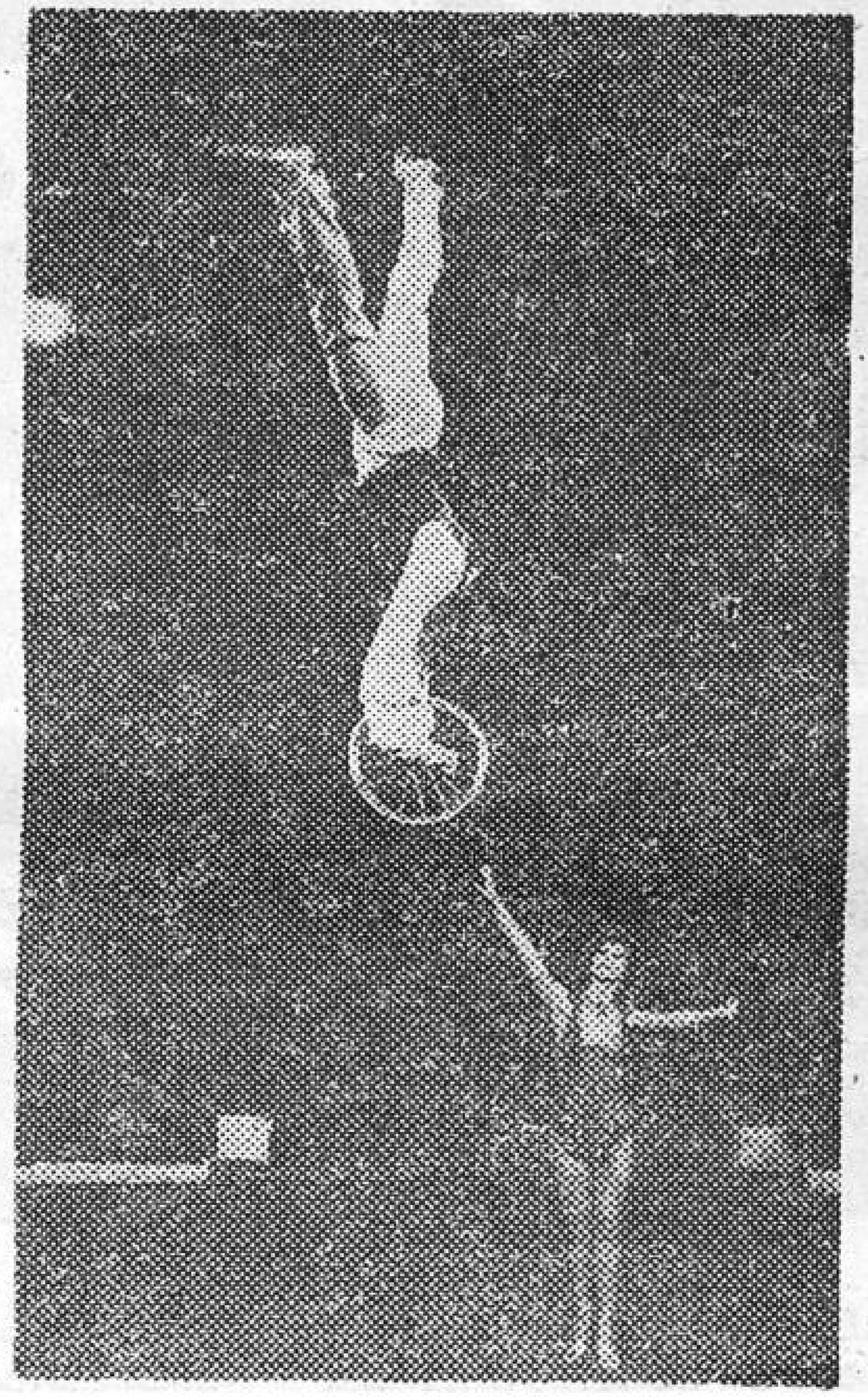
ВОЗДУШНЫЙ ПОЛЕТ

Афганистан... Трагические, поражающие мужеством солдатские будни... Никогда не забыть их «афганцам». Не имеем права и мы вычеркнуть из памяти эти тяжелые страницы.

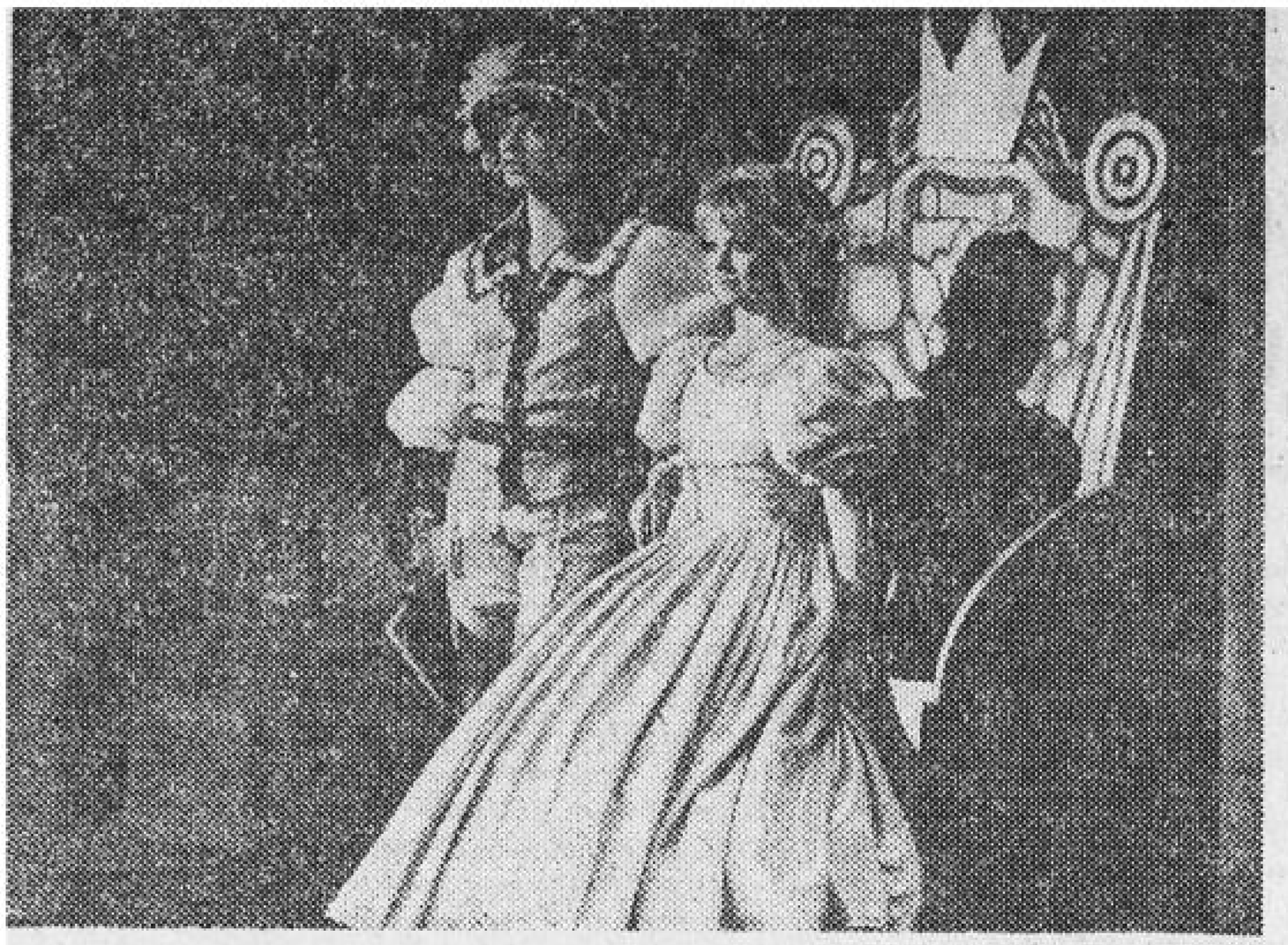
Тематический спектакль, посвященный 70-летию ВЛКСМ, воинам, выполнявшим свой интернациональный долг в Афганистане, показывают артисты номера «Воздушный полет фантазии» (руководитель — лауреат Всесоюзного конкурса циркового искусства Е. Молчан).

Цирковой спектакль молдавского коллектива «Фрумос» впечатляет. Он рассказывает о том, что было совсем недавно в Афганистане, о наших современниках. И аплодисменты зрителей — благодарность не только артистам, сумевшим передать настроение и мужество советских парней, но и тем, кого мы называем «афганцами».

В. БАРТЕНЕВ.
Фото автора.



Бартенев, В. Воздушный полет / В. Бартенев. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1988. – 27 дек. – С. 4.



ЦИРК

НОВАЯ СТАРАЯ СКАЗКА

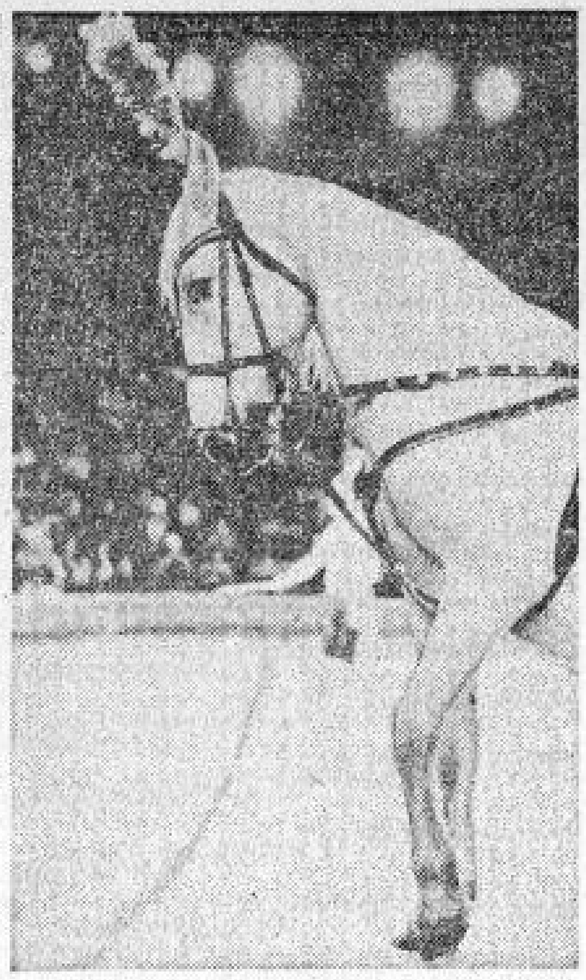
Курский цирк в дни весенних каникул показал школьникам всем знакомую сказку Шарля Перро «Золушка». Но сказка эта получилась не совсем обычной, а точнее, совсем необычной. Артисты Московского цирка-ревю (руководитель В. М. Маторин) сумели органично вкрапить в ее сюжет разнообразные цирковые номера. Герои сказки превращались в дрессировщиков, гимнастов, иллюзионистов, жонглеров, акробатов, эквилибристов... Причем оставались узнаваемыми: со своими характерами, злыми и добрыми поступками.

Сказка на арене цирка удалась. Впрочем, по-иному и быть не могло, ведь сам цирк — это тоже сказка.

Фото **В. БАРТЕНЕВА.**

Новая старая сказка. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1989. – 6 апр. – С. 4.

«Цирк не любить — все равно, что детей не любить...» И все-таки незатейливая песенка права. Каждый раз, попадая в цирк, ловлю себя на этой мысли.



→ КУРСКОМУ ЦИРКУ — 20 ЛЕТ

АРЕНА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

На зарю скептически настроенным против цирка «интеллектуалами»: мол, дешевое зрелище, балаган, стоит ли тратить вечер, который можно употребить на хороший спектакль, фильм, книгу. Одно другому не мешает. Просто у тех, кто не любит цирк, утрачены сочные краски детства, азарт, радостное восприятие жизни как чуда, приключения, умение восхищаться возможностями человека и «братьев наших меньших».

Где еще ваш малыш, доверчиво сжав в своей ладошке ваши пальцы, будет так счастливо переглядываться с вами: слава богу, воздушные гимнасты, выделывающие в воздухе такие немыслимые пируэты, благополучно приземлились! «Мама, посмотри, какой умный мишка! А клоун! Он мне помахал рукой, а теперь кинул мяч!»

Сопереживание, доброта, любовь ко всему живому, здоровое честолюбие и вера в свои силы — каких только замечательных качеств не воспитывает цирк! А как здорово выглядят рядом мамы, папы и дети — семьи. Куда еще ходят вот так все вместе — от бабушек до годовалого внука.

Администратор нашего цирка Н. Б. Ненарочкина рассказывала о многодетных семьях, не пропускающих ни одной цирковой программы—в одной семье восемь, в другой одиннадцать детей (администрация цирка подумывает о льготных билетах для них). И об одиннадцатимесячной девочке, которая погладила питона, когда дрессировщик проносил его мимо зрителей. Нижних границ для того, чтобы стать цирковым зрителем, видимо, не существует.

...Трудно представить, что всего лишь 20 лет назад у нас в городе не было своего цирка. Вернее, этого здания — симпатичного, светлого, удобного. О довоенном цирке мне рассказывала мама. А вот передвижные цирки-шапито на площади Добролюбова наверняка помнят все нынешние взрослые.

Цирк в Курске любили всегда. Из школьного урока истории или какой-то давней экскурсии надолго запомнила высказывание (примерно двухсотлетней давности) кого-то из великих, посетивших наш город: «Курскому зрителю больше подходит цирк, нежели театр». Тогда, в детстве, оно казалось мне очень обидным для курян. Только заимев собственного сына и приобщившись к цирку заново, поняла: цирк — это праздник, яркое зрелище, и вовсе не к чему сравнивать его с театром.

Главный дирижер циркового оркестра **И. И. КАЛЬМАН** высказался на эту тему еще определенней:

— Не совсем точно, когда про цирк говорят — искусство. Нет, не искусство, а балаган. Но что такое Россия без балагана! И вообще, кто сказал, что балаган — это плохо! Никто не придумал еще более интересного, радостного зрелища для детей, чем цирк. Отсюда начинается воспитание зрителя — сначала цирк, и только потом куколь.

ный театр, ТЮЗ, театр драматический.

Н. Б. НЕНАРОЧКИНА:

— Курские зрители избалованы цирковыми «звездами». Практически все они (разве что кроме Ю. Никулина) побывали у нас в городе.

А вообще куряне свой цирк любят. Случилась в прошлом году беда — пожар, сколько людей помогало ликвидировать последствия! Школьники отмывали стены и окна, приходили сами, без чьей-то указки.

Мое глубокое убеждение — детям без цирка нельзя. Ребенок, который любит животных, не станет привязывать к хвосту собаки банку, не подвесит кошку на дереве.

Цирк был, есть и будет всегда. И выжить в новых условиях мы сможем. Думаю, что найдутся и те, кто нас поддержит. Но и сами не сидим сложа руки. Такой удобный большой зал нужно использовать как можно разнообразнее. Многие городские праздники, конкурсы проходили в цирке, многие в планах. Например, с городским Домом культуры мы задумали немало интересного—шоу рыжих, шоу близнецов. Как вам идея!

...Цветы, поздравления, музыка, жонглеры, акробаты, клоуны... Все, как всегда, и не совсем было в этот юбилейный вечер. Впервые на арену нового цирка артисты вышли в такой же ноябрьский день 1971 года. Впрочем, в день юбилея на арену выходили не только артисты. Первый директор цирка В. В. Прусаков, строители (здание цирка возводили 14 строительных организаций), старейшие работники цирка...

С первого дня работают здесь контролеры-билетеры Е. А. Василенко, В. Ф. Масальская, Е. Е. Долженкова, уполномоченные по организации зрителя В. А. Роганкина, Н. Е. Лобынцева, В. В. Трескина, буфетчица З. Е. Мальцева, нынешний зам. директора, а когда-то инспектор оркестра Н. А. Лобынцев, главный дирижер одного из лучших оркестров Союзгосцирка И. И. Кальман. Кстати, каждый, кто хоть раз побывал в цирке, не может не отметить: оркестр здесь замечательный, по-настоящему профессиональный. Музыка не только помогает номерам, но и поднимает настроение. И вообще от оркестра в цирке зависит очень многое. Вот взять хотя бы танцующую лошадь... На языке музыкантов это называется «танец» музыки под лошадь».

Кстати, лошадь в этой программе была великолепной! Белоснежная красавица. Правда, на этот раз она не танцевала, а стояла неподвижно, не шелохнувшись...

Музыка, затемнение, а когда зажигается свет, на арене великолепная «конная скульптура». Белая лошадь и две фигуры в белом — мужчина и женщина. Белый фрак, цилиндр, платье и шляпка, позы — все из прошлого века, все очень романтично и немножко загадочно. Живые картины сменяют одна другую, и зал взрывается аплодисментами. Казалось бы, ничего не происходит, но искушенные курские зрители понимают толк в красоте и дрессуре.

Михаил и Алла Королевы— участники того первого, 1971 года, представления в цирке, которое называлось «Веселая арена». Тогда зрители восхищались лихим наездником Михаилом Королевым и лошадью-математиком — аттракционом Аллы. Кстати, среди лошадей семьи Королевых есть те, которых они приобрели тогда, двадцать лет назад, на 12-ом конном заводе Касторенского района.

Что ни говори, а цирк — это удивительно эстетично. Как хороши и ловки акробаты на верблюдах — Джамиля Беллей и ее дядя Алишер Ташкенбаев! Восточная красавица, гибкая, как лоза, и мужественный атлет на двугорбых «кораблях пустыни»...

А основной аттракцион — «Медвежий бенефис» Геннадия и Нины Минасовых — целый спектакль, обрамленный музыкальными танцами кордебалета! Медведи пародируют все, что делают люди, — танцуют «барыню» и «канкан», делают стойку на передних лапах, кланяются в пояс, восседают за «бюрократическим столом» и отвечают на телефонные звонки.

Как сильны в цирке мужчины и грациозны женщины! Силовой жонглер Николай Каленик, будто играючи, поднимал одной рукой телегу, каждое колесо в которой по 30 килограммов, а другой — очаровательную партнершу. И все это под зажигательную мелодию молдовеняски.

Каждый раз в цирке не устаю изумляться возможностям вестибулярного аппарата человека. Ренские колеса Галины и Геннадия Хохловых — уникальный номер. Прокружиться самыми разными способами вместе с колесом столько времени и с такой скоростью и еще улыбаться при этом — это под силу только артистам цирка.

А воздушные гимнасты Лариса Ермакова и Алексей Маленкин. Голова кружится и сердце замирает у зрителей, а они улыбаются так безмятежно, будто начисто лишены инстинкта самосохранения.

Гимнасты на турниках под руководством Олега Чижова — неисчерпаемы возможности человеческого тела. С восторгом пожимали малыши руки клоунам Семену Томилову и Виктору Синенко.

Словом, это была замечательная программа и замечательный вечер. Знаменитая цирковая студия из Дома культуры «КЭТЗ» под руководством П. Дун-Лен-Чена демонстрировала свою программу и приветствовала артистов профессиональных. Подрастает смена.

Итак, Курскому цирку 20 лет. Жаль, конечно, что не откликнулся на эту дату никто из «отцов города». Цирк —при Союзгосцирке и вроде как не относится к курским ведомствам. Но цирк в жизни курян, в их досуге, в воспитании их детей значит немало. И что ни говори, цирк — это часть нашей культуры. Цирк — это праздник.

Т. ЛАТЫШЕВА.

Фото Г. БОДРОВА.

Латышева, Т. Арена собирает друзей / Т. Латышева. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1991. – 23 нояб. – С. 4.

И ДЕТСКАЯ СКАЗКА...

Каждый месяц в Курском государственном цирке меняется программа. В последней зрителям показывали представление «Откройте занавес». В этом дивертисменте не делалось никакого упора на номера аттракционного плана. Программа содержала разнообразные жанровые номера: выступали каскадеры, воздушные гимнасты, эксцентрики, жонглеры, акробаты на тумбах, достаточно много клоунских реприз и буффонад. На этих, можно сказать, легких представлениях нередко бывали аншлаги. Впрочем, мнение у публики разное.

Конечно, курянам есть с чем сравнивать. В областном центре побывали почти все известные и популярные артисты.

Программа, которая представлена в дни зимних школьных каникул, преображается в сказочную. В ней появляются Дед Мороз, Снегурочка, другие герои. Под руководством Александра Тряпицина в цирке радует детвору представление «Приключения Яшеньки, или Волшебный мешок Деда Мороза». В этом цирковом шоу участвуют Бармалей со своей старой подругой Бабой-Ягой, собачки с лошадками, гимнасты, акробаты, гепарды... Представление построено не на игре профессиональных артистов, а на общей игре со зрителями. Многие дети стали активными участниками праздничной елки. События развиваются очень бурно, стремительно, с побегами и трюками, с участием собачек, гепардов.

Но не пугайтесь, дети, все в конечном счете закончится благополучно!

Виктор БАРТЕНЕВ.

Бартенев, В. И детская сказка... / В. Бартенев. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 1992. – 9 янв. – С. 4.

У «французской бабочки» — длинные уши

В последнее время Курск все больше напоминает Лас-Вегас — сплошные шоу и фестивали за фестивалями. Театральные, музыкальные, и вот теперь — цирковой. 3-й тур бывшего Всесоюзного, а теперь Международного конкурса артистов цирка не поместился в широких стенах Большого Московского цирка на Ленинских горах и разбежался по другим городам и весям, в том числе и Курску! Лучшие циркачи развалившейся страны, народные артисты Грузии, Молдовы, Украины, России, которым уже никогда не стать народными артистами Советского Союза, выступили в нашем цирке в конкурсной программе 8-9 февраля. Кто из них выйдет на арену Большого Московского цирка, еще неизвестно — это решает жюри конкурса под председательством президента Росцирка Людмилы Яировой, в составе которого значились такие звезды цирковой эстрады, как Ирина Бугримова и два Юрия — Куклачев и Никулин. Но они не приехали, и судьба артистов теперь зависит от других профессионалов — цирковых директоров, композиторов и режиссеров. Но главное — артисты приехали и, оказывается, очень тепло приняли наш город. Участница конкурса Любовь Лапшина выступает здесь уже второй раз, и по ее словам, их маленькой труппе было приятно еще раз приехать сюда. Они привезли уникальный номер — «Цыганскую сюиту» — и уникальный состав — «Далматины энд компани»: замечательные белые в черную крапинку псы, которые сами придумывают себе номера, и подобранные им точно в масть лошадь, кошка и кролик породы «французская бабочка». Все это и многое другое было в конкурсной программе, а кто ее не видел — сможет увидеть 15 февраля в завершающем шоу-конкурсе на приз зрительских симпатий «Курский соловей», спонсором которого является одноименный журнал.

Е. БАЙБАКОВА.
Фото Г. ГОНГОЛЕВИЧА.

