

# Грибан, Ирина Владимировна. Историческая реконструкция событий Великой Отечественной войны: современные тенденции / И. В. Грибан, К. А. Антропов. - Текст : непосредственный // Преподавание истории в школе. - 2019. - № 3. - С. 40-46.

И.В. Грибан, К.А. Антропов

## Историческая реконструкция событий Великой Отечественной войны: современные тенденции

Одним из инструментов формирования и сохранения исторической памяти о событиях прошлого является историческая реконструкция. В последнее время в отечественной литературе этой теме уделяется существенное внимание. Так, историческая реконструкция рассматривается как социокультурный феномен<sup>1</sup>, основа для повышения туристической привлекательности региона<sup>2</sup>, перспективное направление воспитательной работы и средство актуализации интереса к прошлому<sup>3</sup> и даже как особая молодежная субкультура<sup>4</sup>. В большинстве случаев исследователями под исторической реконструкцией понимается «воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных, письменных источников; движение, ставящее перед собой научные цели и использующие метод научного эксперимента для решения и более глубокого изучения исследуемого вопроса»<sup>5</sup>. Особенностью развития движения реконструкции в России является ее милитаризация – повышенное внимание к реконструкции со-

бытий, связанных с историей войн (Отечественная 1812 г., Первая мировая, Гражданская и Вторая мировая), что обусловлено ролью этих событий в истории страны, их ключевым значением для коллективной памяти россиян.

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что отечественные авторы чаще всего обращаются к такому направлению деятельности реконструкторов, как исторические фестивали (военно-историческое моделирование). Военно-исторический фестиваль является в большей степени образовательным мероприятием, направленным на привлечение внимания к событиям прошлого, где зрители, гости фестиваля могут через формат «живой истории» посетить средневековый город, лагерь вермахта или РККА, познакомиться с образцами униформы, снаряжения, оружием противоборствующих сторон, увидеть воссозданный реконструкторами фрагмент боя. Военно-исторические фестивали, «активная» фаза которых проходит в течение дня, обычно не позволяют должным образом реализовать практические изыскания по многим бытовым и боевым аспектам реконструируемых событий и эпизодов. Это приводит к поиску других способов проведения полевых мероприятий военно-исторического характера. В рамках данной статьи считаем целесообразным отдельно выделить тактические полевые выходы как направление военно-исторической реконструкции событий Великой Отечественной войны, набирающее все большую популярность в Уральском федеральном округе. Ключевой задачей этого направления является изучение боевого пути соединений,

**Ирина Владимировна Грибан** – кандидат исторических наук, доцент, директор центра культурно-образовательных проектов Уральского государственного педагогического университета, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью; **Кирилл Александрович Антропов** – магистрант Института общественных наук Уральского государственного педагогического университета.

*Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект № 18-59-00010 Бел\_а «Память о Великой Отечественной войне: направления, тенденции, практики мемориализации в Беларуси и России»).*

E-mail: Gribanirina@gmail.com; museum.uspu@mail.ru