Байбакова, Е. У «французской бабочки» – длинные уши / Е. Байбакова. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 1992. – 11 февр. – С. 4.

ОГНИ ЦИРКА

Два клоуна, два Жени

На небосклоне Курского цирка засветились две яркие звездочки. Любителям циркового искусства сразу же, на первом представлении последней программы сезона, полюбились клоуны Евгений Мараногли и еще очень юный наш земляк, курянин Женя Чепченко. Они работают в паре совсем недавно, но уже успели покорить своим талантом не только зрителей, но и строгое жюри международного конкурса клоунов, на котором стали дипломантами. И верится, что у них еще все впереди, они молоды, им еще светить и светить.

...Маленькая каморка на втором этаже цирка, маленький столик, жесткий топчан, покрытый не менее жестким солдатским одеялом, маленькие клетки с маленькими обезьянками, Женя Мараногли, его жена Людмила, Женя Чепченко и маленький черный пудель. Еще на столике три маленькие тарелки с отварной вермишелью и три маленькие чашки с чаем. Артисты собрались было позавтракать, но мой приход нарушил их скромную трапезу. Потеснились, пригласили за столик, но я уже успел позавтракать и пришлось отказаться.

— Жаль, — сказала Людмила, — а я все-таки поем.

Два Жени отодвинули свои тарелки, ничего и никого не зацепив, переместили по перенаселенной «жилплощади» стулья, что меня очень удивило, и предложили присесть у открытого оконца. Присел, достал сигареты и хотел было попросить разрешения закурить, как вдруг громко заверещали обезьянки, стали быстро просовывать то ли руки, то ли лапы через решетку и грозить мне кулачками.

— Не любят табачного дыма, — сказала Людмила. — Ругаются.

Пришлось вернуть сигареты в карман и пересесть на топчан. Обезьянки успокоились.

— Это тоже наши артисты, — пояснил Женя Мараногли. Мы работаем с обезьянами, собаками, кошками, крысами. Многие говорили нам, что с таким зверьем у нас ничего не получится. Получилось.

— Так вы что, здесь в цирке и живете?

— Да нет, Женя Чепченко живет у родителей, а у нас с Людой номер в гостинице. А вообще чаще приходится ночевать здесь. За зверями нужно ухаживать, кормить их.

— И не надоедает?

Мараногли на секунду задумался, потер пальцами висок:

— Устаем — да, а надоедать — нет. Как-то все само собой получается. Отработали на арене—и сюда, к зверятам. К ним ведь здорово привязываешься. Да и они к нам. Бывает, задерживаешься, встречают шумом, гамом. Не поймешь, то ли сердятся, то ли радуются. Наверное, и то и другое.

— Не голодают руконогие и четвероногие, время-то с продуктами тяжелое, дорогое?

— Скорее артист останется без еды, — рассмеявшись, говорит Женя Чепченко. — А наши подопечные — нет. У них все в порядке.

— Да как сказать, поразному бывает. Нелегко, конечно. Приходят и мрачные мысли. Для артистов цирка, да и не только для нас, сейчас сложное время. Даже клоуны остаются без работы. Хорошие клоуны. А если имеешь работу — не много зарабатываешь. Сколько мы получили за прошлый месяц? — смотрит на Женю Мараногли. — По тысяче, кажется, или чуть больше. Мне друзья-одноклассники, просто знакомые, родители даже говорят: ради чего ты по двенадцать часов в сутки, а то и больше выламываешься за какие-то копейки? Хочешь, поможем устроиться? Без особого напряжения будешь получать пять-шесть тысяч в месяц. Даже в колбасный цех обещали устроить.

Да ведь не в деньгах главное, и даже не в сытности. Я ведь еще ребенком мечтал о цирке. Ну, предположим, уйду сейчас на другую работу, обеспечу себе безбедную жизнь, что, впрочем, некоторые артисты уже делают, но ведь через два-три года все равно потянет в цирк, а работать в нем уже не смогу, потеряю форму. А это значит за всю жизнь остаться несчастным человеком, духовным калекой. Нет, колбасный цех не для меня.

Кто-то назвал писательский труд сладкой каторгой. Наверное, в полной мере так можно сказать и о труде артистов цирка и особенно — клоунов. Ведь клоун должен уметь все. Он и гимнаст, и акробат, и дрессировщик, и актер... Кстати, Женя Маранголи начинал как актер театра, закончил театральное училище. Словом, клоун в одном лице соединяет практически все жанры циркового искусства. И делать это должен так, чтобы рассмешить или, по крайней мере, развеселить человека. А это очень и очень нелегко, особенно в наше время. Так что труд клоуна — поистине каторга. И как нужно любить эту профессию, чтобы каждый час, каждое мгновение жизни быть верным ей. Мы радуемся шуткам клоуна, мы хохочем над его выходками, нам весело даже тогда, когда клоун плачет, потому что и плач его — это чаще всего пародия на кого-то или на что-то. И хочется сказать: спасибо, клоун. Ты помогаешь нам забыть хотя бы на какие-то минуты наши тягости и горести, ты помогаешь нам понять, что жизнь — явление удивительное. Наверное, потому клоунов особенно любят дети.

Мне вспоминается мое послевоенное детство. Мало у моих сверстников было радости. Разве что игры в войну с настоящим оружием, которое мы собирали по окрестным лесам и которое регулярно отбирал у нас участковый милиционер, грузил на телегу и отвозил в милицию. Милиционер был хороший, звали его дядя Ваня, и вся на вверенном ему участке безотцовщина, а ее тогда было большинство, любила его. Наверное, и он нас любил, потому что ни разу, отбирая очередную винтовку или немецкий штык-тесак, нас в милицию не забирал, а только грозился забрать.

Но и в те годы была у нас, у мальчишек подмосковного городка, одна великая радость. Это — цирк. Мы неделями копили деньги на билеты, а однажды у связистов стащили несколько мотков толстого свинцового кабеля, правда, бывшего в употреблении, потому он и лежал без присмотра. Разрезали его на куски, вытянули из свинцовых трубок провода, а свинец сдали во вторчермет. Дядя Ваня быстро тогда нашел «похитителей», долго думал, что с нами делать, но так ничего и не придумал. Он тоже любил цирк.

Свинец был дорогой, и вырученных денег нам хватило, чтобы несколько раз съездить в Москву и посмотреть Карандаша. Мы в восторге были от этого великого клоуна, хотя тогда, может быть, и не понимали своим детским умом, что этот маленького роста человек — великий.

Нет, мальчишки нашего двора не мечтали стать артистами цирка, у каждого была своя мечта. Но цирк питал нас энергией, жизненностью. И, наверное, благодаря цирку мы стали теми, кем хотелось, лишь у одного из нас не сбылась мечта, по зрению он не прошел в военное летное училище.

Нынешним детям легче. В отличие от нас, как бы сейчас ни было трудно, практически в каждой семье для ребенка найдутся деньги на билет в цирк. Да и родителям цирк не повредит, сюда стоит пойти хотя бы ради того, чтобы пусть на какое-то время очиститься от неуверенности в завтрашнем дне, от неустроенности, от озлобленности.

И, право слово, есть в Курском цирке кого посмотреть. Женя Мараногли и Женя Чепченко не дадут скучать, они работают на арене самозабвенно, они знают и любят свое дело. Ведь недаром же у вчерашнего курского школьника Жени Чепченко кумиром был и остается Олег Попов.

— Сколько себя помню, столько и болею цирком. После семи классов поехал в Киев, в цирковое училище. Конкурс был страшный. Не знаю, или по этой, или

по какой другой причине, но на втором туре меня срезал, хотя вроде бы делал все правильно. Вернулся сам не свой, с таким чувством, как будто рухнуло все на свете. Пришлось продолжить учебу в школе. После занятий ходил в пожарную часть, там с пожарными тренировался тушить огонь, ну и для себя тренировался. Пожарным я, кажется, понравился, они мне свою робу и каску подарили, а если я пойду в их училище, сказали, что подарят пожарный топорик. Но после девятого класса снова потянуло в цирковое училище, решил попробовать еще раз. А в школе документы не отдают, говорят, заканчивай десятилетку. Пришлось в гороно обращаться и даже поскандалить там. После этого директор школы перестала со мной дружить, но документы отдала.

Вторая попытка оказалась удачной. После учебы — работа в разных цирках и цирковых группах, с разными партнерами. В Благовещенске на гастролях случайно встретился с Женей Мараногли. Сам он родом из Вологды, но долго жил и работал в Новосибирске. Мы как-то быстро сошлись, решили работать вместе. Даже решили принять участие в международном конкурсе клоунов, хотя времени до его открытия оставалось всего пять месяцев, а соперники собирались серьезные — из Японии, США, Чехо-Словакии, Венгрии.

— Да, времени было в обрез, — вступает в разговор Женя Мараногли. — Работали, как одержимые, но надежды на успех, откровенно сказать, было мало. И когда стали дипломантами— все не верилось, что это мы с Женей, казалось, что это кто-то другой.

После этого нас пригласили в Тверь, работали там. И вдруг неожиданное предложение из Курска. Оказывается, администрация Курского цирка давно на нас «положила глаз». И вот мы на родине Жени Чепченко. Теперь здесь у нас постоянная работа и, думаю, надолго. Лично мне, да и Людмиле тоже, и Курск, и куряне пришлись по душе. Курские зрители всегда доброжелательные.

Надо сказать, что «глаз на них положили» еще немцы и американцы. Были предложения заключить контракт и поработать в Германии или США. Но артисты отказались. Сначала, говорят, нужно послужить родному дому. И все-таки несколько месяцев мы не увидим Женю Мараногли и Женю Чепченко. В день нашей встречи вечером они уехали на гастроли в Оренбург.

Но они вернутся, обязательно вернутся на радость курской детворе, на радость всем любителям циркового искусства.

С. ВОРОБЬЕВ.

Воробьев, С. Два клоуна, два Жени / С. Воробьев. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1992. – 29 мая. – С. 3.

ЗА КУЛИСАМИ ЦИРКА

— Ирина Леонтьева со своими гренландскими оленями! — торжественно объявляет ведущий, и на ярко освещенную арену выбегает упряжка, которой правит очаровательная возничая.

Так начинается «гвоздь» июньской программы, во время которой среди снегопада из конфетти, под шаманские пляски показывают удивительные номера олени и белые красавицы-лайки. Детвора и взрослые не отрываются от захватывающего экзотического зрелища.

Но вот номер окончен, смыкаются кулисы, начинается совсем иная жизнь. Та, которую не видят зрители.

— Не узнали? — смеется Ирина, одетая уже по-домашнему — кеды, простенькие брюки, блузка. — У артистов цирка всегда так: на арене ты — Золушка на балу, а за кулисами — нелюбимая падчерица. Впрочем, за двадцать два года в цирке ко всему привыкнуть можно...

— Ирина, а почему вы выбрали именно цирк?

— А мне и выбирать не приходилось — у нас семейная династия: папа выступал здесь жокеем, и я, можно сказать, выросла за кулисами. Затем — училище, свой номер... Теперь вот дочка тоже в цирке.

— Трудно работать с оленями?

— Конечно! Подготовка к выступлению безумно сложна: они ведь очень нервные, а порой и злые, их легко испугать. К тому же олень в цирке относится к категории особо опасных животных, в отличие, скажем, от лошади, брыкается не только задними

ЖИЗНЬ АРТИСТА

ногами, но и передними. Это я испытала на себе: бывали и сотрясения мозга, и тяжелые травмы... Так что инвалидность хоть сейчас могу получить и уйти из цирка.

— Неужели смогли бы?

— Что вы, на кого же я их оставлю? Никого, кроме меня, они не признают. Последние семь лет я, пожалуй, ни на день от них не отходила: кормежка, дрессировка, подготовка перед номером... Или вот лайка. Прежде всего охотничья собака — а у меня только чистопородные — и подчиняется лишь хозяину. Недавно один рабочий попытался разнять двух моих дерущихся псов — чуть без руки не остался. А меня слушаются: ведь я каждую из них слепым щенком из соски кормила, выхаживала — куда ж им без «мамочки»?

— Вам, наверное, хорошо платят?

— Ну, если хорошей оплатой считать семнадцать тысяч в месяц... И это при том, что я сама покупаю животных, декорации. Квартиры как не было, так и нет — вот уже третий десяток по гостиницам да по общежитиям...

Слушаю собеседницу и думаю о мужестве этой хрупкой женщины: как же нужно любить свое дело, чтобы ежедневно, оставив за кулисами груз житейских проблем, легко и радостно выходить к зрителям! В этом, наверное, и проявляется Артист: не жалеть себя для того, чтобы под куполом цирка могло состояться ежедневное чудо Праздника. И это чудо кажется еще более удивительным и прекрасным, если взглянуть на него из-за кулис...

Евгений ЩИГЛЕНКО.

Щигленко, Е. За кулисами цирка / Е. Щигленко. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 1993. – 19 июня. – С. 6.

ПАМЯТЬ

ПОСЛЕДНЯЯ ГАСТРОЛЬ ПОЛВЕКА СПУСТЯ

Не так часто Курский цирк испытывает такой наплыв публики: радостная детвора заполнила зрительские ряды под самый купол, и неспроста.

Во-первых, нынешнее шоу было не рядовым, дежурным представлением, а парадом-алле, в котором были зачаты артисты всех жанров. Во-вторых, при входе в цирк не требовали билетов — артисты работали в этот день совершенно бесплатно, в память о погибшей в боях под нашим городом осенью 1941 года труппе цирковых наездников под руководством замечательного артиста Сержа Александрова.

Долгие годы они считались пропавшими без вести в захваченном гитлеровцами Курске, где артисты давали свои гастроли.

Центру «Поиск» под руководством Олега Ивановича Неверова удалось установить, что той далекой осенью, когда фашисты подошли вплотную к городу, труппа наездников не стала эвакуироваться, а влилась в состав 4-го гвардейского кавалерийского корпуса, вместе с которым и пошла трудными дорогами войны.

Но фронтовому пути цирковых артистов не суждено было быть долгим: в октябре 4-й кавкорпус был брошен в контратаку на наступающего противника, оказался отсечен от своих и практически полностью уничтожен.

Поисковикам стала известна трагическая картина гибели наших солдат: фашистские танки и авиация, словно играючи, расстреливали с земли и с воздуха увязшую в глубоком снегу, беззащитную и беспомощную кавалерию...

— Хоть это и был лишь эпизод в нашей работе, но всех нас он глубоко взволновал, — говорит Олег Иванович. — Нашлись спонсоры, которые решили выделить пять миллионов рублей за аренду циркового помещения, а артисты согласились бесплатно отработать сегодняшний вечер.

— Иначе просто и быть не могло, — дополняет Хасанбек Алибекович Кантемиров, старейший участник труппы, в 17 лет ушедший на фронт пулеметчиком. — Для всех нас почтить память погибших артистов было делом совести, поэтому, несмотря на то, что срок контракта истек 2 апреля, мы единодушно решили устроить еще одно выступление.

И парад-алле удался на славу: детвора просто глаз не могла оторвать от жонглеров, акробатов, гимнастов, фокусников, творивших в тот вечер чудеса ловкости и мастерства. И, конечно же, взрывами хохота встречалось каждое появление на арене неистощимых на шутки и выдумки коверных.

Заливистый детский смех на вечере в память о погибших, как ни странно, не звучал кощунством: ведь погибшие до сих пор принадлежат цирку, а цирк, как известно, не место для скорби.

И, наверное, наездники Сержа Александрова не могли бы пожелать себе лучшей памяти: спустя 54 года в городе последних гастролей в их честь вновь загораются прожектора, играет оркестр и тысячи ребячьих глаз восторженно следят за великолепной джигитовкой нынешних наездников, перенявших искрометное мастерство артистов той грозной годины.

Е. АЛЕКСАНДРОВ.

Фото В. ВИКТОРОВА.

Александров, Е. Последняя гастроль полвека спустя / Е. Александров. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 1995. – 8 апр. – С. 4.

СКОЛЬКО СТОИТ ПАМЯТЬ?

— Еще сегодня утром в городской администрации мне сказали, что провести подобное невозможно, что это фикция, — говорит заместитель директора областного центра «Поиск» Олег Иванович Неверов. — Сегодняшнее выступление — это событие. Гастроли цирковых артистов завершились еще второго апреля. А сегодня они работают бесплатно в знак памяти артистов цирка, погибших на Курской дуге.

В первых рядах цирковых трибун, заполненных до отказа, несколько ребят объясняли жестами своим глухонемым соседям, что говорит ведущая... Билеты на представление распространялись в школах-интернатах, в спецклассах, в детском доме, поэтому аудитория на представлении была в основном школьного возраста. А потому в цирке царили радостное оживление и искреннее восприятие всего происходящего.

В «Поиск» шли письма из Ставрополя, Туапсе, Осетии с просьбой разыскать родственников—артистов цирка, погибших на Курской дуге. Энтузиасты центра с 1991 года занимаются этим. В результате поисковых работ обнаружилось, что часть труппы, выступавшая в шапито на Барнышовке, не была эвакуирована из Курска и записалась добровольцами на фронт. Двенадцать наездников, принятых в четвертый гвардейский кавалерийский корпус, участвовали в Щигровско-Черемисиновской операции.

— Мы вышли на них случайно, — объясняет Неверов, — В одном из документов прочли, что бойцы питались кониной, и была пометка, что несколько лошадей были цирковыми. Зима была снежной, лошади вязли в снегу по брюхо, их расстреливали с самолетов... Так мы нашли группу добровольцев, участников циркового аттракциона под управлением Сержа Александрова. Как нам недавно сообщили, никого из них в живых не осталось...

Более пяти миллионов рублей собрали для организации этого представления. К счастью, нашлись спонсоры.

Зал аплодировал клоунам, гимнастам, встречал артистов весело, радостно.

— Сегодня на арене работают 45 человек. Такое представление, как это, когда на манеж выходят все артисты, — парад-алле, редкость, — отмечает ведущая программы Польди Дементьева.

17 марта на собрании труппы Неверов обратился к артистам с просьбой отработать одно представление в память погибших коллег — предложение встретило единодушную поддержку.

...На белом коне на арену гордо выехал Хасан-Бек Кантемиров — народный артист Северной Осетии, почетный ветеран цирка, участник Великой Отечественной войны.

— Нет, не имею никакого отношения к тому известному Кантемирову, имя которого носит знаменитая дивизия, — говорит Хасан-Бек. — Мне 71 год, 68 из них отданы цирковой арене. В цирке работали мои дед, отец. Выступают дети. У нас в отличие от других артистов, которые считают себя известными и за выступления назначают неслыханные цены, свои законы: долг — превыше всего.

Каждого артиста, отработавшего свой номер, за кулисами встречал Неверов — благодарил, женщинам дарил нарциссы.

Переодевшись, артисты спешили из гримерной в зал, встречая закончивших выступление всего одной фразой: «С завершением!». Это звучало как пароль, связывая их невидимой нитью верности своей работе, цирковому братству.

Светлана ТЕЖИКОВА.

Тежикова, С. Сколько стоит память? / С. Тежикова. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 1995. – 18 апр. – С. 8.

ПОРА, ПОРА, ПОРА ПРИШЛА ВСТРЕЧАТЬ ПАРАД-АЛЛЕ

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦИРКА

Сколько бы ни писали о цирке, все равно кажется, что сказано не все.

— Такой программы, как сейчас, в Курске еще не было, — рассказывает администратор Нонна Борисовна Ненарочкина.

Влюбленная в цирк, она с таким восторгом всегда рассказывает о нем, что «заразившись» от нее, хочется смотреть представление за представлением.

Зрители, привычные к тому, что ведет программу обычно инспектор манежа, на этот раз были приятно удивлены. Ведущая — обаятельная юная Саяна Лозовик сразу же сразила всех ненавязчивой интеллигентной манерой. В роскошном серебристом платье она звездочкой появлялась из-за кулис. К сожалению, сейчас блеск и нищета цирка идут рядом. И шикарная, в декольте на арене, Саяна превращалась за кулисами в замерзшую девочку в накинутой на плечи куртке. В цирке невероятно холодно.

Воздушных гимнастов Шабалиных сменили жонглеры Горбуновы, блестящие булавы летали в воздухе, как пушинки. На манеж выбежали любимцы детворы — клоуны — Пончик и Ванюша (Юрий Авертисян и Иван Сургучев). Смех и шутки вперемежку с «шишколадом» и загадками. «Зимой и летом одним цветом?» — спрашивают ребята. «Негр», — не задумываясь отвечает Пончик. «Маленький, беленький в снегу прячется?» — новая загадка детворы. «Запорожец» в сугробе застрял», — радостно кричит Пончик. А в следующей паузе он играет на чайнике. И как играет! Ванечка не отстает от своего партнера — показывает фокусы и поет. (В беседе Нонна Борисовна проговорилась, что скоро в программе появится новый номер: поющий клоун. Уж не Ванечку ли она имела в виду?).

Смотришь на арену и ловишь себя на мысли: с какой легкостью работают артисты. Попробуйте одновременно покрутить 20(!) обручей. А Наталье Максимовой это удается.

Впервые в новом амплуа вышла на манеж юная Анечка Мчедлишвили. Ее родители — Елена и Малхаз — работают в номере, который даже сложно назвать (корд-де-парель с корд-де-воланом), не то что выполнить. Номер отработан на «ура»!

— Скажите, Елена, как давно работает с вами дочь? Вам не страшно за нее?

— Анечке восемь. Она работает в нашем номере с пяти лет, но такие сложные трюки выполняет впервые. Сердце всегда замирает, когда Аня на шесте. Но это наша работа, наша жизнь, наш хлеб.

Малхаз на мой вопрос о том, что он испытывает, когда держит свою дочь на десятиметровом шесте, ответил сдержанно: «Я думаю о том, чтобы номер был отработан без огрехов».

Собачки, лама, попугай, обезьяны — в номере Андрея Разуваева. Агрессивная макака все время пытается укусить дрессировщика. Как я узнала позднее, цирковой династии Разуваевых уже сто лет. Родители Андрея — Герман и Лилия — выйдут на манеж во втором отделении программы с манипуляционными иллюзиями. А подопечные Андрея — макаки Тарзан и Ляля в перерыве будут позировать перед объективом фотоаппарата в обнимку с малышами-зрителями.

Гвоздь программы, без сомнения — уникальный и единственный в мире аттракцион «Медведи-наездники». Его создатели — народные артисты Галина и Айрат Вильдановы. Топтыгины в их номере демонстрируют удивительные трюки. Они лихо несутся по манежу, на ходу меняя лошадей, им ничего не стоит прямо с манежа прыгнуть на круп бегущего животного. Три медведя, усевшись на скакуна, несутся галопом по манежу. Лошади и медведи давно выступают в цирковых номерах Вильдановых вместе. Скольких трудов стоило артистам совместить несовместимое — пугливых лошадей и диких хищников, остается только догадываться.

Недавно Вильдановы вернулись из гастрольной поездки по Австрии, где их номер имел ошеломляющий успех. В беседе с Галиной и Айратом я узнала, что их творческому и семейному союзу уже четверть века. Все семь медведей (их покупают в зоопарках) и три лошади, работающие в номере, — собственность артистов. Галина, по ее словам, — своего рода «буфер» между животными и мужем и ведет всю административную работу. Айрат не считает себя железным человеком, и убежден, что главное в работе с дикими животными — терпение. Хотя нельзя отказываться и от поощрений — сладостей, например, которые так любят мишки. Но угощают косолапых повидлом, сахаром и вареной сгущенкой не на арене, а в медвежатнике — чтобы те не отвлекались от «работы». Лесные гиганты (старшему из них уже четырнадцать лет) поражают своими размерами и длиной когтей. За кулисами мне пришлось наблюдать, как привязанные цепью мишки, яростно рыча, пытались порвать оковы...

А в это время оркестр под управлением заслуженного артиста России Ильи Кальмана играл заключительные аккорды — программа завершена.

Хотите доставить себе удовольствие — не откладывайте на потом, посмотрите новую цирковую программу. И поверьте: десять тысяч рублей за билет — это такая мелочь в сравнении с тем трудом, который вкладывают артисты, чтобы вас порадовать.

Светлана ТЕЖИКОВА.

Тежикова, С. Пора, пора, пора пришла встречать парад-алле / С. Тежикова. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 1995. – 5 окт. – С. 8.

Тянет туда, где море огней

Сергей и Татьяна Казначеевы нашли друг друга на цирковой арене. Оба работали в шоу Терезы Дуровой. Позже, уже будучи мужем и женой, ездили со своим номером в Америку. Сейчас в манеже супруги не выступают: пенсия у цирковых артистов наступает очень рано, но оба по-прежнему работают в цирке, только уже в другом амплуа. Сергей — инспектор манежа. Татьяна — главный администратор гостиницы Курского цирка. Но их по-прежнему тянет туда, где море огней...

С первого взгляда

Цирк стал для курянина Сергея Казначеева любовью с первого взгляда. С детства он занимался гимнастикой, ходил в цирковую студию, которая находилась на площади Рокоссовского. Естественно, не пропускал ни одного представления, на которые чаще попадал без билета... Контролеры уже знали парня в лицо и... пропускали. По окончании школы Сергей решил стать артистом. Для этого пришлось даже пойти на операцию: у него был перелом носа. С первого раза Сергей Казначеев не поступил в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Зато на вступительных экзаменах его заметила Галина Семеновна Забацкая, руководитель номера «Акробаты на верблюдах» и предложила: «Ты не хотел бы сразу работать?» Долго над ответом Сергей, конечно, не раздумывал. Но вскоре многих ребят из труппы забрали в армию, так что номер распался.

Татьяна же никогда о цирке не помышляла, увлекалась балетом. После школы пошла в техникум легкой промышленности.

В цирк будущая артистка пришла не столько из любви к искусству, сколько потому, что ее привлекали... путешествия, а цирковые артисты много гастролируют.

Начинала Татьяна ассистенткой. Предстояло работать с бурыми и гималайскими медведями.

- Сейчас сама не могу поверить, что у меня было столько бесстрашия, - улыбается Татьяна. — А ведь случалось и следы когтей оставляли на коже. Но главное не бояться медведей: они чувствуют страх.

С мишками ассистентка очень быстро нашла общий язык, так что совсем скоро выступала в номере уже как артистка цирка.

Трюки с воланчиками

У Терезы Дуровой Сергей выполнял акробатические трюки в номере «Акробаты на слонах». Татьяна работала у нее костюмером. Перезваниваются курские актеры с Терезой Васильевной и сейчас, приходили на ее представление, когда она приезжала в Курск.

Хватит шить, будешь на манеже прыгать, - заявил как-то Сергей жене.

С режиссером артистам повезло. Свой собственный номер Казначеевы поставили под руководством Леонида Ситова.

В основе — игра в бадминтон, сначала с одним воланчиком, потом с двумя, даже с пятью. И попутно - акробатические трюки.

До Казначеевых с подобным номером выступал только Валерий Аверьянов, но он делал упор на клоунаду, Сергей и Татьяна - на жонглирование.

С этим номером они и поехали в Америку.

- Леонида Савельевича повысили в должности, он стал начальником отдела формирования программ в ГЛАВКе, - рассказывает Сергей. - Знакомые артисты стали говорить мне: «Ситов же ведь такой человек, а ты еще не за границей!» В общем, подхожу к нему: «Как же так?» А он отвечает: «Некоторые только этого и ждут, когда же наконец Ситов отправит Казначеева за границу». Говорю: «Ну ладно, буду ждать, когда ты уйдешь на пенсию».

Но выход он все-таки нашел. В Россию приехал Валерий Акишин со своим акробатическим номером. Леонид Ситов предложил ему посмотреть кассету с выступлением Казначеевых. Акишин, который тогда уже жил и работал в Штатах, заинтересовался: «Оригинально. Хочу сделать шоу для Америки. Этот номер подошел бы».

Америка пьянит

Город Тампа штата Флорида встретил русских артистов новогодней иллюминацией и наряженными елками. Америка праздновала наступление Рождества.

Уже на следующее утро Сергею и Татьяне предстояло выйти на работу.

Выступали они в одном из известнейших парков Америки «Бушгарден», где в день проходило по три шоу Акишина. Парк большой — за день не обойдешь, и развлечений в нем соответственно более чем предостаточно.

Во Флориде у русских циркачей появились американские поклонники — целая группа поддержки.

- Когда в российском цирке воланчик падает — это завал, в зале тишина, - рассказывает Сергей. - А в Америке стон: зрители сопереживают. Сейчас, правда, и русская публика начинает «раскачиваться».

Когда спустя полгода шоу Акишина проходили уже в другом парке, в городе Вильямсбург под Вашингтоном, последовали за ним и поклонники из Флориды. Их было легко узнать в толпе по футболкам с надписью «Акишин-шоу». А одна американская девочка даже сделала коллаж с лицами артистов из шоу Акишина и перенесла его на свою майку.

...Побывали супруги Казначеевы и в других странах - в Чехословакии, Польше, Румынии... Но особенно запомнилась Венгрия, где они проработали полгода в программе Терезы Дуровой.

Кстати, здесь с одним из ее питомцев произошел забавный случай.

Цирковых пеликанов пустили погулять у бассейна. Один из них взлетел и принялся кружить по городу. «Что за птеродактель?» - удивлялись венгры. А «птеродактель» покружил-покружил и опустился на землю в зоопарке, расположенном возле цирка, прямо у клетки с «венгерскими» пеликанами.

- А вот язык венгерский так и не удалось выучить, - сожалеет Татьяна. — Очень сложный.

Отказали даже Кобзону

Уже будучи на пенсии, Сергей еще раз побывал в Америке, но уже в штате Нью-Джерси и на бензаколонке, заправлял машины.

- Оказалось, что у моего друга в Америке дядя владеет сетью заправок, - продолжает Сергей. — Визу получить было очень проблематично. В посольстве нам сначала не повезло. За три часа, что мы там провели, визу получили только два - три человека. Даже Иосифу Кобзону отказали. На помощь мне опять пришел Акишин, даже специально приехал из Америки.

Все, кто выезжает в Америку, начинают с заправки или уборки магазинов. Даже если у тебя диплом врача, никого это не интересует.

Первое время работал учеником по двенадцать часов в день (за первую неделю в Америке заработал сто долларов), жил сначала на заправке, потом снял комнату. Пришлось многому учиться. Например, я не знал, что такое компьютер, а на американских бензоколонках без этого никуда.

Мой начальник Юрий Матвеевич сразу объяснил: «Если возникают какие-то проблемы с клиентами, не надо грубить, нервничать. Просто набери номер «911» — и все проблемы решены». Американцы очень боятся полиции.

Как-то на заправке дал одному водителю пачку сигарет. Говорит: «Завтра верну». Приезжает через месяц и объясняет: «Попал в тюрьму. Дал подзатыльник сыну. Тот пожаловался в полицию. Тридцать суток отсидел».

Конечно, детям нужно давать определенную свободу.. Во-всяком случае, категорически запрещать что-либо бесполезно. Но...

Родился в опилках

О таких, как Саша Казначеев, принято говорить «родился в опилках». Когда мальчику едва исполнился месяц, он отправился с родителями на гастроли самолетом во Львов.

Только за первый класс Саша сменил девять школ, потом родители и вовсе потеряли им счет.

Такой кочевой образ жизни, естественно, не способствовал успеваемости. Но Сергей и Татьяна никогда не наказывали сына за плохие оценки, тем более что, когда в старших классах встал вопрос о выборе профессии, Саша однозначно решил: только цирк.

Зато по-английски Саша говорит свободно — результат обучения в американской школе.

В первые дни учебы ребята подшутили над новеньким: «Скажи учительнице вот это слово». Слово оказалось нехорошим. Учительница поняла, правда, в чем дело, но сын надолго замолчал.

Однажды мы втроем пришли в магазин и долго не могли объяснить, что нам нужно. Продавщица начала выходить из себя: «Кто-нибудь из вас говорит по-английски?» Ей ответил сын, они начали разговаривать. С тех пор он стал нормально общаться на английском языке.

Сейчас Александру Казначееву двадцать, и работает он в цирке.

- Клоунада - это элитный жанр, нужно владеть всеми жанрами сразу, - говорит Сергей. — Я всегда мечтал стать клоуном. И вот сын воплотил мою детскую мечту.

... Да, жаль, что в Курском цирке надолго погасли огни. А жизнь, между тем, идет. И где-то далеко, но не у нас, продолжается шоу. И цирк каждый вечер зажигает огни...

Вероника ТУТЕНКО.

Тутенко, В. Тянет туда, где море огней / В. Тутенко. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 2005. – 26 авг. – С. 7.

На арену вызываются строители

ПОДРОБНОСТИ

Виктор Метчиков

КУРСК

РЕШЕНИЕ О ВОССТАНОВЛЕНИИ ЗДАНИЯ КУРСКОГО ЦИРКА, СГОРЕВШЕГО ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, ПРИНИМАЕТСЯ НА САМОМ ВЫСОКОМ УРОВНЕ.

О том, что президент России Владимир Путин дал поручение высоким должностным лицам вникнуть в курскую ситуацию, сообщает пресс-служба обладминистрации. И приводит текст резолюции, наложенной совсем недавно: «М.Е. Фрадкову, А.Л. Кудрину, Г.О. Грефу. Прошу рассмотреть обращение председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации С.М. Миронова и принять согласованное решение». Президент, как видим, сам пока «строительного» решения не формулировал, но проблему увидел и распорядился, чтобы ею занялись.

Здание государственного цирка в Курске было введено в эксплуатацию в 1971 году и за четверть века обслужило 12 миллионов зрителей. Потом в результате пожара, случившегося 14 декабря 1996 года, оно серьезно пострадало и перестало функционировать. Помнится, тогдащние курские власти во всеуслышание сгоряча объявили даже, что уже к Новому году все восстановят, но этого, конечно, не сделали и не могли сделать. Во-первых, требуются немалые деньги, а во-вторых, на целое десятилетие камнем преткновения стала проблема принадлежности собственности. Цирк в Курске – федеральный объект.

Со своей стороны куряне оплатили из областного бюджета разработку проектно-сметной документации на проведение восстановительных работ, которая получила положительное заключение главного управления государственной вневедомственной экспертизы России. Региональные власти не раз предлагали министерству культуры передать объект из федеральной собственности в областную, чтобы иметь законное основание направить достаточные средства из областного бюджета на ремонт здания, но договоренности так и не было достигнуто. Не дали результата и многочисленные обращения в другие высокие инстанции. Правда, объект включался в федеральные адресные инвестиционные программы, но выделялось по 1–3 миллиона рублей, а полная сметная стоимость работ составляет около 300 миллионов рублей. В то же время под воздействием атмосферных осадков продолжается разрушение несущих конструкций купольной части и зрительного зала. Эти процессы могут стать необратимыми, что грозит потерей всего циркового комплекса.

В последнюю предвыборную кампанию Курск посетил председатель Совета Федерации Сергей Миронов и пообещал курянам, что непременно займется их «цирковой» бедой. Шло однако время, и уже начались разговоры, будто после выборов высокий гость позабыл о своем заявлении. Оказывается, нет. Миронов подробно, официальным письмом, проинформировал о сложившейся ситуации президента, в результате чего и появилось поручение правительству.

Метчиков, В. На арену вызываются строители / В. Метчиков. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2006. – 20 июня. – С. 11.

Цирк в Курске оживает на глазах

В прошлом году наконец-то увенчались успехом усилия областной администрации, с 2004 года терпеливо взывавшей к общероссийским властным структурам (от министерств до президента), прося решить затянувшуюся проблему: из пепелища, много лет чернеющего в самом центре города, возродить очаг культуры.

Напомним, цирк является учреждением федерального подчинения - значит, и деньги должна предоставить Москва. Да и для 17-миллиардного областного бюджета выделить полмиллиарда всего на один объект было никак невозможно. И вот поток обращений в столицу превысил, выражаясь языком физиков, критическую массу, и средства начали поступать. Впрочем, проект, дающий новую жизнь детищу архитектора Марка Теплицкого, подготовлен в нашем регионе: над ним трудились специалисты института "Курскгражданпроект" и областного комитета строительства и стройиндустрии. Подрядчик работ - фирма "Рейтинг", приблизительный срок сдачи - начало 2009 года, хотя директор цирка Андрей Иофин поделился мечтой уложиться к концу 2008-го.

По оснащенности, комфортабельности цирк должен стать если не самым лучшим в стране, то вторым - после того, что недавно принят в эксплуатацию в Нижнем Новгороде. Кое в чем куряне и обгонят нижегородцев, например, по световому и звуковому оборудованию, - армаду прожекторов всех калибров и другой чудо-техники вскоре начнет монтировать компания, работающая в одном из "наукоградов" Сибири. В красоте у нашего строения также едва ли найдутся конкуренты. Привычные стены из желтого кирпича будут облицованы уникальным блестящим, словно обшивка "летающей тарелки", материалом под названием "алюкобонд". На крыше уложат кровлю из мягкой черепицы. Манежного оборудования будет три комплекта, то же касается ковров. Перед фасадом, там, где пока еще раскинуто шапито, скоро начнутся работы по возведению пристройки-вестибюля площадью в 2500 квадратных метров - с кассами, рестораном, просторными туалетами, будут и особые кабинки для инвалидов-колясочников. А ближе к улице Сонина, где ныне расположены стоянка и другие службы автосервиса, вырастет (правда, уже после того как начнутся представления) комфортабельная гостиница для артистов. Там же расположатся конференц-зал и столовая с кухней.

Отметил директор и такой очень важный момент, как начавшаяся установка автоматической системы пожаротушения, включающей вместительный бассейн с запасом воды. Ведь десять с лишним лет назад, когда и произошло страшное возгорание, из-за проблем с водоснабжением огнеборцам пришлось качать воду для брандспойтов прямо из Кура, что тормозило их действия.

Еще одной новинкой станет открытие второго манежа - репетиционного. Уже не узнать и помещений для содержания животных: самого большого, с загадочной табличкой на дверях "Слон вник" (это здешние юмористы затерли букву в слов "слоновник"), и других. Так на конюшне обустраиваютс 25 просторных стойл, кото рые не придется больше посыпать опилками благодаря современной системе очистки, и берейторская - комната для обслуживающего персонала. А еще в блоке для четвероногих "звезд" будет медицинская комната с изолятором и... операционной!

Что же касается артистов-людей, их в гримировальных уборных будет ждать намного более комфортный прием, чем теперь. Вода в каждой комнате и персональный санузел в гримерках народных и заслуженных мэтров, система из 21 компьютера, регулирующая множество вопросов вплоть до продажи билетов, - вот лишь малая часть улучшений. А работники, занятые на стройке, четко помнят роковой вечер 14 декабря 1996 года - вечер последнего представления, и прилагают старания, чтобы как можно быстрее вновь, как в песне, сияли прожектора и под куполом раздавался оркестр. Лишь бы финансирование не ослабевало.

Павел РЫЖКОВ

Фото автора

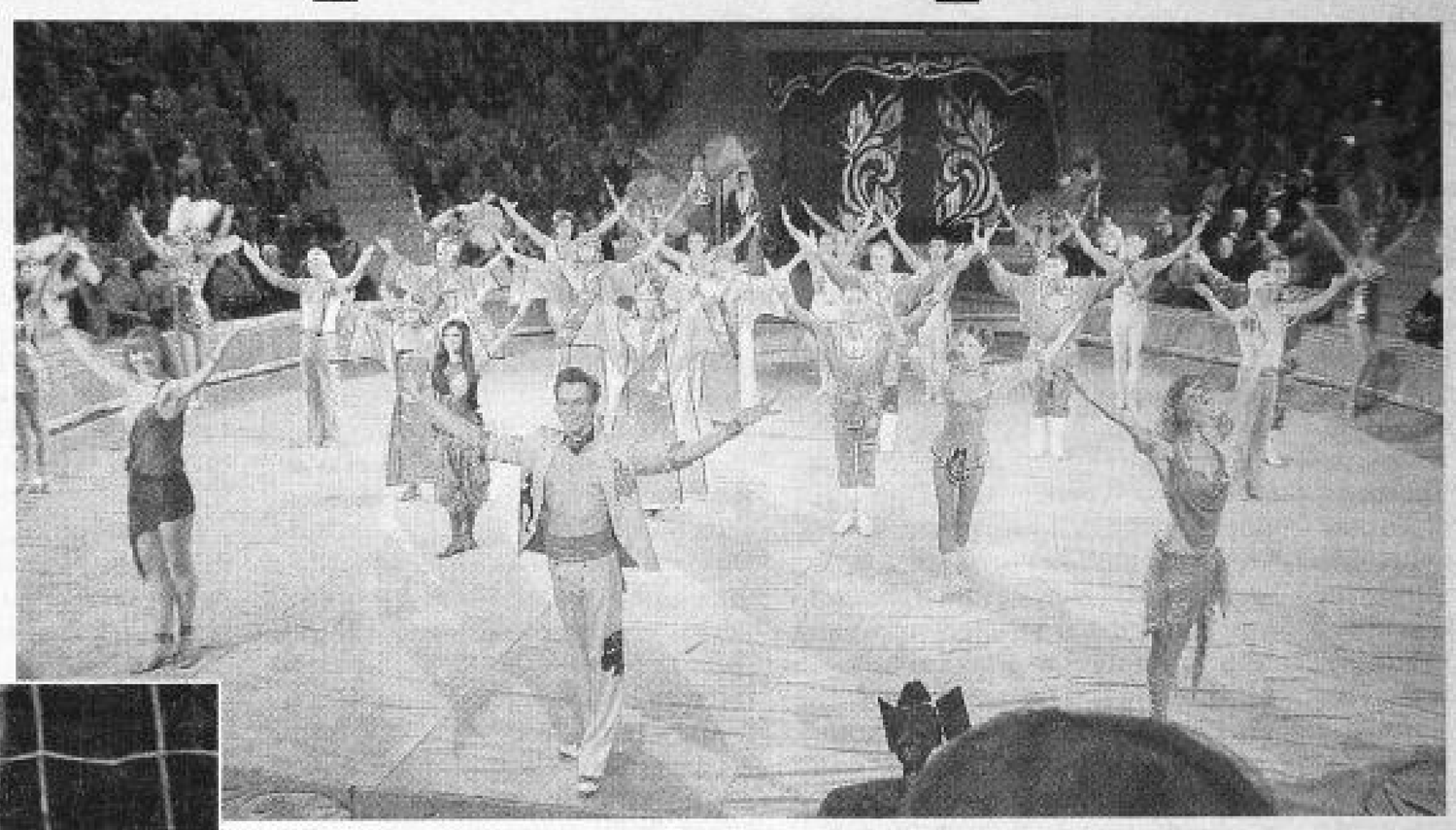
Директор цирка Андрей Иофин на месте будущих конюшен .

Рыжков, П. Цирк в Курске оживает на глазах / П. Рыжков. – Текст : непосредственный // Курский вестник. – 2007. – 8 авг. – С. 2.

Лучший цирк в Европе!

Как уже сообщила «Курская правда», 11 ноября Курский государственный цирк после длительной реконструкции вновь зажег свои огни! На торжественной церемонии открытия манежа гостей, заполнивших все 1840 мест роскошного зрительного зала, приветствовали губернатор Александр Михайлов, заместитель министра культуры РФ Константин Черепенников, председатель областной Думы Виктор Карамышев, генеральный директор Росгосцирка Александр Калмыков.

- Курский цирк переживает второе рождение, - сказал Александр Михайлов.



- Он был введен в эксплуатацию сорок лет назад (не поверите, но некоторые куряне сохранили пригласительные билеты, датированные 5 ноября 1971 года, на самое первое представление цирка! — **Т.А**). На его манеже выступали Олег Попов, Ирина Бугримова, Игорь Кио, представители династии Запашных и другие прославленные звезды российского циркового искусства. Начиная с 2004 года администрация области совместно с федеральными структурами работала над восстановлением и реконструкцией пострадавшего от пожара циркового здания. И вот сегодня Курский цирк - один из лучших стационарных цирков страны.

(Окончание на 3-й стр.)

Антипенко, Т. Лучший цирк в Европе! / Т. Антипенко. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 2011. – 15 нояб. – С. 1, 3.

Лучший цирк в Европе!

(Окончание, Начало на 1-й стр.)

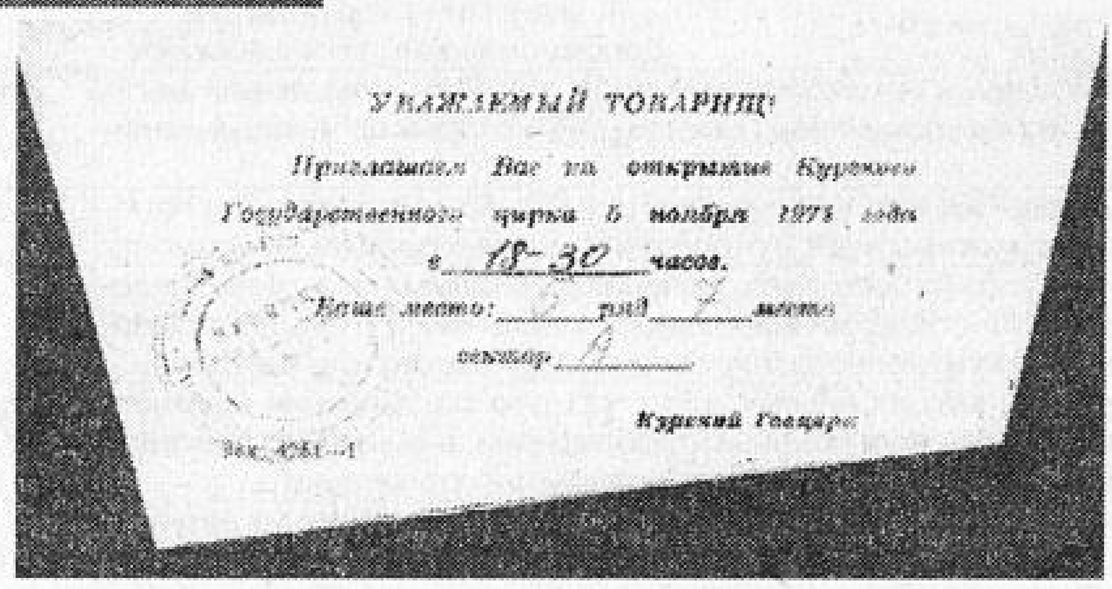
Константин Черепенников и Александр Калмыков отметили, что восстановление курского цирка было приоритетным проектом Министерства культуры РФ, и подчеркнули особую роль в его продвижении курского губернатора, проявленную Александром Николаевичем настойчивость.

За большой вклад в возвращение птицы Феникс к жизни были вручены Почетные грамоты Курской области директору цирка Андрею Иофину, генеральному директору фирмы-генподрядчика Валерию Марущаку и главному инженеру проекта ОБУ «Курскгражданпроект» Лидии Шумаковой. Неожиданным, а потому особо приведшим зрителей в восторг стал губернаторский подарок цирку: автобус, выехавший прямо из форганда - ворот, откуда артисты выходят к публике.

А далее полноправными хозяевами манежа, как и водится, стали клоуны. Правда, в нашем случае клоун и клоунесса — Арто и Стелла, не только развлекавшие зрителей уморительными шутками, но, по сути, дирижировавшие всем представлением.

Значительная часть программы была отдана акробатам на качающейся площадке, проявлявшим чудеса искусства, в котором страховкой были только руки партнеров. Они показали и гимнастическую восточную композицию, и «Русскую сюиту» с молодецкими играми, демонстрируя поистине безграничные возможности супертренированного тела.

Под стать людям были и артисты-животные: танцующая лошадь, дрессированные собачки, попугаи во главе с говорящим Кешей, лихо разъезжающие на крошечном велосипеде.


УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!
Приглашаем Вас на открытие Курского Государственного цирка 6 ноября 1971 года в 18-30 часов.
Ваше место: ряд 7 место 8 сектор 8
Курский Губарп
Зак. 4581—1

Так выглядел пригласительный билет на первое представление в Курский цирк 40 лет назад.

Но гвоздем программы стали, конечно, суматранские тигры, укрощенные народным артистом РФ лауреатом Государственной премии России Николаем Павленко. Он признан специалистами лучшим укротителем мира, Ирина Бугримова называла его дрессировщиком номер один. На манеже Павленко производит впечатление дирижера, управляющего оркестром из тринадцати музыкантов-тигров. Его шоу, словно это не опасная игра человека и хищников, тихое, под стать кошачьей грации его воспитанников, и музыкальное. Не случайно в Монте-Карло, где проходит самый престижный в мире цирковой конкурс и где Николай стал обладателем высшей награды - «Золотого клоуна», его назвали «Караяном в клетке».

А что касается настоящего циркового оркестра, то он играл под управлением нового главного дирижера Владимира Куприянова.

...Огни Курского цирка продолжают сверкать и манят зрителей, навсегда влюбленных в вечно юное и завораживающее искусство. И символично, что первыми их встречают на цирковой площади величайшие российские клоуны Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, которых увековечили курские скульпторы, заслуженные художники РФ Игорь Минин и Николай Криволапов. Памятник открыт также 11 ноября.

Тамара АНТИПЕНКО.

Фото **Александра ШМАКОВА.**

Лилу – парикмахер в курском цирке

В Курске гостит Национальный Будапештский цирк. На премьере в минувшие выходные зал был полон.

А перед началом журналисты пообщались с руководителем программы «Слоны и мишки-джигиты на австралийских буйволах» Вячеславом Фарберовым:

– В Курске мы выступаем впервые. Наша программа - очень насыщенная. Большинство номеров презентуем впервые в России. Мы подбирали их таким образом, чтобы они были разноплановыми.

Гвоздь программы - «Слон-парикмахер». Этот номер поставил известный венгерский дрессировщик Антал Доннерт, его питомица – слониха Лилу весом более 4 тонн (ее имя означает «цветок лилии»).

Лилу продемонстрировала свое мастерство на добровольце из зрительного зала: искусно «побрив» «клиента», в завершение окатила его водой из хобота!

АНТАЛ Доннерт не расстается со своей питомицей уже 41 год. Раньше Лилу жила в гамбургском зоопарке, пока ее не забрал оттуда Антал. С тех пор они неразлучны, путешествуют из города в город и радуют поклонников циркового искусства.

Заслуженный артист Венгрии Антал Доннерт - представитель старинной цирковой династии с более чем столетней историей. Дрессировал собак, лошадей, тигров, пока не встретился с ней....

Антал с помощью переводчика рассказал, что взял к себе слониху в девятилетнем возрасте. Понадобилось немало усилий, чтобы сделать ее настоящей артисткой. А в том, что это так и есть, нет никакого сомнения. Несмотря на свои габариты, она изящно и легко переходит с тумбы на тумбу, кружится и танцует. Есть в ее репертуаре и опасные трюки. Зал замирает от страха, когда животное перешагивает через лежащую девушку.

– Мы с Лилу хорошо дополняем друг друга. Стараемся учитывать особенности характера, идти на уступки, – говорит Антал. – Дрессировка животного – это всегда командная игра.

В Курске известный артист впервые, но город ему полюбился сразу.

– Удивительно, – говорит Антал, - но чувствую себя, как дома. Здесь все настолько «пропитано» цирком, что, кажется, никуда из Венгрии и не уезжал. Репетиции доставляют мне удовольствие. Нравится и сам город – красивый и современный.

На шее Доннерта – подвеска в виде слона. Интересуюсь, талисман ли это?

– Да, я никогда с ним не расстаюсь. Я привез его из Иордании, - отвечает Антал.

ГАСТРОЛИ

...НА АРЕНЕ цирка - дрессированные животные. «Экстремальная корида» и «Мишки-джигиты на австралийских буйволах» под руководством заслуженного артиста России Серго Самхарадзе просто завораживают. Еще бы, дикие буйволы подчиняются человеку! Очаровательная Лиза Филиппович в номере «101 далматинец» лихо управляется почти с двумя десятками животных. Это и далматинцы, которые умеют, кажется, все, в том числе ходить на задних лапах, и другие собаки, пони, кошки. А юной дрессировщице, между прочим, всего 13 лет!

Лиза - артистка цирка уже в четвертом поколении. И работать с животными она начала не случайно - этой профессии посвятили себя ее родители и бабушка.

– В первый раз я вышла на арену еще в три года. С родителями были на гастролях в Китае, когда им неожиданно понадобилась помощница для одного из номеров с собачками. С тех пор помогаю в подготовке номеров, придумываю новые трюки, а теперь выступаю самостоятельно, - рассказывает Лиза.

Интересуюсь, сложно ли работать с четвероногими артистами.

– Вообще – да. Далматинцы по природе своей очень подвижные, если не сказать больше - гиперактивные. Но я нашла к ним подход - они очень любят печенье, этим я их и «подкупила». За кусочек печенья они готовы на все! А однажды был случай: хозяева отдали нам собаку, которая была совершенно дикая и отказывалась слушаться. У них она сгрызла документы, и они решили избавиться от «вредителя». Так получилось, что наше знакомство тоже началось невесело – пес меня укусил. Зато после этого мы стали с ним лучшими друзьями!

При том что график гастролей у артистов цирка очень напряженный, Лиза успевает отлично учиться. Правда, признается она, школу приходится менять раз в месяц, ведь путешествуют-то по разным городам.

ПО КАНАТУ под куполом цирка катится огромный зеркальный шар. Номер «Шар на канате» под руководством Юрия Краснова: на шаре больше метра в диаметре - двое гимнастов в пирамиде. И все это на высоте шестого этажа!

Сердце сжимается от восторга и страха за артистов.

Воздушные гимнасты Георгий и Татьяна Проценко заставляют зал трепетать от восторга. Стойка на голове под куполом, другие рискованные трюки. Их сын Илья выполняет уникальный номер. Он - единственный в России эквилибрист на 11 катушках. Высшим пилотажем циркового искусства считается балансировка на пяти-шести катушках, поставленных одна на другую в один ряд. У Проценко - два ряда! Выглядит это так: сначала пирамида из катушек – по пояс мастеру баланса, потом - по грудь, потом становится с него ростом. И вот он стоит на этой качающейся опоре, готовой разлететься от малейшего вздоха, и улыбается зрителям...

Дикий буйвол подчиняется человеку

Юная дрессировщица и ее пятнистый питомец

жаемом клоуне Билби. Его образ создал Артем Велькин. Он - один из немногих в этой программе, у кого в роду нет потомственных цирковых. Но даже опытные и заслуженные признают: перед тем, что Билби демонстрирует на манеже, можно снимать шляпу! Он не просто развлекает зрителей, пока готовится оборудование к следующему номеру, но и активно вовлекает в клоунаду больших и маленьких. И у него это получается не просто смешно, а умно и трогательно.

ПОСЛЕДНИЙ аккорд представления – выступление акробатического ансамбля «Русичи», которым руководит заслуженный артист России Игорь Майоров. Их акробатическое мастерство выше всяких похвал, не зря же они - обладатели специального приза в Монте-Карло! А их комический номер «Спасатели», который тоже есть в программе, завоевал высшую награду на IV Всемирном фестивале клоунов в Екатеринбурге. А еще они поют, играют на народных инструментах. И все обуты в лапти – образ обязывает!

Напоминаем, гастроли продлятся до 8 июля. Стоимость билетов - от 300 до 700 рублей.

Представления идут в субботу и воскресенье в 12 и 16 часов.

Дети до четырех лет - бесплатно.

Телефоны для справок: 31-07-13, 8-905-158-66-87.

Организаторы приготовили подарок для зрителей. При покупке одного билета и предъявлении специального купона можно получить второе место бесплатно.

Елена ЩЕГОЛЕВА.

Щеголева, Е. Лилу – парикмахер в курском цирке / Е. Щеголева. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 2012. – 16 июня. – С. 6.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ПЕРЕД МОИМ ОТЦОМ СТАЛА ЗАДАЧА ВЫБОРА МЕСТА РАБОТЫ. БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ УЕХАТЬ НА КОЖЕВЕННЫЕ ЗАВОДЫ В ТАШКЕНТ, МИНСК, НО ОН ВЫБРАЛ КУРСК. СКАЗАЛИСЬ КОРНИ ЕГО ПРЕДКОВ, УХОДЯЩИЕ В ТУЛЬСКИЕ И ОРЛОВСКИЕ ЗЕМЛИ. БЛИЗОСТЬ КУРСКА К ЭТИМ КРАЯМ И ОПРЕДЕЛИЛА ЖЕЛАНИЕ РАБОТАТЬ НА КОЖЕВЕННОМ ЗАВОДЕ ИМЕНИ СЕРЕГИНА.

КУРСКИЙ ЦИРК

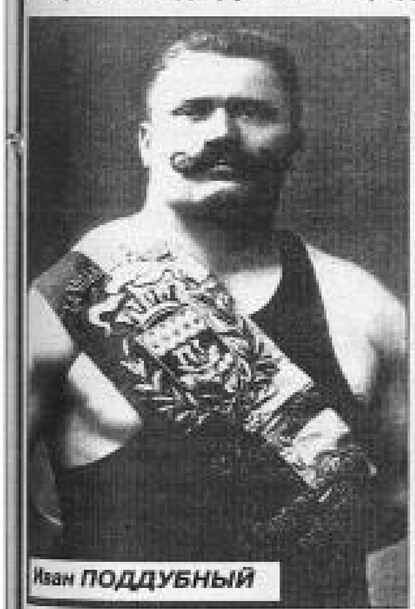
ОТДЫХ В ГУБЕРНИИ

Курск в начале 30-х годов позапрошлого века совсем не был промышленным центром... Одним словом, старинный город мог похвастаться своими былыми ярмарками, купеческим братством и торговыми оборотами. А там, где проходили ярмарки, устраивались при них праздничные увеселения, всегда было много балаганов, народных театров, наконец, цирков. Столичная газета "Северная пчела" 6 февраля 1841 года, описывая гулянья в Санкт-Петербурге, с досадой писала, что на этот раз отсутствовали популярные балаганы Лемана, Робба, Пагани, спрашивала: "Где они?" - и сама отвечала: "Улетели на юг, они теперь в Курске, Харькове, Одессе".

Куряне были издавна избалованы народными зрелищами. Из губернского Курска разнесся по всей империи феноменальный цирковой успех курянки Мавры Родионовой, родившейся без рук и ног. На представлениях она вязала ртом кружева, низала на нить бисер.

В прошлом на Георгиевской площади в Курске обычно воздвигались балаганы для цирковых представлений.

В 1899 году сбежавшая из Свято-Троицкого женского монастыря в Курске Надежда Плевицкая, будущая яркая звезда русской эстрады, полная восхищения от цирковых представлений, устроилась в театре-балагане "Народного театра Заикина" на Георгиевской площади.



Иван ПОДДУБНЫЙ

Эмиль КИО

В самом начале прошлого века здесь побывали знаменитые цирки К. Патти, А. Чинизелли. Куряне тогда наслаждались искусством дрессировщика зверей Владимира Дурова. Когда на Георгиевской площади в 1905 году в шапито гастролировал знаменитый борец Иван Поддубный, то с раннего утра у касс толпился народ.

ПЕРВЫЕ ЗДАНИЯ

Видя горячее внимание курской публики, цирковой предприниматель Григорий Соббот обратился в 1907 году в строительное отделение Курского губернского правления за разрешением на постройку в восточной части Георгиевской площади здания зимнего цирка под деревянной крышей. Здание балаганного типа быстро построили, и в нем ряд лет проходили представления.

Летом 1911 года здание предпринимателя Соббота было снесено. Курск перебивался летними шатрами-шапито, и только в середине двадцатых годов был разработан проект временного деревянного цирка известных в стране братьев Танити. Он был открыт в мае 1926 года в нижней части бывшей Георгиевской площади, которая с 1918 года стала называться Пролетарской. С 1926 по 1928 год в нем выступали замечательные советские артисты: иллюзионист Эмиль Кио, клоуны Бим и Бом, шут-сатирик Виталий Лазаренко, воздушные гимнасты "Четыре черта", борец Клеменс Буль.

В этом здании, вмещавшем свыше 700 зрителей, ежегодно проходили чемпионаты по французской борьбе под руководством арбитра "дяди Вани" (И.В. Лебедева). Здесь Иван Шемякин получил приз, победив очень сильных борцов Вейланда и Шульца.

С созданием Центрально-Черноземной области и ликвидацией Курской губернии Курск превратился в районный центр, что сказалось на понижении культурного уровня города. В него реже стали приезжать театральные труппы и цирковые группы.

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ

Мои родители приехали в Курск в 1931 году. Я всегда удивлялся их любви к цирковому искусству. Отец учился в Москве и мог видеть представления. Мать, прожившая молодые годы в небольшом русском городке Ефремове, куда вряд ли мог заехать солидный цирк, обожала это искусство. В 1936 году началось строительство государственного стационарного цирка. Для него сначала было выбрано место, где сейчас находится жилой дом на Красной площади. Но позже место для строящегося цирка определили там, где ныне стоит здание Дома связи.

Проект цирка разработали молодые курские архитекторы П.И. Лазаренко и А.П. Зубов. Здание сооружалось в самые короткие сроки при нехватке многих строительных материалов.

29 ноября 1937 года на Красной площади был открыт цирк на 1217 мест. Он стал одним из лучших цирковых зданий в СССР, хотя место на центральной площади было выбрано явно неудачно с точки зрения эстетики.

Мои родители не пропускали ни одного представления гастролирующих по стране коллективов. Меня всегда брали с собой. Конечно, блистательные выступления прославленного Виталия Лазаренко я не запомнил, но хорошо запечатлелся в памяти Борис Эдер. Помню, я всегда боялся огромных слонов, особенно когда мы сидели близко от арены.

Второе отделение в довоенном цирке отдавалось борцам. Они небольшой колонной под знаменитый марш выходили на арену. Я хорошо запомнил такую колонну, во главе которой шел великан - казах Абдурахманов.

Во время оккупации города фашисты не пощадили здание цирка и сожгли его.

В первые послевоенные годы летом в Пролетарском сквере вновь появились шатры шапито. В начале 50-х годов шапито размещались на месте жилого дома 2/4 на Красной площади, а позже на площади Добролюбова.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Будучи заместителем председателя Курского горсовета, мой отец старался ставить вопрос о ходатайстве перед Правительством РСФСР о строительстве здания цирка в Курске. Позже, работая председателем горплана, из года в год готовил справки для обкома КПСС, в которых хлопотал перед правительством о его сооружении. Наконец город Курск попал в список ЦК КПСС и Совета Министров СССР на возведение циркового здания по типовому проекту.

Надо отдать должное главному архитектору города Вадиму Кремлеву, который вместе с другими курскими архитекторами нашел и определил великолепное место размещения циркового комплекса. Над благоустройством площади, позже названной площадью Советов, плодотворно потрудился заслуженный архитектор РСФСР Марк Теплицкий.

Строительство началось в апреле 1969 года на месте бывшей городской железнодорожной станции Курск-2, для чего снесли небольшое здание вокзала и все железнодорожное хозяйство. Проект здания был рассчитан на две тысячи мест. Предусматривалось выполнение трехэтажных фасадов восьмигранной подкупольной части в виде сплошного стеклянного витража. За витражами размещался кольцевой проход, из которого входные двери вели в зрительный зал и на арену. Планировалась облицовка купола декоративными штампованными модулями из оцинкованных стальных листов. К наружной части здания цирка были предусмотрены две пристройки, в которых находились комнаты артистов, мастерские, конюшни, склады. Здание цирка было возведено курскими строителями. Активную роль в строительстве и решении интерьеров сыграли институт "Курскгражданпроект" и предприятия города. Желание местных властей сдать комплекс в эксплуатацию досрочно, к 100-летию В.И. Ленина, было велико, но открытие цирка состоялось 5 ноября 1971 года, да и то с большими неполадками и недоделками (по акту их было отмечено 125).

5 ноября 1971 года было дано первое представление. На открытии выступал коллектив "Веселая арена" (руководитель В.А. Владимиров). 6 ноября я оказался с будущей женой на втором представлении, где на арене выступал тот же коллектив, а зрителей смешил великолепный клоун Рудольф Изатулин.

Вместимость цирка была две тысячи мест

В 70-90-х годах курский зритель перевидал много выдающихся артистов: народную артистку СССР И.И. Бугримову, солнечного клоуна О.К. Попова, Л.В. Шевченко. В цирке в разные годы выступали труппы из союзных республик и стран народной демократии.

Первый недобрый сигнал прозвучал в цирке, когда в 1990 году во время работы на манеже ремонтной бригады возник пожар. 14 декабря 1996 года во время репетиции конной труппы Кантемировых случился крупнейший пожар в городе, в результате которого цирк вышел из эксплуатации на 15 лет.

По результатам технического обследования была выявлена возможность восстановления цирка без демонтажа основных его конструкций. Одновременно возникла необходимость в значительной реконструкции здания и приведении планировочных решений к требованиям современных норм.

ПРОЕКТ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Во второй половине первого десятилетия XXI века в здании велись строительные работы. Проект реконструкции Курского государственного цирка разработали в ГОУ "Курскгражданпроект" архитекторы Иван Брагин и Виктор Семенихин. Главным инженером проекта была назначена Лидия Шумакова.

В ноябре 2011 года цирк дал первые представления. На первом этаже пристройки теперь размещается великолепный обширный вестибюль. Здесь же находятся комнаты администраторов, полиции, медпункта, большой гардероб, торговые точки. На втором этаже - фойе и буфет. В подвальной части пристройки разместились санузлы, венткамеры.

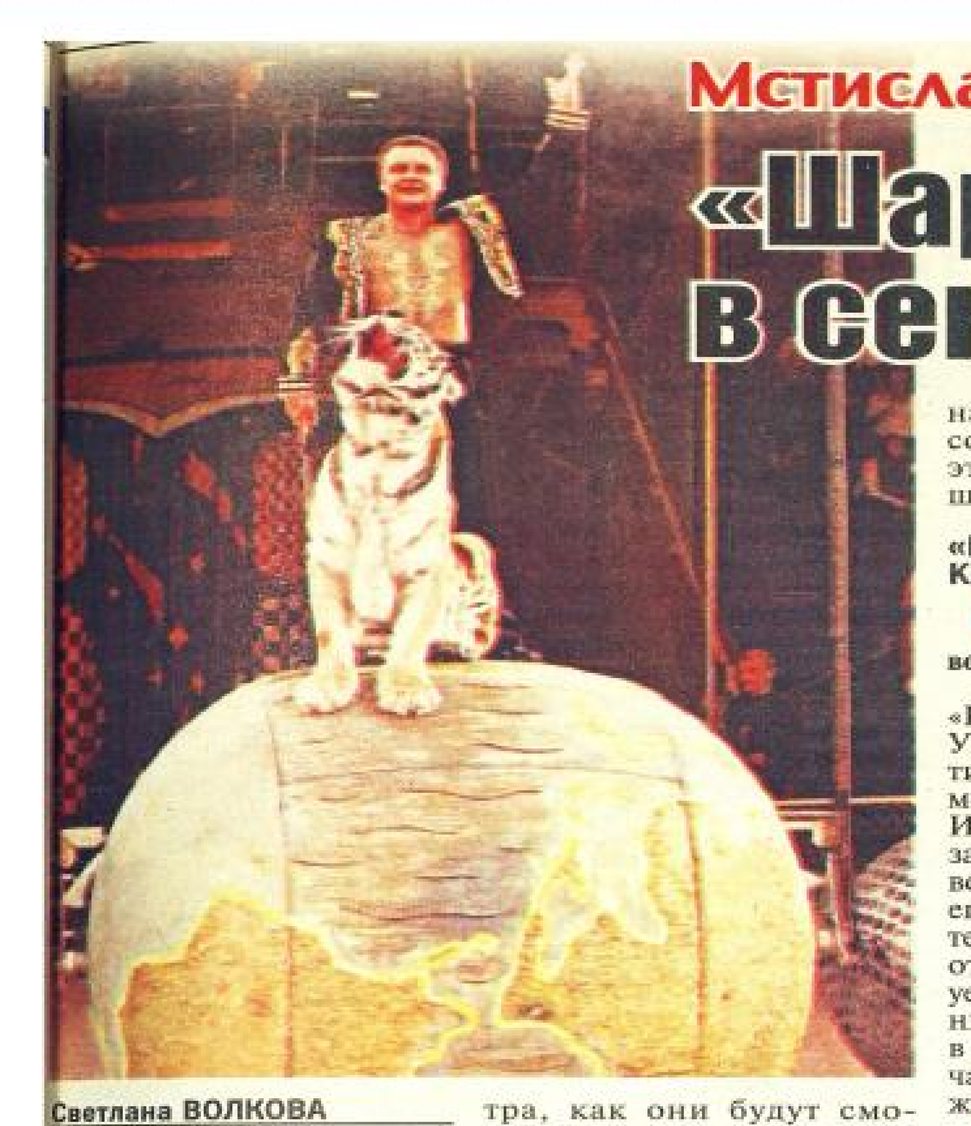
В ходе реконструкции велось строительство пожарного резервуара.

По своим планировочным решениям, техническому оснащению, комфортности нынешний курский цирк стал одним из лучших в России и, пожалуй, в Европе. Куряне воздали должное заслугам двух знаменитых клоунов - Михаилу Шуйдину и Юрию Никулину, поставив им перед главным входом в цирк бронзовый памятник.

Владимир СТЕПАНОВ

Бронзовый памятник клоунам - Михаилу Шуйдину и Юрию Никулину

Степанов, В. Курский цирк / В. Степанов. – Текст : непосредственный // Курск. – 2012. – № 33 (15 авг.). – С. 25. – (Истоки. № 39).



Мстислав ЗАПАШНЫЙ в Курске:

«Шары для тигров делали в секретном цехе»

Светлана ВОЛКОВА

Известный дрессировщик открыл секреты своего знаменитого аттракциона.

В Курск со знаменитым аттракционом «Тигры на шарах» приехал продолжатель великой цирковой династии дрессировщиков Мстислав Запашный. Благодаря этому визиту куряне впервые увидели аттракцион мирового класса. «Такого аттракциона больше нет и, наверное, никогда больше не будет», - признался директор курского цирка Андрей Иофин.

«ЛЕГЧЕ В КОСМОС ЗАПУСТИТЬ КОРАБЛЬ, ЧЕМ СДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ПРИДУМАЛ ЗАПАШНЫЙ»

- Мстислав Михайлович, шесть с половиной лет вы готовили эту программу. Как вообще появилась такая странная идея - заставить тигров кататься на шарах?

- На самом деле мы гораздо дольше работали над этим номером. Еще в 1992 году во сне моему отцу, который в то время работал директором сочинского цирка, пришла в голову такая идея - тигры на зеркальных шарах. На утро он меня вызвал в кабинет и рассказал об этом. Я был категорически против. Потому что в 1992 году разваливали всю страну, разваливали медицину, культуру, спорт. У нас было аттракционы, в которых были по 20 хищников, и в то время осталось только 3 - 4, так как кормить животных было нечем. Вот так пришла эта идея, которую потом девять лет вынашивали Запашные. Еще 6,5 лет шла работа над этим номером.

Мы не знали, какие будут шары, какого диаметра, как они будут смотреться из зрительного зала. Сначала у нас были шары диаметром 90 сантиметров. Мы вдвоем с дрессировщиком их катали по арене, а отец пытался научить тигра балансировать. «Начинку» для шара разработали омские ученые. Есть в Омске огромный завод, там был секретный цех, который в свое время делал гирокомпасы для космических кораблей. В 1992 году производство стало разваливаться, а у нас появилась возможность дать им заказ. И они 5,5 лет делали начинку для шаров для нашего аттракциона.

- А как все это работает?

- Большого секрета тут нет. Принцип действия шара, как у игрушки ванька-встанька, которая все время становится на место. Там находится станина весом 860 килограммов. В нее вставлены колеса, редукционная система, авиационные двигатели, которые в реальной жизни открывают закрылки самолета. И самое главное - компьютер, который дает команду механизму помогать животному двигаться в правильном направлении. Достаточно сместить центр тяжести шара, для того чтобы он начал катиться. Это достижение науки, а достижение дрессуры вы видели на манеже. Когда этот механизм делали ученые, то говорили: «Легче в космос запустить корабль, чем сделать то, что придумал Мстислав Михайлович Запашный».

- А вы сами оказались на шаре в этом аттракционе, чтобы быть в равных условиях?

- На самом деле я впервые в жизни катался на шаре в 11 лет в фильме студии Горького «Циркачонок», где я снимался. Там была сцена на берегу лимана... У меня сохранилась фотография из этого фильма, «Мальчик на шАру» я ее называл.

«МЫ С НИМИ ОДНОЙ КРОВИ, НО Я СТАРШЕ»

- На каком языке вы разговариваете с животными?

- Есть такая поговорка: «Работа и труд все перетрут». Утро мы начинаем с репетиции и вечером уходим домой только после репетиции. И днем помимо манежа еще занимаемся с животными в вольерах. Чем больше общаешься, тем больше животное тебе отдает. У нас нет такого - отрепетировали один раз и уехали на Гаваи. Нет, с животными работаем два, три раза в день. Если что-то не получается, остаемся в цирке даже на ночь.

- Каков рацион у ваших подопечных?

- Черная икра, - смеется Запашный. - Тигры едят только мясо. В основном это говядина. У моих подопечных рацион чуть разнообразнее, чем в Росгосцирке. Каждый из них съедает до 6 кило говядины в день, килограмм конины, полкило свинины и курицу. Кормим животных обычно вечером. Работают они голодные, поэтому и не ленивые. Ничем мы их не обкалываем, ногти не выдергиваем, клыки у них у всех есть. Ручных тигров мы на манеж не выпускаем, я не очень их люблю. Я люблю настоящих, с кем можно повоевать, побороться. Кстати, я тоже привык работать на голодный желудок. Очень люблю шашлыки и сам их отлично делаю!

- Они на вас смотрят как на друга или как на врага?

- Думаю, что я для них - вожак стати. Мы с ними одной крови, но я - старше. Мои тигры из разных зоопарков, разной породы. Берем только второй приплод, потому что они более адаптированы к домашним условиям. Животных мы не отлавливаем, как это делали 50 - 60 лет назад дрессировщики. Два самых больших самца, которые выступают со мной на арене, весят около 250 килограммов.

- На курян тигры дружелюбно смотрели или с аппетитом?

- У нас стоит всегда сетка вокруг арены. Как вы думаете, для чего? Для того чтобы зрители ни в коем случае не заходили в манеж и не пугали моих тигров!

В ПАНИКЕ ТИГРИЦА ЕДВА НЕ СНЯЛА СКАЛЬП

- Несчастные случаи бывали?

- Говорят, шрамы украшают мужчину. Но у дрессировщиков все наоборот - чем больше шрамов, тем менее ты профессионален. У меня три шрама. Два на руке и один на голове. На руке - по глупости. Хотел пополоскать рот тигру, сунул ему руку в пасть, а там - пять ножей. Вот и порвал. Одну рану зашивали врачи, вторую сам. На голове шрам получил, когда работал с аттракционом «Слоны и тигры». По сценарию тигрица запрыгивала на слона и ездила на нем. Но на арене произошла паника, и тигрица пошла на слона спереди. А слон - самое пугливое на свете животное, хотя и самое большое. Вот представьте себе, если бы пять тонн испугалось. Она могла бы снести клетку, двери, людей, попавшихся на пути. Я вынужден был собой перекрыть слона, чтобы тигрица не прыгнула. Тигрица остановилась, подумала, мы с ней посмотрели друг на друга. И она прыгнула через меня, используя мою голову как ступеньку. Я видел только надо мной пролетающие зубы, потом белая шкура, потом я почувствовал лапу, когти. К счастью, вовремя отреагировал и резко упал, не дал ей возможности опереться. Только благодаря этому она не сняла с меня скальп.

- Животных, как и детей, нужно наказывать вовремя, - считает знаменитый дрессировщик и отец шестерых детей.

- Может ли кто-то из ваших питомцев, с которыми работаете, защитить вас в экстремальной обстановке?

- Я слышал, что были такие случаи, но это ручные, домашние животные. У меня все тигры дикие. Поэтому я думаю, что если, не дай Бог, я дам слабинку.

- Сколько у вас всего тигров?

- В Курск мы привезли 13 кошек. У нас родились маленькие белые тигрята. Недавно взяли из зоопарка маленького 4-месячного тигренка, будущего артиста.

Когда мы создавали этот аттракцион, то не думали, что тигры тоже могут уставать. НО когда они приходят в клетку после выступления, то сразу ложатся. Настолько велика нагрузка.

- Есть ли у вас особые методы убеждения?

- Хитрый вопрос. Вы хотите спросить, бьем ли мы тигров? У меня шесть детей, я очень богатый папа. И своих детей я тоже наказываю. Но они меня любят, я их обожаю и люблю. Также люблю своих тигров, они для меня тоже дети. И я их тоже наказываю. Хищник - это боец, который добывает себе пищу. Когда хищнику делают больно, он не убегает, он разворачивается и идет в атаку. И только в бою, когда его ранят, он истекает кровью и теряет силы, тогда он начинает отступать. Поэтому думайте, можно ли наказать животное, и если да, то как это нужно сделать. Животное нужно наказать вовремя.

Когда мы работаем с малышами, то используем деревянные веточки, бамбук. Укусил меня за руку, я ему бах - по носу сразу. Ему не больно, но он знает, что нельзя так делать. Потом покормил. Дрессура - это наука. Но прежде чем работать с животными, их нужно любить.

- Какова судьба ваших артистов после «выхода на пенсию»?

- Мы можем работать до 22 - 23 лет, столько, сколько живет тигр. Но так же, как и у людей, чем старше становится животное, тем тяжелее ему двигаться. Поэтому мои тигры «на пенсии» живут не в зоопарках, не в этом ужасе. Мои тигры живут под Геленджиком у моих друзей, им в горах строят вольеры. Они там дышат морским и горным воздухом и доживают свой век. Кстати, у каждого «пенсионера» на вольере есть специальная табличка, которая говорит, что они работали в цирке Мстислава Запашного.

Фото автора и с официального сайта дрессировщика.

Запашный, М. Мстислав Запашный в Курске: «Шары для тигров делали в секретном цехе» / Мстислав Запашный ; беседовала Светлана Волкова. – Текст : непосредственный // Комсомольская правда. Черноземье. – 2012. – 7 нояб. – С. 9.

В Курск приехал 29-кратный рекордсмен КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

На арене силач одним мизинцем поднимает 50-килограммовые гири и голыми руками забивает гвозди, хрупкая девушка легко управляется с огромными удавами и крокодилами, дрессированный бегемот послушно выполняет команды хозяйки, ловкие обезьянки скачут на зебре, а под куполом порхают ожившие феи Винкс. «Легендарный цирк Юрия Никулина» возрождает традиции старого доброго советского цирка, когда каждый номер – море эмоций для зрителя, а программу хочется смотреть еще и еще.

Розовый бегемот – мировая сенсация

Новая программа – это целый парад экзотических животных: верблюды, крокодилы, змеи, страусы, обезьяны, попугаи, зебра. Пару лет назад мировые СМИ облетела новость – в Африке удалось сфотографировать редкого розового бегемота. В природе такие животные почти не встречаются. Каково бы было удивление британских зоологов, сделавших «уникальные» фото, если они бы узнали, что такой экземпляр давно живет в России. Светик – любимец публики, он как ожившая детская фантазия: розовый бегемотик, да еще и настоящий акробат. Необычным цветом кожи артист обязан прапрадеду из Бельгии. Это такая же редкая мутация, как, к примеру, рождение белого тигренка. Считается, что Светик – единственный такой гиппопотам, живущий в неволе.

«Он приехал к нам из калининградского зоопарка, – рассказал директор программы дрессировщица Виктория Терещенко. – Тогда ему был всего год, бегемотик помещался в 70-сантиметровую клетку. Сейчас Светику шесть лет и он весит 650 килограммов. Но по человеческим меркам – совсем юнец. Вес родителей артиста: около трех тонн – у мамы и три с половиной – у папы. Так что Светику еще расти и расти». Имя он получил в честь зоотехника Светланы, которая принимала роды у бегемотихи и была именинницей в тот день. «Он оправдывает свое прозвище – светлый, очень ласковый, – улыбается Виктория, – постоянно меня облизывает, хотя в дикой природе бегемоты весьма свирепы».

По словам дрессировщиков, до трех лет малыш был обычного серого окраса, но потом внезапно порозовел. И это не единственный сюрприз, который преподнес питомец. «Оказалось, что пот у бегемотов – вишневого цвета, – улыбается дрессировщица. – Я не знала об этом. И вот представляете: любимый «ребенок» покрывается кровавой испариной! У меня была настоящая паника!» Но выяснилось, что странно окрашенный пот в порядке вещей: он содержит пигмент, поглощающий ультрафиолет, и действует на кожу как солнцезащитный крем.

Фото Александра СИЧАРОВА

«Легендарный цирк Юрия Никулина» – представление для всей семьи

«В дороге пот застывает темной корочкой на поверхности тела. Сразу после переезда Светик принимает ванны, я делаю ему «пиллинг». И он становится розовее прежнего».

В день малютка съедает около 20 килограммов овощей и 30 кило сена. «Мог бы и больше, лопать он горазд, – Виктория похлопывает по округлому боку. – Посмотрите, как пельмень, стал». Бегемот тянет морду к поглаживающей руке. «Не укусит?» – опасливо косимся на торчащие зубы, каждый с палец толщиной. «Да вы что! – смеется наша собеседница. – Он ласковый, как щенок. В вольере, только услышит мой голос, тут же вылезает из бассейна – и облизываться лезет».

Любимое угощение Светика – белый батон. Ради мягкой булочки неуклюжий увалень готов даже выполнить собачью команду «офф» – присесть на задние лапы, прижав передние к груди. Когда спросили одного из лучших японских дрессировщиков, сможет ли он заставить бегемота выполнить такой трюк, тот ответил: «Если дадите мне две сотни человек с одной стороны, столько же с другой, чтоб держать гиппопотама, мы его посадим». У Светика это вышло само собой. Он подсмотрел номер у ньюфаундленда, с которым занималась Виктория. И играючи повторил.

Попугаи самостоятельно выдумывают новые номера

Регина Садритдинова всюду путешествует в шумной компании. Восемь попугаев: ара, какаду, александрийские и амазонцы, – не дадут заскучать ни зрителям, ни хозяйке. «Они все разные по характеру, – отмечает Регина, – при этом умные и сообразительные. У таких попугаев интеллект четырехлетнего ребенка». Нередко новые трюки рождаются прямо во время представления. Так, однажды какаду Рики вместо того, чтобы делать кульбиты на качелях, решил немного потанцевать под музыку. «Услышав аплодисменты, он понял, что публике это понравилось – и задвигался еще активнее. А под конец перевернулся и повис на клюве, – вспоминает девушка. – Они все артисты, обожают улыбки и одобрение зала. А танец мы включили в выступление».

В пестрой дружной компании случаются и конфликты. «Ревнивы до безобразия, – смеется Регина. – Если я погладила одного, надо обязательно приласкать и остальных. А то устроят настоящие разборки. Причем достанется не мне, а «счастливчику», которому уделила внимание». Самый разговорчивый – красавец Ара. «Вообще-то ара – порода попугаев, – поясняет дрессировщица. – Но когда он у нас только появился, я стала придумывать кличку. Ничего не шло в голову, задумавшись, я обратилась к нему: «Как тебя зовут, птичка?» «Ара!» – тут же нашелся попугай. Ну как с ним поспоришь!»

Попугаи не только повторяют отдельные слова, но и отлично имитируют интонации конкретных людей. Регина вспоминает, как на гастролях в Омске забрала болтуна в свой гостиничный номер. Закрыла комнату и ушла по делам, а в это время в гости пришла знакомая. Стучит в дверь, а из номера: «Кто там?» Причем голосом мамы Регины. «Это я, Маргарита», – отвечает гостья. Но никто не открывает. В общем, как в мультфильме «Простоквашино». Женщина проговорила с попугаем минут десять, пока к запертому номеру не подошла настоящая мама Регины. «Ты что тут делаешь?» – удивилась она. «С тобой болтаю!» – рассмеялась подруга.

Самый сильный человек планеты

Прямо на арене огромный «джип» переезжает человека. Из-под колес раздается дикий крик... И несколько секунд мучительной тишины... «Отец, отец!» – молодой парень выскакивает из-за кулис и пытается привести мужчину в чувства. Наконец артист вскакивает на ноги, на его лице ослепительная улыбка – становится понятно, что эпизод подстроен – и зал взрывается аплодисментами!

50-килограммовую гирю он поднимает одним мизинцем, гвозди забивает голыми руками, зубами тащит машину с десятью пассажирами. Кажется, для этого силача просто нет ничего невозможного. Не зря Фахриддин Ахназаров 29 раз попадал в Книгу рекордов Гиннесса. Ему рукоплескали Арнольд Шварценеггер и королева Великобритании, а Джеки Чан предлагал роль в очередном фильме.

В интервью «ДДД» гость рассказал, что поставил свой первый рекорд еще мальчишкой. Фахриддину не было и 14 лет, когда он сдвинул с места целый паровоз. Самый известный рекорд: в Арабских Эмиратах тащил зубами восемь американских грузовиков. Сейчас на представлениях зубами поднимает 500 килограммов. «Придумываю новый номер, – поделился силач. – Буду зубами двух верблюдов поднимать. Вообще на сцене показываю процентов 30 от максимально возможного, приходится беречься, а то быстро выдохнешься».

Появление на свет малыша весом более шести килограммов в небольшом узбекском селе встретили с удивлением. В роддоме все сбегались взглянуть на великана, вдвое превосходящего по размерам новорожденных, лежавших в других люльках. В 12 лет учителя, пораженные его силой, проявленной на разгрузочных работах при сборе хлопка посоветовали искать лучшей доли. И мальчишка отправился вначале в столицу республики, а потом в Москву. На мелочи не разменивался: пришел к самому Юрию Никулину и заявил, что хочет выступать в Цирке на Цветном бульваре, причем сразу, без испытательных сроков и отборочных худсоветов. Удивленный такой наглостью Никулин сначала отказал Фахриддину, потом вернул его и дал направление на заселение в цирковое общежитие.

Слава «русского Геракла» гремит по всему миру. Несколько лет он работал в Англии. В 2001 году его пригласили участвовать в церемонии «Оскар» – по красной ковровой дорожке тащил зубами лимузин. А сколько было предложений сняться в кино – со счета сбился.

Тренировкам силач посвящает всего полтора часа в день. Говорит: просто прислушивается к организму и понимает, что может сделать, а чего лучше отступить. Трюк с переезжающей его машиной – как раз из первого разряда. «Это даже полезно – смеется атлет. – Ребра на месте становятся, дышать легче! В Москве меня авто трижды в день переезжает. Тут – всего три-четыре раза в неделю. Реже – никак, начинаю чувствовать нехватку кислорода».

Конечно, на манеже случается всякое. Однажды на представлении ассистент за рулем джипа так перенервничал, что автомобиль заглох прямо на груди Фахриддина. «Подумаешь, травму получил – мне не впервой», – пожимает плечами артист.

«Легендарный цирк Юрия Никулина» – это представление для всей семьи: детей и родителей, дедушек и бабушек. «Колесо мужества», воздушные гимнасты, африканские танцы, клоуны, используют в выступлениях элементы знаменитых никулинских реприз, – всего не перескажешь. Да и сами зрители раз становятся участниками шоу: то предлагают сесть в джип, готовый переехать силача, то удержаться на спине скачущего верблюда. Все это действо сопровождает грандиозное световое и лазерное шоу, оборудование для которого привезли из Италии.

Артисты пробудут в Курске месяц, гастроли продлятся до 24 февраля.

Ирина ВЛАДИМИРОВА

Фото Александра СИЧАРОВА

Светик – единственный розовый бегемот, живущий в неволе

Владимирова, И. В Курск приехал 29-кратный рекордсмен Книги Рекордов Гиннеса / И. Владимирова. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2013. – 29 янв. – С. 4.

НЕ ПРОСТО ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ, НО И СУДЬБА

ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ, В ПРАЗДНИЧНОМ НОМЕРЕ МЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПИШЕМ О СИМВОЛЕ ГОДА, А ТАКЖЕ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СТАЛКИВАЮТСЯ С НИМ. НАСТУПАЮЩИЙ 2014-Й ПО ВОСТОЧНОМУ КАЛЕНДАРЮ ЯВЛЯЕТСЯ ГОДОМ ДЕРЕВЯННОЙ СИНЕЙ ЛОШАДИ. МЫ НАШЛИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ ОБ ЭТОМ УНИКАЛЬНОМ ЖИВОТНОМ АБСОЛЮТНО ВСЕ - ЮРИЙ ВОЛОДЧЕНКОВ, ДРЕССИРОВЩИК ЛОШАДЕЙ.

Как и большинство представителей его профессии, Юрий вырос в цирке и является артистом в третьем поколении. Лошадьми увлекся благодаря старшей сестре Ирине, которая сначала выступала в конном театре известного Тамерлана Нугзарова, а потом создала собственный номер. Юрий, будучи четырнадцатилетним парнем, просто приехал к ней на каникулы, да так и остался.

Освоив классическую школу, Юрий Володченков почувствовал необходимость развиваться дальше и, как только появилась возможность, уехал работать и одновременно учиться в Европу.

Девять лет Юрий общался с профессионалами "лошадиного мира" Германии, Голландии, Люксембурга, Франции, Польши, Австрии, Швейцарии. Со временем у артиста появилась своя, особая техника работы с этими уникальными животными. Его кони - Легион и Август - все это время путешествовали вместе с ним.

Очень интересно артист рассказывает о том, насколько клички животных влияют на их характер. Легион - это философ, бесстрашный, умудренный жизнью солдат. Ему 19 лет. Когда Юрий говорит ветеринарам о его возрасте, то они делают удивленные глаза и задают вопрос: "Не может быть?! Кто тебе это сказал?".

Второму коню Юрий Володченков очень долго придумывал имя, дело дошло до того, что ему даже коллеги стали делать замечания: "Юр, ну сколько ты бедного коня "лошадкой" будешь называть?!". Вот он и назвал его Августином. Безусловно, такая королевская кличка наложила свой отпечаток. Август - аристократ, которому больше подошла бы жизнь при каком-нибудь знаменитом дворце вроде Версаля. Он, например, не любит, когда громко разговаривают или включают "на всю катушку" музыку.

Отмечу, что имя это никак не связано со временем рождения коня. Кстати, по одному европейскому обычаю принято записывать в документах у всех лошадей, вне зависимости от даты появления на свет, днем рождения 1 января, так что месяц рождения Августа остался тайной.

Юрий рассказывает о своих конях очень трогательно, словно о детях. Например, поистине потрясающей является история о том, как Легион и Август влюбились в одну "барышню".

- Как-то мне пришлось оставить коней в Голландии у своих друзей, - рассказывает Юрий Володченков, - у них прекрасные условия и очень большая территория - лес, где лошади свободно гуляли. Недалеко от конюшни находился загон с молодыми кобылами. Август, конечно, сначала ничего не понял, но природа ему что-то подсказывала. Легиону же сразу все стало ясно, и он выбрал самую красивую "девушку". Он гулял с ней, смотрел вверх, на звезды, наверное, что-то на своем языке рассказывал... Романтика. Я уехал, а когда вернулся, ситуация изменилась в корне - "барышня" встречалась с Августом. А Легион предпочел гордое одиночество. Дело в том, что Август предложил "девушке" нечто другое - он бегал и прыгал с ней по лесу, гарцевал на просторе и радовался жизни.

На вопрос о том, как к себе расположить это красивое и полезное животное, подружиться с ним, Юрий отвечает просто - на какое-то время, подобно Маугли, стать участником стаи, в данном случае табуна, чтобы тебе стали доверять.

Сам Юрий Володченков настолько сроднился со своими питомцами, что по их ржанию может определить - голодны ли они, больны или просто рассержены из-за того, что один получил больше внимания, чем другой. Артист также может оказать лошади медицинскую помощь и даже подковать ее. Кстати, для этого у Юрия есть целая коллекция специальных инструментов. Только в Европе, особенно в Германии, он просто не имел права сам подковывать своих коней, так как у него не было специальной лицензии, для получения которой нужно несколько лет учиться.

Юрий Володченков сам ухаживает за своими питомцами - кормит, чистит их и расчесывает, убирает за ними, иногда даже ночует в конюшне.

Помимо этого, Юрий Володченков может часами рассказывать о так называемой "лошадиной экипировке" - уздечках и седлах, а сам, кстати, прекрасно обходится без них, даже во время выступлений, что является одной из особенностей его номеров.

Отвечая на вопрос о том, чего боится лошадь, Юрий, шутя, замечает - привидений.

- Обычно считается, что кошки могут видеть представителей потустороннего мира, - говорит артист, - той же способностью обладают и лошади, я неоднократно наблюдал за тем, как они напряженно вглядываются в темноту, словно там кто-то есть.

К слову, есть кое-что, что роднит лошадку и с собакой, - отличное обоняние.

Говорили мы с Юрием Володченковым и об иппотерапии.

- Уникальность этого метода лечения заключается в том, что лошадь в данной ситуации подобна биомассажеру, так как при посадке на нее у человека "включается" большое количество групп мышц. Важен в таком деле и психоэмоциональный контакт. Ведь лошадь с вами всегда готова щедро поделиться теплом и добротой. А если вы еще и покормите ее чем-то вкусненьким, так она вообще другом навеки станет, - говорит Юрий. - У меня был уникальный опыт иппотерапии во Франкфурте-на-Майне. Я пришел на занятие и увидел, что дети не просто надели на себя какие-то элементы защиты, они укутались в нее. Сложилось ощущение, что они на смертный бой с лошадью вышли. Пришлось с первого занятия попросить их "разоблачиться".

Напомнив Юрию Володченкову о знаменитом высказывании Александра Невзорова о том, что лошадью управляет боль, спрашиваю у него как у дрессировщика, так ли это.

- Безусловно, нет. Моими лошадьми управляет чувство дружбы и взаимопонимание, - говорит Юрий, - тем более, что надо хорошо знать это животное. Оно никогда ничего не станет делать, чувствуя не только боль, но и простой дискомфорт.

Именно благодаря взаимопониманию и дружбе, лошади Юрия делают уникальные вещи. Например, Легион прыгает через скакалку, да не просто сам по себе, а с седоком на спине. Подобного больше никто в мире не делает, так что это уже является заявкой на рекорд для книги Гиннеса.

Уже завершая разговор, мой собеседник замечает, что лошади для него являются не просто хлебом насущным - работой, но и любимым делом, с которым он навсегда связал свою судьбу.

Надежда ГЛАЗКОВА

Глазкова, Н. Не просто хлеб насущный, но и судьба / Н. Глазкова. – Текст : непосредственный // Курск. – 2013. – 25 дек. – С. 24.

ЗОЛОТОЙ ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ на курской земле!

В конференц-зале Курского государственного цирка состоялась пресс-конференция, участие в которой приняли директор цирка Александр Зуборев, председатель комитета по культуре Курской области Валерий Рудской, а также директор программы Артем Шахкулов и художественный руководитель Вадим Гуревич, которые привезли курским любителям цирка новую программу «Золотой цирк Чинизелли» из Санкт-Петербурга.

Поскольку пресс-конференция была посвящена 95-летию Российского государственного цирка, то в первую очередь директор Курского цирка Александр Зуборев очень интересно рассказал о том, как в России зарождалось русское цирковое искусство.

– Сегодня Росгосцирк – самая крупная цирковая организация на планете, в ведении которой – 39 стационарных цирков вместимостью от 1 200 до 3 000 зрителей, – сказал Александр Викторович. – В системе трудятся более 6 000 человек и содержатся более 2 500 животных 140 различных видов. Длительность циркового сезона в России около десяти месяцев, и за это время дается 5600 –7 000 представлений для 12–14 миллионов зрителей.

И мы отмечаем эту дату прекрасной выставкой «Голос цирка – это голос детства», в которой участвовали более 500 учащихся из 85 образовательных учреждений нашей области. Членами жюри было отобрано 314 работ, которые размещены на стендах в фойе цирка.

– Кстати, дети, победившие в этом конкурсе, получили пригласительные билеты на два лица и будут сегодня на представлении, – продолжил беседу председатель комитета по культуре Курской области Валерий Рудской. – Гастроли Санкт-Петербургского цирка приурочены как раз к празднованию 95-летия Российского цирка. А программа «Золотой цирк Чинизелли» прекрасна! Артисты привезли яркие, профессиональные и разнообразные номера.

А посмотреть действительно есть на что. Каждый зритель, пришедший на представление, откроет для себя много нового и интересного.

Зрители, побывавшие на программе «Золотой цирк Чинизелли», увидят номер «Игры народов севера», в котором под руководством дрессировщицы Ирины Леонтьевой олени, лайки, хаски будут завораживать своими ловкостью, смелостью и силой!

Одно из самых ярких зрелищ – байк-мотошоу семьи Губановых. Основу нового циркового представления составляют несколько номеров в исполнении Михаила и Тамары Губановых, их сына Сергея и Анастасии Декиной. Артисты демонстрируют зрителям уникальные трюки: сальто, прыжки на мотоцикле через препятствия и многое другое.

Не оставит никого равнодушным брендовый номер «Баллада об Осетии» эквилибристов Гугкаевых. Этот номер не имеет аналогов в мире. Их выступление – это настоящий фурор! Артисты получили три золотые медали на Международных конкурсах циркового искусства. За основу номера взят древний осетинский обычай. Есть легенда, что влюбленные, стремясь проверить свои чувства, забирались высоко в горы. Преодолевая страх, вставали на оба конца узенькой доски, установленной над расщелиной, и раскачивались. Выдержат, не потеряют равновесие – значит, будут царить в семье лад и согласие.

Воздушная гимнастка Галина Гугкаева выступает еще и в качестве дрессировщицы в номере «Тетушка из Бразилии» со своими подопечными, очаровательными обезьянками.

Курские любители циркового искусства, увидят яркие номера всемирно известного артиста с более чем 30-летним стажем дрессировщика Сергея Тарантина с павлинами, страусами, питонами и крокодилами, а также получат массу адреналина во время смертельного поцелуя дрессировщика с хищником – миссисипским трехметровым аллигатором, которого на манеж смогли вынести четыре человека.

Кстати, Сергей Тарантин свой цирковой путь начинал в Курске, еще в старом цирке. Ровно 23 года артист не был в столице соловьиного края. За это время ему удалось поставить ряд рекордов. Сергей, работая с экзотическими животными, в одном из своих номеров выступал, находясь на манеже вместе с 32 крокодилами. Кроме него, так пока никто не рисковал.

А номер «Акробаты на шарах «Атлант» в исполнении супружеской пары Игоря и Натальи Шипиловых завораживает зрителя искренностью, красотой, нежностью и, конечно, ловкостью.

Какой же цирк без клоунов? – скажете вы и будете правы. Поэтому в программе «Золотой цирк Чинизелли» выступает клоунская группа под руководством Юрия Банникова с номером «Не соскучишься!», который насыщен яркими, сочными, по-настоящему остроумными сюжетами.

Короче говоря, приходите – не соскучитесь!

Рита МИЛОСТНАЯ

Милостная, Р. Золотой цирк Чинизелли на курской земле! / Р. Милостная. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 2014. – 9 окт. – С. 24.

Илья Кальман – легенда цирка

Илья Иосифович (справа) со своим оркестром достиг всесоюзной славы

Талантливых музыкантов на свете много. И город Курск исполнительскими, да и дирижерскими дарованиями не обделен. Но, спустя много лет после того, как смолкнет последняя нота их жизненного «опуса», лишь единицы остаются в памяти.

Илья Кальман, заслуженный артист России, первый цирковой дирижер, удостоившийся этого высокого звания, в музыкальную историю края вошел навсегда. В этом году Илье Иосифовичу исполнилось бы 70 лет.

Увы, маэстро ушел из жизни в 2010-м – раньше, чем возродился в Курске цирк, где Кальман столько лет провел за дирижерским пультом! До сих пор завсегдатаи по привычке ищут глазами черноусого красавца во фраке, с дирижерской палочкой в руке. Уверен, при нем невозможна была бы нередкая ныне ситуация, когда музыканты «вытесняются» в фойе, превращаясь в этакое приложение к буфету, а представление идет... под фонограмму. Разве душа маэстро стерпела бы такое?! Рискну рассказать почти мистическую историю. Недавно зрители одной из цирковых программ стали очевидцами, как в пустующей оркестровой ложе, случайно освещенной лучом прожектора, откуда-то появилась белая бабочка, и стоило музыке зазвучать – она начинала метаться, а когда мелодия смолкала, бабочка будто исчезала. Кто-то шепотом сказал: «Это душа дирижера мечется...» Ну а вдруг?!

Да, не забывают куряне своего кумира! 10 июня в Курской филармонии, где гордятся причастностью к творческой судьбе Кальмана, во всем блеске показали себя публике коллективы, являющиеся детищами Ильи Иосифовича, – оркестр духовых инструментов и биг-бэнд «Меллотон». А переполненный зал еще раз подтвердил: имя музыканта созывает земляков и спустя годы после его ухода из жизни. Правда, зрители ожидали, что концерт начнется знаменитым маршем «Парад-алле» И. Дунаевского, все-таки Илья Иосифович достиг славы именно в цирке. Но...

Напомню, что песня знаменитого циркового артиста Юрия Никулина о главном деле его жизни недаром начинается словами: «Взмахнул рукою дирижер». Ведь от безукоризненности звукового сопровождения в таких жанрах, как танцы на проволоке, высшая школа верховой езды, да и в других, зависит не только успех выступления, но и жизнь исполнителя. Есть даже особое понятие: «Хождение музыки под лошадь» – именно так, а не наоборот. Не каждому руководителю оркестра, даже профессионалу, удается выдержать темп и ритм: чуть задержался или ускорился – и акробат собьется, а то и упадет. Илья Кальман никогда такого не допускал!

В его творческой биографии было и признание коллег, и аплодисменты многих поколений зрителей, и слова благодарности от звезд манежа: Карандаша (Михаил Румянцев), Ирины Бугримовой, Олега Попова, Игоря и Эмиля Кио... Короли и королевы цирка дарили дирижеру свои фото, книги, а некоторые из них подписали в 1994 году направленное президенту России ходатайство о присвоении Кальману почетного звания заслуженного артиста. Признанием мастерства стало и избрание маэстро в конце 80-х на пост председателя совета дирижеров в Союзгосцирке. Интересно, что в то время впервые в истории страны цирк «пустили» в Московский Кремль, когда во Дворце съездов чествовали Вальтера Запашного, – дирижировал грандиозным представлением наш земляк!

К сожалению, после страшного пожара в декабре 1996-го Илье Иосифовичу больше не довелось встать к дирижерскому пульту. Но без работы он не сидел! В статусе художественного руководителя цирка Илья Кальман принимал гостей Курска – пусть и в брезентовом шапито, которое с 1996-го по конец 2000-х вынужденно заменяло старый цирк.

– Даже в самую тяжелую пору он был кладезем доброты и юмора, но в то же время никогда не боялся сказать правду в глаза, – вспоминает о Кальмане директор цирка в 2000 – 2014 годах, заслуженный деятель искусств Андрей Иофин. – В деле же проявлял принципиальность и требовательность.

Добрым словом Кальмана вспоминают все любители древнего и вечно молодого циркового искусства, ведь именно на этом поприще он стал Дирижером с большой буквы.

Павел РЫЖКОВ

Рыжков, П. Илья Кальман легенда цирка / П. Рыжков. – Текст : непосредственный // VIP. – 2015. – № 3. – (Красная площадь. № 2 (25), С. 18).

Чтобы сказку сделать... цирком

«Новогодний переполох» начался в Курске с 19 декабря и продлится по 10 января. Новую цирковую программу в наш город привез коллектив работников арены под руководством заслуженного артиста России Ивана Ярового.

И это не просто цирковая программа, а самая настоящая новогодняя сказка с акробатическими трюками, животными и, конечно, Дедом Морозом, Снегурочкой и злыми персонажами, которые в итоге получат по заслугам. И это очень радует малышей, ведь Добро должно побеждать Зло!

Восторг и восхищение вызывают фантастические канатоходцы, жонглеры, «воительницы-амазонки» на лошадях, забавные медведи, доберманы и главные символы нового года – обезьяны.

Центральный аттракцион связан с дрессированными медведями, его поставил сын руководителя цирка Андрей Яровой с супругой Татьяной. В манеже – косолапые «подростки» Даниил, Маша, Ая, Ваня и Луша. Животные танцуют, катаются на скейте, самокате, мопеде. Ну а делать кувырки, танцевать, работать с обручем им сам Бог велел: мишки делают это легко и непринужденно.

– Всего восемь медведей, троим – Андрею, Алексею и Антону – нет еще и года. В нашем городе у них дебют. Остальным нет еще и четырех лет, – рассказала Татьяна Яровая.

По словам Татьяны, во время дрессировки ее подопечные равны, разучивают одни и те же трюки, однако медведям дают право выбирать полюбившийся: кто-то хорошо танцует «Яблочко», другой уверенно разъезжает на мопеде, третий едет задом на скейтборде и крутит на лапе обруч.

В аттракционе с медведями выступает еще один мохнатый зверь, кавказская овчарка Альф.

– Изначально мы взяли его для охраны, он нас очень выручает в организационной работе с медведями, – продолжила Татьяна. – Альфику 3 года, и с медведями он вырос. Он – лидер, считает себя вожаком среди них. Но однажды Ванечка лег на Альфа и чуть не придавил, тут мы поняли, что игры закончены. Поэтому разделили территорию, теперь у Альфа своя часть медвежатника.

Андрей Яровой несколько лет учился в курской школе №18. Его родители, руководители программы, уже более 40 лет на манеже. А сам, как говорит, «родился в опилках». С 17 лет начал серьезно заниматься цирковой деятельностью.

– Я далека была от этой жизни, так как сама из семьи учителей. Но всю молодость профессионально занималась танцами. И однажды увидела объявление в газете. Павел Шатковский, руководитель на тот момент одного из знаменитых цирковых аттракционов, проводил кастинг. И не ожиданно выбрал меня! – вспомнила Татьяна. – Мама была в шоке, а папа поддержал. 2 года я танцевала в иллюзионном аттракционе и параллельно работала с медведями. Вскоре встретила будущего мужа.

Медведям, как и всем артистам цирка, под Новый год приходится перевоплощаться, подстраиваться под сценарий. Привыкли менять образы и коверные клоуны Фома и Ерема.

– Я окончил ГИТИС, режиссерское отделение, поэтому сценарии пишу сам, – рассказал заслуженный артист Игорь Воробьев (клоун Фома). – Обычно сценки мы ставим по мотивам сказки «Царевна-лягушка», но в Новый год хочется особого волшебства. В этой программе я играю роль Бабы Яги.

В Курске был давно, еще до того, как сгорело старое здание. Могу сказать, что цирк у вас на уровне, здесь приятно работать. И город у вас хороший, люди отзывчивые...

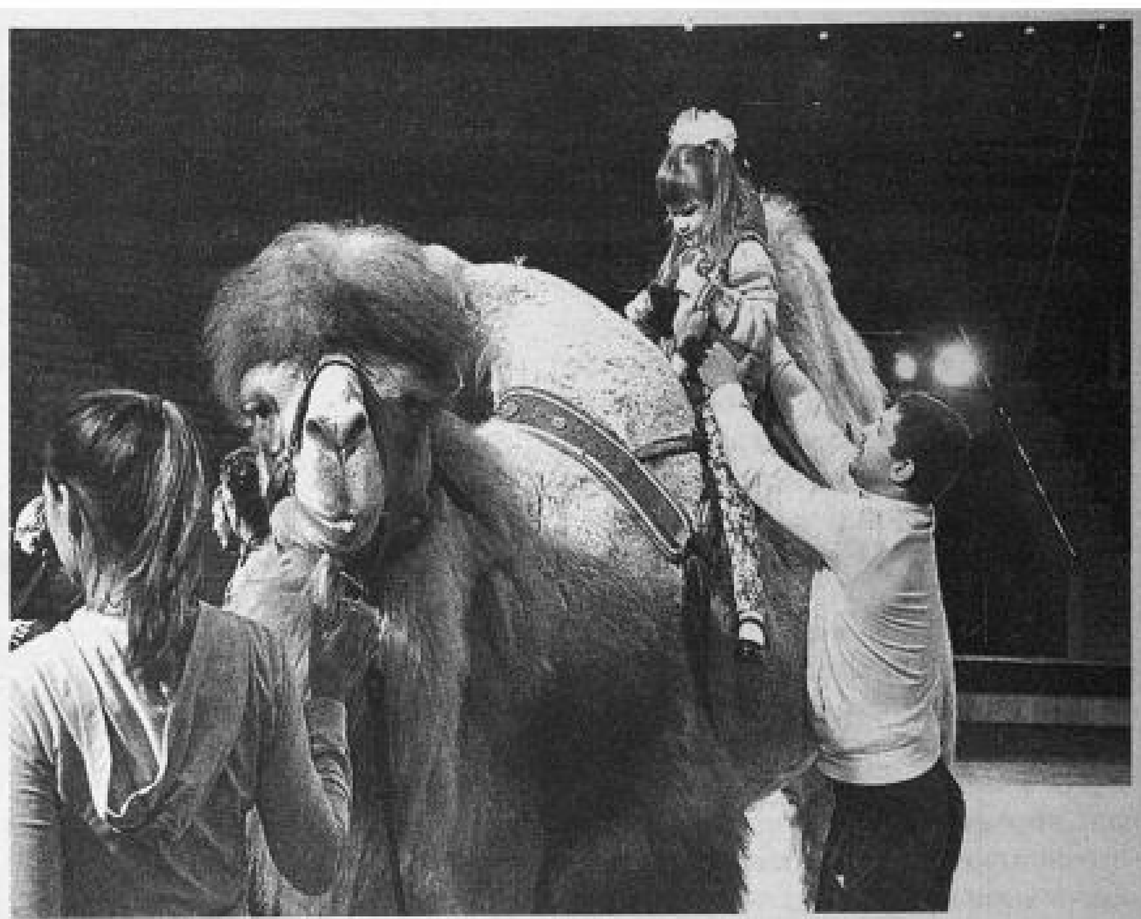
Артисты Яровые пробудут в Курске до 10 января. Посещение цирка во время зимних каникул станет незабываемым подарком для ваших детей! По интересующим вопросам обращайтесь в кассу курского цирка по телефону – 222-101. Дополнительная информация доступна на сайте www.circus-kursk.ru.

Юлия СОКОЛОВА.

Соколова, Ю. Чтобы сказку сделать... цирком / Ю. Соколова. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 2015. – 30 дек. – С. 13. – (Гастроли).

Верблюдотерапия для курских малышей

Цирк радует ребятню новыми проектами. На этой неделе «Бригада добрых дел» гостила в областной детской больнице, а «корабли пустыни» встречали зрителей прямо на манеже. И все это абсолютно бесплатно!



Для детей в больнице любое развлечение в радость. Клоунотерапия от профессионалов из столицы оказалась как раз кстати. Дети вместе с врачами и родственниками заполнили актовый зал больницы - ни одного свободного места!

– И в прошлом месяце к нам приезжала «Бригада добрых дел». Ребят восхитила обезьяна. Она вела себя как человек: надела белый халат, повесила фонендоскоп. Было весело не только детям, но и взрослым, – рассказала заместитель главного врача по лечебной работе Светлана Гусева.

Во время представления ребятня оживала, в их глазах появлялся блеск восхищения, лица озаряла счастливая улыбка.

Юная Александра Желанкина пришла вместе с бабушкой. В силу особенностей заболевания в школу девочка не ходит, с детьми почти не общается.

– Здесь, в больнице, она восполняет пробел в общении, – поделилась бабушка Александры Галина Горожанкина. – В прошлый раз в отделение приходил клоун, мастерил с ребятами и коробочки, и игольницы. Сашеньке было все интересно. Она так вдохновилась!

– Ждала с волнением новой встречи, – призналась девочка. – Было любопытно, кто же на этот раз к нам придет: может, клоуны, а может, животные...

Смехотерапия пошла на пользу. Впрочем и верблюдотерапия имела не меньший успех! В рамках программы «Цирк на ощупь» животные лечили детей.

– К нам пришли слабовидящие и слепые детки. Одна из составляющих программы «Цирк на ощупь» – прямое общение детей и животных, – рассказала директор Курского цирка Наталья Шульга.

Бархатистые, словно персидские ковры, невозмутимые верблюды с явным удовольствием катали детей по манежу.

– Очень понравилось, верблюд очень мягкий, ехать удобно!

– Ощущения, будто верблюд неуклюжий. Но очень приятный на ощупь.

Это лишь небольшая часть тех эмоций, которые испытали ребята.

– Программа апробирована в ярославском цирке, – рассказала Наталья Шульга. – На протяжении шести лет в гости к верблюдам приходили детки с ментальными отклонениями, слепые и слабовидящие. Очень хороший терапевтический эффект был у аутистов, незрячих детей.

В ближайшее время в нашем цирке организуют встречу с царями зверей – львами, а затем – полноценный курс иппотерапии.

Артем ТУТОВ.

Тутов, А. Верблюдотерапия для курских малышей / А. Тутов. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 2016. – 15 окт. – С. 3.

Куряне пообщались с дрессировщиками львов

В неформальной обстановке артисты новой программы, которая гастролирует в курском цирке до декабря, раскрыли гостям секреты дрессуры львов.

Попасть на открытую репетицию с хищниками можно было, предоставив билет с прошлого выступления либо с одного из предстоящих. За железной клеткой, которая опоясала манеж, львы под присмотром дрессировщиков Ольги Борисовой и Алексея Макаренко, как обычно, были сдержанны: ни рыка, ни злобного оскала. С секрета «спокойствия» и начали артисты разговор с публикой. В работе с хищниками они используют нехарактерные для дрессуры методы.

«Если у других животные по стойке «Смирно!» легкая такая «казарма», то в нашем случае они делают все сами, – говорит Алексей Макаренко. – Такое достигается за счет плотного контакта, используется интеллектуальный подход, на уровне работы кинолога».

По словам Алексея, в то же время надо помнить, что «лев – потенциальный убийца, которым руководят инстинкты». Дрессировщик должен быть осторожен: не царь зверей находится в его власти, а артист – в цепких лапах хищника. В работе не обходится без небольших травм, иногда 300-килограммовые кошки, выполняя тот или иной трюк, могут случайно поцарапать, однако голову наставнику не откусят: спокойно реагируют, когда «тренер» кладет ее в пасть.

Рацион – отдельная тема. Едят львы один раз в день, но очень плотно: шесть килограммов мяса, курицу, яйца, молоко. Спят долго, реагируют на смену погоды, времена года, перепады температур. Иногда капризничают на манеже, не сразу выполняя трюки, а иной раз просто не слышат команды из-за громыхающего оркестра.

Львы могут жить в неволе до 25 лет, а уйти на пенсию в 15–20: все зависит от уровня исполняемых трюков. После цирка хищников обязательно пристраивают в тот или иной зоопарк.

Следующая открытая репетиция со львами пройдет в курском цирке 25 ноября. Начало в 18.00. Вход на мероприятие бесплатный при наличии билета на любое из представлений программы.

Юрий ФРОЛОВ

Артисты, работающие со львами, поведали секреты дрессуры на открытой репетиции

Фролов, Ю. Куряне пообщались с дрессировщиками львов / Ю. Фролов. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2016. – 15 нояб. – С. 7.

Курский цирк: от кулачных боев и Игоря Кио до ВОСКРЕСНОГО РЕКОРДА ГИННЕССА

В текущем году современному курскому цирку исполнилось 45 лет: в ноябре 1971-го было построено здание на улице Колхозной (ныне – Александра Невского). Однако история не ограничивается этой датой: цирковые выступления в Курской области давали еще в XVIII веке. А в минувшее воскресенье, 4 декабря, в завершение гастрольной программы «Созвездие льва» дрессировщик Алексей Макаренко установил рекорд, заявка на который будет направлена в Книгу рекордов Гиннесса!

Строительство курского цирка на улице А. Невского

ИСТОРИЯ

Представление на Цыганском бугре

Прадедушкой циркового искусства в Курске можно считать кулачные бои горожан, с незапамятных времен проходившиеся на льду реки Тускари. Также своеобразное представление и забава, сродни французской борьбе, которая позднее станет популярна на арене. Курский историк Юрий Бугров в книге «Свет курских рампы» отмечает, что своими силачами славились Казацкая, Пушкарная, Ямская и Стрелецкая слободы.

Первые же упоминания о цирковом представлении на Курщине можно отнести к концу XVIII века. В объявлении, датированном 1793 годом, сообщается о гастролях господина Россветте, «французской циркачки со свитою». В ее программе: «Мамзель Наннет произведет много балансов или равновесий на тонкой медной проволоке. Шесть персон сделают многие удивительные телодвижения, скачки и повороты, также разные головные балансы. Господин Роберти возьмет до 14 стульев и будет с оными балансировать». Проходила и информация о «путешествующем зверинце».

Пик активности цирковых артистов в дореволюционном Курске приходится на вторую половину XIX – начало XX века. Известно о выступлении на сцене Дворянского собрания позднее – гарнизонный Дом офицеров итальянского фокусника Пиннетти, гастролях восточного цирка Бенди, упоминаются акробаты Генриш и Тиво, продемонстрировавшие для жителей Цыганского бугра прыжки в 10 аршин. Приезжал в Курск глотатель кинжалов и чревовещатель Жан Жак Штраус, способный за раз «съесть» пять клинков. Известный эквилибрист Эмиль Блонден, который первым в мире прошагал по натянутой проволоке через Ниагарский водопад, повторил свой трюк, пройдя над Красной площадью Курска.

«Курские губернские ведомости» от 20 августа 1866 года сообщали, что в губернском центре открылся передвижной цирк Прейса. В состав его труппы поступили двое курян, которых обучили вольтижировке. Всероссийской славы добилась уроженка нашего города Мавра Родионова, которая родилась без ног и рук, но тем не менее выступала в цирке: вязала ртом кружева, нанизывала на нить бисер.

Центром циркового искусства в Курске стала Георгиевская (позднее Пролетарская) площадь (ныне район Центрального рынка). Наша землячка, известная певица Надежда Плевицкая так описывала это место: «Я еще ни разу не была на Георгиевской площади и упросила сестру пойти на гулянье. В те годы на пасхальную неделю постоянно приезжала в Курск бродячая труппа – большой цирк. Огромный балаган раскидывался на Георгиевской площади. А к балагану жались разные чудеса: паноптикум, панорама, показывающая войну, кораблекрушение и прочие происшествия. Тут же зверинец, перекидные круглые качели. Посмотреть, погулять стекались сюда не только куряне, но и соседние слобожане... Звонок зазывал публику в цирк. На подмостках бегал клоун с колокольчиком и хриплым голосом уговаривал публику скорей брать билеты, а то не успеете».

На Георгиевской площади гастролировали известные цирки Чинизелли, Трущи, Эрдтмана и другие популярные труппы.

Под теплой деревянной крышей

Первые попытки построить цирк в Курске были предприняты к началу XX века. Крестьянин Василий Соббот подал прошение в строительный отдел губернского правления с просьбой дать добро на возведение «теплого, под деревянной крышей» цирка на Георгиевской площади с «обшивкою стен с двух сторон досками, а промежуток между ними заполнить шлаком или опилками...». Власти не сразу согласились, были подозрения, что в пожарном плане такой объект не будет безопасен. Тем не менее цирк появился, работал около двух лет: там находился не только зал для зрителей, но и кассы, помещения для артистов, буфет, конюшни.

В революционный 1917 год цирк Чинизелли получил разрешение на год разместить свой шатер на Георгиевской площади. Были планы продлить аренду на несколько лет, но случилась Октябрьская революция. После нее и во время Гражданской войны Курск посещали небольшие бродячие труппы. В курских газетах были объявления о гастролях мага Боско, планировались матчи французской борьбы.

В 1924 году появилась информация о том, что известные циркачи братья Танти заинтересованы в строительстве деревянного цирка по типу шапито в нашем городе. «Курская правда» в номере от 15 мая 1925 года сообщала следующее: «Цирк в Курске будет строиться постоянный, деревянный, обложенный кирпичом. Постройка начнется в июле, а в сентябре состоится открытие...» Определено место под новый объект – Пролетарская (в прошлом Георгиевская) площадь.

В 1926 году его открыли, два года работы запомнились приездом известных борцов Ивана Поддубного, Ивана Шемякина, жокея Багри Кука, бродяг-музыкантов Фринарди. Шокировал публику иллюзионист Костано Касфикис, распиливший свою ассистентку на три части. Позже в других программах был схожий номер, встречался и аттракцион «Омоложение на глазах публики». Был в Курске и дрессировщик Анатолий Дуров с номером «Собачья свадьба».

В «Курской правде» от 3 января 1930 года появилась заметка о сносе цирка Танти: «Разборка... вызвана его крайней ветхостью и непригодностью к дальнейшей эксплуатации». В 1934-м объявлено о грандиозной стройке, которой отведено место рядом со Знаменским монастырем. Цена вопроса – 500 тысяч рублей.

«Все виды циркового искусства»

В конце октября 1937-го прошла информация, что заканчивается строительство нового здания на Красной площади, которое «будет стоять в одном ряду с наиболее красивыми и благоустроенными цирками крупнейших центров страны». Его проектировали с тремя выходами, один из них – на Красную площадь. Зрительный зал на полторы тысячи человек с мягкими креслами, кольцеобразные фойе и гардероб. Власти приурочили открытие к 20-й годовщине Октябрьской революции. Цирк был сдан на полгода раньше отведенного срока, за что Центральное управление Госцирка премировало курского директора Фогеля двухмесячным окладом.

В следующих номерах «КП» появились объявления о том, что курян ожидает «большое цирковое представление с прологом и интермедиями». В программе – «все виды циркового искусства». Дневные представления начинались в час дня, вечерние – в половине седьмого (кстати, на последние подростки младше 16 лет не допускались). Три отделения, представлены многочисленные жанры: воздушные полеты, клоунада, музыкальные эксцентрики, велосипедисты, акробаты, дрессированные животные... Не обошлось и без цирковых звезд.

«С большим успехом прошло выступление Елены Робертовны Дуровой – жены известного артиста-дрессировщика Анатолия Дурова», – писала «КП», уточняя, что с артисткой на манеж вышли «собака-математик», медведь, выступивший в роли няньки, «собака-футболист», «медведь-велосипедист», а также огромный двугорбый верблюд, «с необычной легкостью лавировавший между маленькими пони и собакой, спокойно стоящими на специальных постаментах». Судя по другим опубликованным в газетах объявлениям, был в этой программе и советский аттракцион «Полет на самолете вокруг Эйфелевой башни».

По итогам первых 20 дней работы нового цирка его посетили 34095 человек, на дневных представлениях побывали больше 8 тысяч детей.

Сезон 1938/39 ознаменовался выступлением известной певицы Тамары Церетели, были цирковые номера с участием лилипутов, запоминающий аттракцион «Аэросани под куполом».

В январе 1941 года появились объявления о том, что в курском цирке пройдут поединки французской борьбы. Одно из последних выступлений накануне Великой Отечественной войны – дрессировщик Борис Эдер в программе «Во льдах Артики» с участием белых медведей.

Новый цирк – новое место

В годы войны здание цирка на Красной площади было разрушено. Первые послевоенные гастроли стали возможны лишь в 1946-м: шапито разместили неподалеку от тогдашнего кинотеатра «Октябрь» (ныне – Знаменский собор). Следующие 25 лет у Курска не будет своего стационарного цирка. В 1966 году началось строительство. Проект нового здания разрабатывали в Москве в Центральном научно-исследовательском и проектном институте зрелищных и спортивных сооружений. Возводило объект СМУ-1 треста «Курскпромстрой» и ряд подрядных организаций.

Приурочить открытие решили к 100-летию со дня рождения Владимира Ленина, однако не успели. Перенесли мероприятие к очередной годовщине Октябрьской революции (1971 год). Зал, рассчитанный на 1760 мест, два буфета, специальное помещение для прямых радиоэфиров и ТВ-трансляций. Арена трансформировалась в площадку для эстрадных выступлений. Отдельного внимания заслуживали помещения для животных, где могли содержаться не только экзотические хищники, но и обезьяны, собаки. Также были предусмотрены конюшни и слоновник. Подобную «гостиницу» первыми опробовали четвероногие артисты программы Заслуженного артиста РСФСР Виктора Владимирова: медведи, кони, коровы...

Иллюзионист Игорь Кио в курском цирке. Ноябрь 1976 года

До распада Советского Союза курский цирк посетили известный иллюзионист Игорь Кио и клоун Анатолий Марчевский, «маг, кудесник, наконец, просто волшебник» Юрий Авьерино, клоуны Карандаш (Михаил Румянцев) и не менее великий Олег Попов...

Программы с участием именитых артистов широко освещались в курских газетах. К примеру, в ноябре 1976 года «Молодая гвардия» рассказывала, как ассистентка Кио мгновенно перемещается из одной беседки в другую, после чего пропадает из накрытой тканью клетки, а на месте девушки появляется лев. Ну и, конечно же, распиливание человека: куда без него.

«Солнечный клоун» Олег Попов был в Курске в августе 1977-го с программой «Дружба начинается с улыбки», посвященной юбилею Великого Октября. Олег Константинович приехал заранее в областной центр, чтобы обсудить с руководством цирка сценарий, разместить реквизит, привезенный из Испании. Ранее труппа четыре месяца работала в Испании и Португалии, «народы которых лишь недавно избавились от фашистского диктата». Само выступление представляло собой огромный спектакль, где, как пишут газеты, «октябрьские дни перекликались с современностью». Сам Попов показал свои знаменитые сценки, в которых высмеивал пороки советского общества: к примеру, «Врач-бюрократ», где доктор оживляет утопленника, а после приказывает вновь его утопить: пациент живет не в его районе обслуживания.

В следующих номерах мы расскажем о развитии курского цирка после распада СССР, когда был и страшный пожар 1996 года, и восстановление здания в 2011-м.

Подготовил Александр ДЕМЧЕНКО, по материалам Госархива Курской области

Фото предоставлено отделом по работе с аудиовизуальной документацией и документами личного происхождения Госархива Курской области

Выступление клоуна Карандаша. Октябрь 1972 года

В ТЕМУ

Мировой рекорд на курской арене

В заключительном выступлении программы «В созвездии льва», которую показали в курском цирке в это воскресенье, 4 декабря, дрессировщик Алексей Макаренко установил рекорд Гиннесса, засунув голову в пасть шести хищникам.

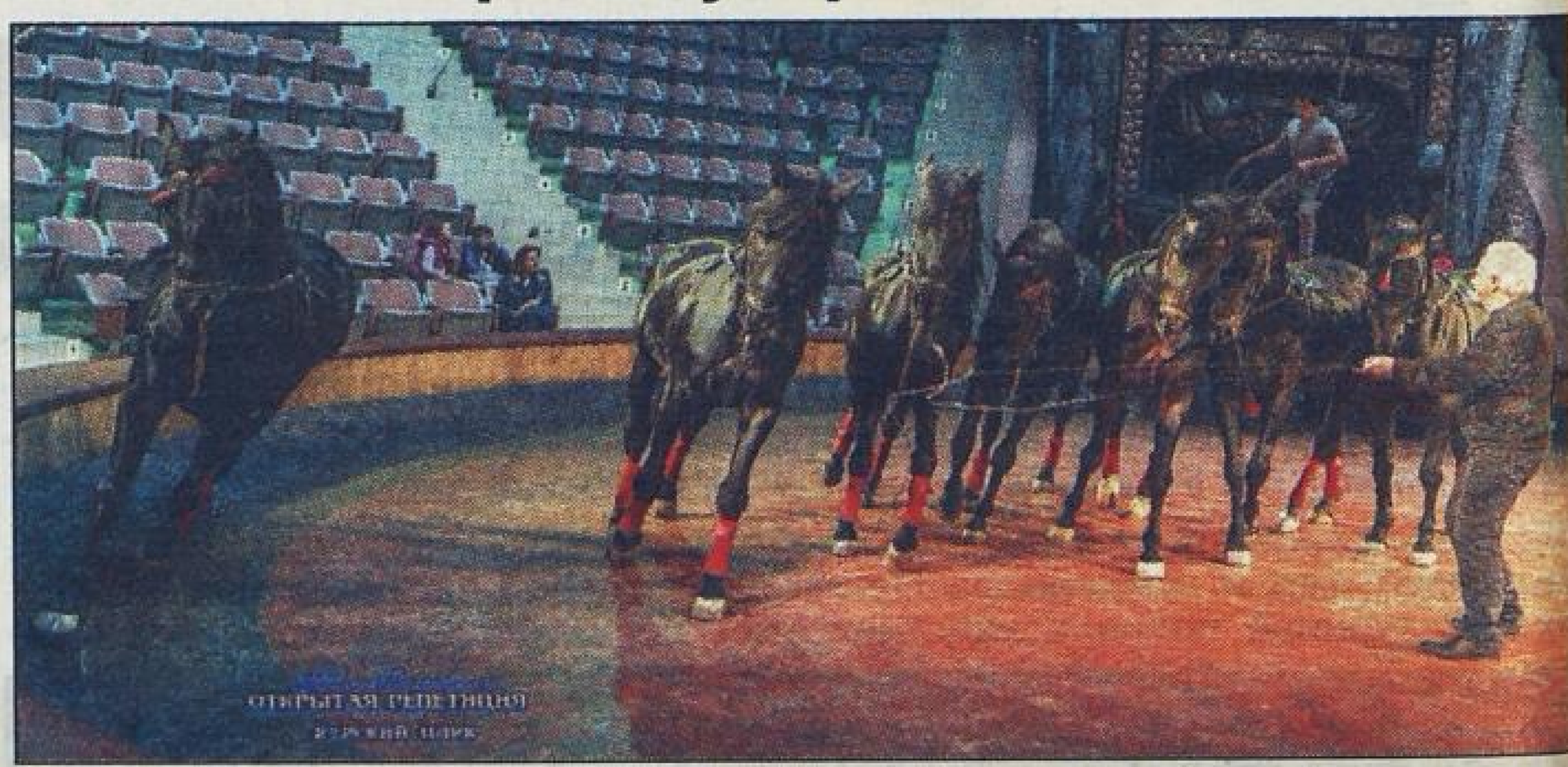
Сделал это без страха, под аплодисменты многочисленной публики. Алексей признается, что не каждый хищник позволяет своим дрессировщикам такое. Максимум один лев готов участвовать в таком трюке, тогда как в этой программе 6 из 7 больших кошек идут на это.

Демченко, А. Курский цирк: от кулачных боев и Игоря Кио до воскресного рекорда Гиннесса / А. Демченко. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2016. – 6 дек. – С. 5.

На открытой репетиции в цирк

КУРЯНЕ ЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ ДЖИГИТАМ

30 марта в курском цирке прошла открытая репетиц программы «Легенда» под руководством Народного ар ста России Тамерлана Нугзарова.



Зрителям показали номера с лошадь

В Курске стало доброй традицией, что приезжие цирковые артисты приоткрывают тайны своей работы. Вот и конно-акробатическому цирку Тамерлана Нугзарова, чьи выступления с успехом проходили в десятках стран, было что показать курскому зрителю. Открытая репетиция состояла из двух отделений. Прежде мастерство джигитовки продемонстрировали наездники, выполнившие головокружительные трюки. Для этих крепких ребят в порядке вещей запрыгнуть на ходу в седло, проехаться на коне стоя, а уже затем сделать «вертушку».

Публика увидела не только трюки, но и узнала интересные факты из работы труппы. Так, во время выступлений по краям манежа стелится писта – специальная скаковая дорожка, которая увеличивает скорость бега лошади в несколько раз, в отдельных случаях она доходит до 100 километров в час! Самым смелым предложили поучаствовать в репетиции. Желающих оказалось предостаточно, одной тех, кто пронесся на бегущей гало лошади, стала маленькая курянка ня. «И совсем не страшно было», – делилась девочка впечатлениям другими зрителями.

В продолжение репетиции на неж вышли медведи и дрессиров ные собаки. Животные, котор трудно представить рядом в ес ственных условиях, легко уживаю на цирковой арене, выполняя вместные трюки. В индивидуальн порядке четвероногие артисты ра тают не хуже: те же косолапые, с на большом кубе, передвигают е расхаживают на передних лапах.

Программа «Легенда» гаст лирует в Курске до 9 апреля и крывает цирковой сезон. Ку ожидают 12 номеров с участк лошадей, медведей, леопар гимнастов, жонглеров, акро тов и балета.

Александр ДЕМЧЕН

Демченко, А. На открытой репетиции в цирке куряне чувствовали себя джигитами / А. Демченко. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2017. – 4 апр. – С. 8.

Сеанс циркотерапии

ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

Медицинские исследования доказали связь положительных эмоций и здоровья человека. На минувшей неделе заряд радости в Курске получили маленькие пациенты областной детской больницы. К ним приехал цирк. Клоуны, жонглеры и дрессированные животные – выступление артистов цирка «Легенда» Тамерлана Нугзарова получилось ярким, а главное, порадовало юных зрителей.

Подобные социальные проекты – важная часть работы курского цирка. Это уже стало традицией: артисты практически каждой новой программы дают бесплатные выступления. Детские дома, интернаты, больницы – площадки самые разные. Приглашают маленьких зрителей и в сам цирк. Например, для незрячих разработана программа циркотерапии: на манеже дети общаются с животными, катаются на лошадях.

Погладить четвероногого артиста – дрессированного пуделя – спешили и пациенты детской больницы. Еще бы, ведь на сцене он творит невероятные трюки, и кажется, что хозяйку понимает не просто с полуслова – с полужеста! Жонглеры поражали ловкостью и скоростью реакции, ну а выступление клоунов вызывало взрывы смеха.

Необычное выступление подарило юным зрителям хорошее настроение. А это еще один шаг на пути к выздоровлению. Учеными доказано: позитивные эмоции улучшают состояние больного человека и уменьшают срок, необходимый для реабилитации. Отмечают этот факт и курские врачи. «К сожалению, медицинские манипуляции, которые переносят маленькие пациенты, не всегда приятны. А такие праздники помогают ребятам отвлечься, на время забыть о болезни, детки не чувствуют себя оторванными от общества. Ну и, конечно, положительные эмоции способствуют быстрому выздоровлению, – говорит главный врач областной детской клинической больницы Игорь Зоря. – К ребятам приезжает не только цирк. У нас бывают артисты кукольного театра, Дворца пионеров, школы искусств. И мы всегда рады таким мероприятиям».

Выступление артистов цирка «Легенда» Тамерлана Нугзарова порадовало юных зрителей

Курский цирк обещает еще больше добрых дел. В частности, скоро в его стенах заработает новая программа анималотерапии, в рамках которой каждый желающий сможет пообщаться с животными: погладить, покормить, поухаживать за ними. Считается, что такой контакт снимает стресс, улучшает настроение и самочувствие.

Инга ЛЕТОВА

Летова, И. Сеанс циркотерапии для пациентов детской больницы / И. Летова. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2017. – 11 апр. – С. 8.

В курском цирке Запашный ПОСТАВИТ РЕКОРД ГИННЕССА

В субботу, 10 июня, в курском цирке стартовала новая программа «Сюрприз». В гости к курянам приехали Заслуженные артисты России Марица и Дан Запашные. Во время гастролей они планируют зарегистрировать очередной рекорд для отечественной Книги рекордов Гиннесса.

Директор курского цирка Наталья Шульга говорит, что программа «Сюрприз» не совсем обычна для современного зрителя. «Это цирк из нашего детства, со старыми традициями, где представлены отличные трюки, великолепная школа дрессуры», – отметила директор.

По ее словам, незадолго до старта программы многие зрители задавались вопросом: «Те ли самые Запашные приедут в Курск?» Ответ положительный: Марица и Дан – достойные продолжатели дела прославленной советской цирковой группы «Братья Запашные», в которую вошли Вальтер, Мстислав и Игорь. Марица – дочь Вальтера Михайловича, родная сестра не менее знаменитых дрессировщиков Эдгарда и Аскольда. Как и братья, она работала с хищниками, в ее активе яркий номер с пантерами. В этот раз Марица порадует курскую публику выступлением с кавказскими овчарками.

Программа «Сюрприз» пробудет в нашем городе до 9 июля

У Дана Запашного также запоминающий интригующий номер, который претендует попасть в российскую Книгу рекордов Гиннесса. Вместе с шимпанзе Боней и Мартой они составляют акробатическое трио. Диву даешься, как обезьяны наравне с человеком выполняют эффектные трюки: сальто-мортале, стойку на одной руке и голове, различные кувырки и кульбиты. Кроме того, они, как артисты, следуют сценарию, умеют комично и по делу обыграть ту или иную ситуацию, возникшую на манеже. Одним словом – таланты. Другой вопрос, как удается добиться такого взаимопонимания.

«Дрессура начинается с первого дня, как только мы знакомимся, – рассказывает Дан Запашный. – Но это не значит, что нужно сразу изучать те или иные трюки, заставлять «сидеть», «лежать» и прочее. Самый сложный трюк – чтобы они вас любили, чтобы было доверие. А когда оно уже есть, можно пытаться делать вещи исходя из их возможностей».

В рамках программы «Сюрприз» куряне и гости города увидят 14 номеров. Публику ожидает выступление верблюдов, мастерство джигитовки покажет конно-акробатический ансамбль «Алания». Порадует зрителей американская миниатюрная лошадь Шелдон. Не обойдется без воздушных гимнастов и именитых групповых жонглеров Сафаргалиных.

Программа «Сюрприз» будет работать в нашем городе до 9 июля. По интересующим вопросам можно обращаться в курский цирк по телефонам: (4712) 31-07-13 и 22-21-01.

Александр ДЕМЧЕНКО

Демченко, А. В курском цирке Запашный поставит рекорд Гиннесса / А. Демченко. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2017. – 13 июня. – С. 8 : ил.

Вот это "Сюрприз"!

Лично меня он поджидал на манеже курского цирка - в лице (точнее, в морде) верблюда Кеши, участника циркового шоу Марицы и Дана ЗАПАШНЫХ. Иннокентий был так любезен, что прокатил меня на спине - сидеть между двумя горбами оказалось невероятно уютно.

Это дрессировщик (между прочим, зятя известного клоуна - Олег Попов) говорит, что Кеша - настоящий профессионал и умеет выполнять даже конные трюки. В представлении, кроме него, участвуют другие верблюды, все они родом из Астрахани и очень любят капусту - оказывается, для них это самое лучшее лакомство. А еще в их меню, помимо сена, моркови и капусты, входят... березовые ветки. По словам дрессировщика, его подопечным несахарна жесткая пища, а привычный для верблюдов саксаул у нас не растет. Так что березовые ветки для "корабля пустыни" - своего рода десерт.

А теперь о чудесах, которые ждут курских зрителей. С 10 июня они могут увидеть яркую и увлекательную программу "Сюрприз", участники которой - цирковые артисты с мировым именем.

Марица - дочь знаменитого клоуна Запашного, удивит выступлением кавказских овчарок, дрессировкой которых она занимается последние годы. Эти очаровательные собачки весом под 90 килограммов легко опровергают ложное мнение о том, что основное призвание "кавказцев" - сторожить. Сын Марицы, Дан Запашный, выступает с шимпанзе, и описать словами то, что он делает, довольно сложно - лучше один раз увидеть. Эти трюки до сих пор не удалось повторить никому из дрессировщиков, поэтому аттракцион претендует на то, чтобы попасть в книгу рекордов Гиннесса.

Вообще, нынешняя программа богата цирковыми династиями - кроме Запашных, в ней участвуют жонглеры САФАРГАЛИНЫ, работающие, помимо булав, еще и с зажженными факелами. Выглядит впечатляюще, особенно если учесть, что жар от этих факелов довольно ощутимый, и при малейшей неточности ожог можно получить очень серьезный. По словам Лауры Сафаргалиной, единственной, к слову, представительницы прекрасного пола в этом номере, да еще и выдыхающей огонь, до ожогов дело не доходило, а вот синяки и шишки от падающих булав - дело обычное.

Дрессировщик Кирилл КАРАЧИНСКИЙ - тоже представитель цирковой династии. Его родители в свое время передали ему номер с осликами, однако сын решил добавить туда что-то новое и припасил... обезьянок.

Теперь они демонстрируют чудеса вольтижировки и верховой езды - почти как наездники из конного ансамбля "Алания" под руководством представителя еще одной цирковой династии, заслуженного артиста России Арсена БАТИЕВА. Кстати, в выступлении участвуют два его внука, 11 и 14 лет. Вообще, в конных трюках представлены три поколения осетинских джигитов. По словам одного из них, Чермена ГАПОЕВА, Республика Северная Осетия-Алания - родина цирковой джигитовки, а самые подходящие для этого лошади - орловские рысаки. Они неприхотливы, выносливы и очень умны. А кроме того, они не дерутся между собой, что тоже немаловажно. Арсен Батиев работает с орловскими рысаками с 1971 года и за эти годы ни разу не пожалел о сделанном когда-то выборе. На цирковом манеже и лошади, и наездники выглядят единым целым, а то, что они делают, вызывает бурю восторга и, конечно же, аплодисменты.

В соответствии с названием программы зрителей ждут многочисленные сюрпризы - встреча с симпатичным клоуном, выступления акробатов, возможность пообщаться с животными во время антракта.

Татьяна ЛАСТОЧКИНА

Верблюд Кеша

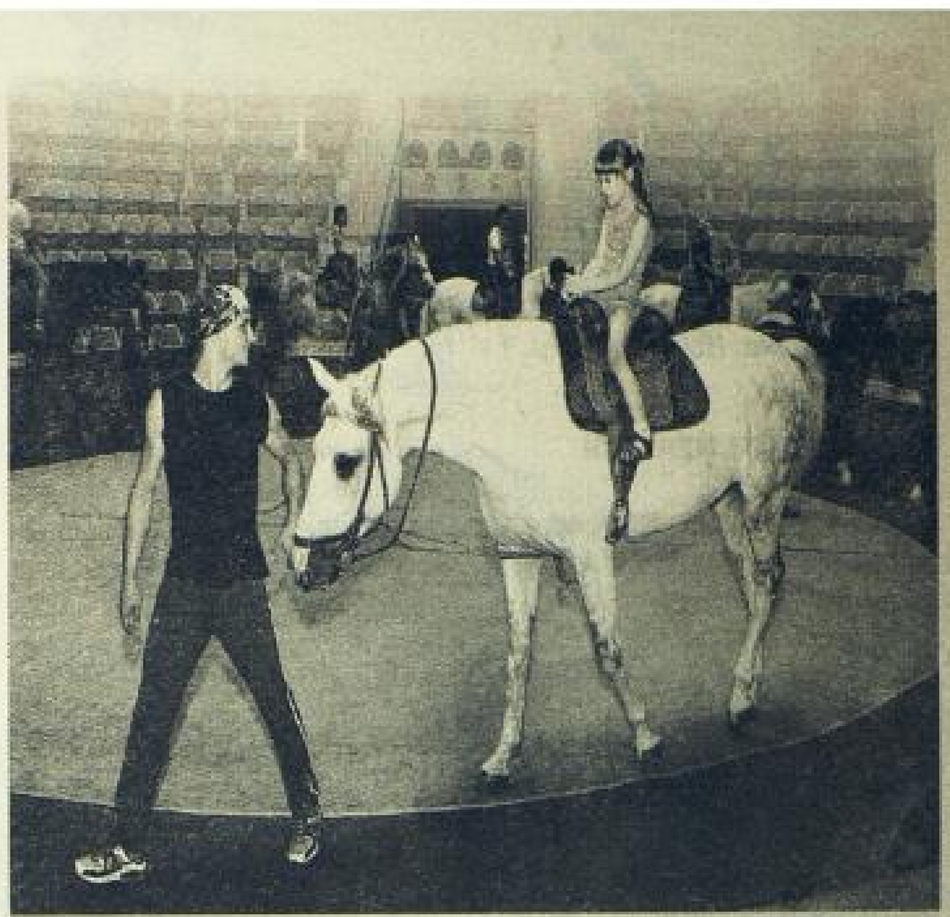
Кирилл Карачинский в номере с осликами

Марица Запашная выступает с кавказскими овчарками

Ласточкина, Т. Вот это «Сюрприз»! / Т. Ласточкина. – Текст : непосредственный // Курск. – 2017. – 14 июня. – С. 7.

Четвероногие ЛЕКАРИ

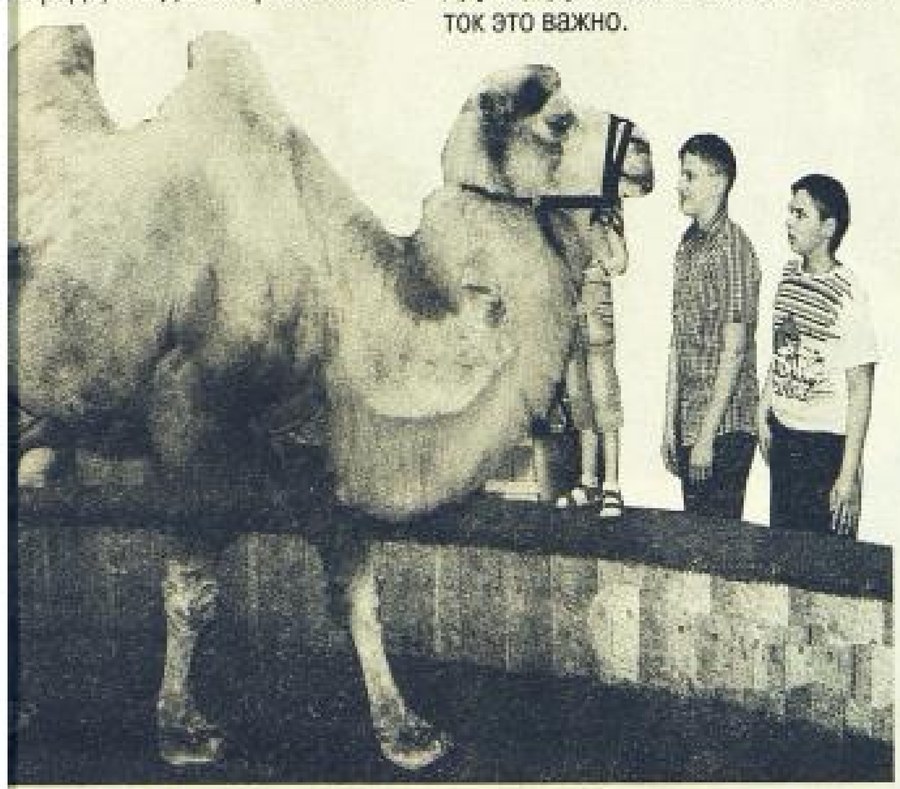
Курский цирк организовал для своих маленьких зрителей бесплатное занятие по иппотерапии. Гостями стали ребята с ограниченными возможностями здоровья из социально-реабилитационного центра "Забота". Дети катались на лошадях, гладили животных и даже познакомились с верблюдом.



Часто иппотерапия используется как дополнение к основному лечению

13-летняя Лиза села на лошадь в первый раз. Рядом с маней и за ней внимательно наблюдала мама.

- Конечно, волновалась, но очень рада, что дочка прокатилась, не побоялась, - рассказала Марина БУБЛИКОВА. - Все прошло хорошо, она очень довольна. Такие акции очень полезны. Ребята общаются с животными, знакомятся друг с другом. Для особенных деток это важно.



15 лет для верблюда считается почтенным возрастом

- Мне понравились лошадки, они очень добрые, - отметила пятилетняя Рита. - Страшно совсем не было.

В цирк девочку привела бабушка Анна КОСТИНА. На представления они ходят часто, а вот на таком занятии - впервые.

Сегодня существует множество научных доказательств пользы иппотерапии, но самое главное - это радость родителей, которые видят победы своих детей. Многие признаются, что уже через несколько занятий появляются положительные изменения.

- У ребят благодаря общению с животными исчезают страхи, - пояснила курянка Татьяна ИВАНОВА. - Например, у детей, страдающих неврологическими заболеваниями, это большая проблема. После катания на лошадях мы видим просто поразительный эффект. Дети лучше спят, становятся более открытыми, а еще у них укрепляется мышечный каркас спины. Когда я привела дочку на первое подобное занятие, нам с инструктором приходилось ее поддерживать с двух сторон. Сейчас она садится в седло, сама держит спинку, не теряет равновесие. В общем, изменения очень большие.

Особым "гостем" на занятии был верблюд по кличке Шура. Он стал настоящей звездой вечера. От желающих сфотографироваться с ним просто не было отбоя. И такое общение с братьями нашими меньшими тоже является для ребят частью терапии.

- Дети гладят животное, успокаиваются. Во-вторых, у верблюда теплая шерсть - она греет, лечит, - рассказал дрессировщик Олег ПОПОВ. - Нашему Шуре уже 15 лет. Он любит овес, овощи, сено. В цирковых номерах не участвует, но очень много работает с малышами.

Сеанс лечебной верховой езды подарил положительные эмоции и маленьким пациентам, и их родителям.

- В нашем центре есть ребята с разными заболеваниями - и с ДЦП, и с задержками развития. Некоторые уже занимались иппотерапией, для других это было впервые. Дети возвращаются с таких занятий в очень хорошем настроении. А положительные эмоции - важное подспорье в лечении. Улучшается и физическое состояние, что замечают и родители, и врачи, - рассказала специалист по социальной работе центра "Забота" Галина НИКИТИНА.

Такие акции в помощь детям в цирке проводятся не в первый раз. И, разумеется, в дальнейшем здесь курян ждет еще не один приятный сюрприз.

Елена НИКУЛИНА

Никулина, Е. Четвероногие лекари / Е. Никулина. – Текст : непосредственный // Курск. – 2017. – 5 июля. – С. 7.

В курском цирке вспомнили ЛЕГЕНДАРНОГО КАНАТОХОДЦА

«День профессии» – новый социальный проект курского цирка, который стартовал на прошлой неделе. Курян познакомили с особенностями работы канатоходца. Также гостям рассказали о выдающемся артисте цирка Яраги Гаджикурбанове, чей столетний юбилей отмечали 7 ноября. В программе «В гостях у сказки», гастролирующей в Курске, выступают продолжатели династии.

Программа «В гостях у сказки» продолжает гастроли в Курске

Яраги Исаевич – уникальный артист, в свое время изобрел новый цирковой жанр: эквилибристика на канате. Двойные и тройные сальто, многочисленные кульбиты – это и многое другое его подопечные делали без страховки. Труппа Гаджикурбанова объездила с выступлениями весь мир, везде их встречали полные залы, а на различных цирковых фестивалях ожидали бесчисленные награды.

Дело Яраги продолжает Фатима Гаджикурбанова, которая вместе с артистами программы «В гостях у сказки» сейчас гастролирует в Курске. В рамках «Дня профессии» – нового проекта курского цирка – канатоходцы показали свое мастерство. Цирковые номера чередовались с эстрадными, перед публикой выступили сестры Толмачевы и другие артисты. Одним же из интереснейших моментов вечера стал выход на арену старшей сестры Фатимы – Аллы.

Сейчас ей 71-й год, она уже два десятилетия не ходит по канату, однако это не стало преградой. Профессионализм видно сразу: несмотря на возраст, Алла находится в прекрасной физической форме и легко выступила в паре с сестрой. Та, в свою очередь, рассказала об интересных случаях из практики и не менее увлекательных проектах, в которых ей удалось участвовать. Так, в 80-е годы вместе с Аллой Пугачевой было общее выступление в цирке на Цветном бульваре (тогда Алла Борисовна порывалась залезть на канат, но передумала) и о совместном номере с Валерием Леонтьевым, который попробовал себя в роли канатоходца и во время ходьбы сломал палец.

Программа «В гостях у сказки» будет работать в Курске до конца ноября. По интересующим вопросам обращайтесь в кассы цирка по телефонам: (4712) 31-07-13, 22-21-01.

Александр ДЕМЧЕНКО

Демченко, А. В курском цирке вспомнили легендарного канатоходца / А. Демченко. – Текст : непосредственный // Друг для друга. – 2017. – 14 нояб. (№ 46). – С. 8.

Волшебный

В Курском государственном цирке состоялись благотворительные показы представления "Добрая зимняя сказка". Постановку смогли увидеть дети из многодетных семей, воспитанники интернатов, а также те ребята, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

Курским детям показали "Добрую зимнюю сказку"

Акцию поддержал и врио губернатора Курской области Роман СТАРОВОЙТ, который поздравил юных курян с новогодними праздниками.

- В Курске работает замечательный цирк, на сегодня один из лучших в России. Я сам очень люблю смотреть представления со своими детьми. Директор учреждения Наталья ШУЛЬГА предложила пригласить на старый Новый год ребятишек из малообеспеченных и многодетных семей, а также из интернатов. Новый год, Рождество - это время, когда мы ждем чуда. А в цирке как раз это и происходит. Когда и дети, и взрослые окунаются в атмосферу представления, наслаждаются мастерством артистов, в том числе и четвероногих, - мы все становимся добрее, - отметил Роман Старовойт.

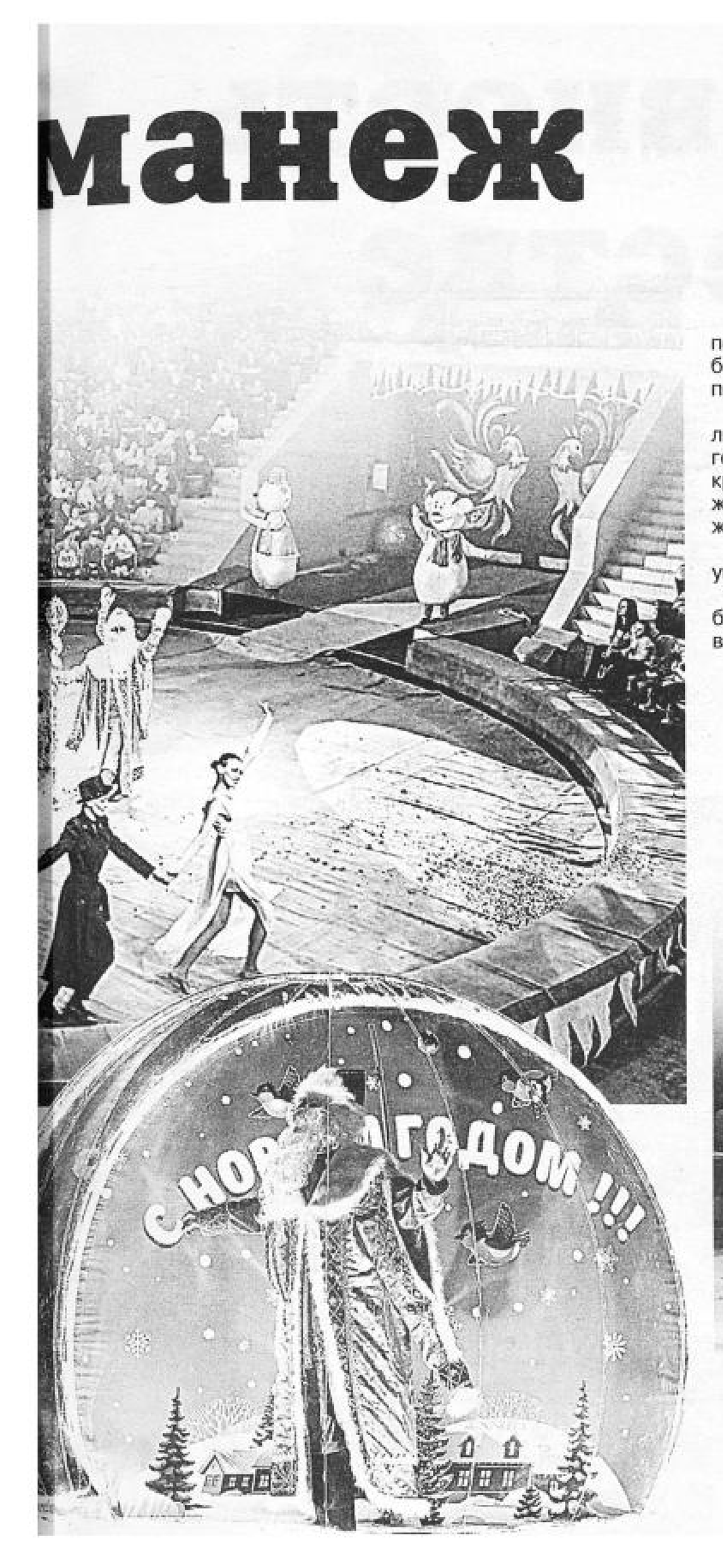
Как рассказала Наталья Шульга, чудес в "Доброй зимней сказке" действительно много - дрессированные животные, захватывающие выступления гимнастов и многое другое. По ее словам, цирк - это место, где добро творит добро.

С этим согласны и многодетные мамы - Татьяна АСПИДОВА из Курска и Любовь КУЗНЕЦОВА из Железногорского района. У Татьяны шестеро детей, а в семье Кузнецовых воспитываются четверо своих и одиннадцать приемных. Женщины получили приглашения на новогоднее представление, куда и привезли своих младших детей, которые до третьего звонка успели не только угоститься традиционным попкорном, но и сфотографироваться возле новогодней елки - в компании с Романом Старовойтом.

Воспитанница курской школы-интерната № 2 Полина ГОНЧАРЕНКО смотрела представление вместе с мамой Татьяной:

Ласточкина, Т. Волшебный манеж / Т. Ласточкина. – Текст : непосредственный // Курск. – 2019. – 16 янв. (№ 2). – С. 2–3.

манеж



- Очень обрадовались, когда получили приглашение. Мы любим цирк, приходим сюда на иппотерапию и дрессировку собак.

На вопрос, что загадала Полина для себя на старый Новый год, девочка ответила, что это секрет, зато охотно поделилась пожеланием, адресованным всем жителям Курской области:

- Чтобы все плохое осталось в ушедшем году.

Десятилетний Федя ИВАНОВ бывает в цирке довольно часто, вот и в этот раз на представление пришел со своими родителями и младшей сестренкой:

- Очень нравятся выступления с дрессированными животными. Помню, как однажды в Москве на сцену вывели носорога, такого большого и сильного. Удивило, как он разные трюки выполнял.

После просмотра среди зрителей были разыграны призы, а победители получили различные настольные игры, интерактивные игрушки и абонементы на посещение курских аттракционов.

Татьяна ЛАСТОЧКИНА

Выступления с дрессированными животными особенно понравились юным зрителям

ЦИРК