

еннослужащих из котла, когда центральное управление утеряно и нет возможности для нанесения концентрического удара по противнику для прорыва кольца окружения. Стоит заметить, что это был один из первых полевых выходов, организованных с использованием образцов техники в количестве четыре единиц, один из которых – броневедомитель БА-20.

Еще одним отличием полевых выходов от военно-исторических фестивалей являются условия быта участников. В рамках фестивалей обычно организуется систематическое питание с помощью доставки горячего питания к пунктам раздачи или питание в столовых близлежащих населенных пунктов. Наиболее приближенной к реальности является организация питания из полевых кухонь послевоенного выпуска (при условии использования аутентичной посуды – котелков и кружек соответствующего исторического периода, а не пластиковой одноразовой посуды, как это часто бывает). При организации тактических полевых выходов осуществляется выдача личному составу военно-исторических клубов сухих пайков, по своему составу максимально приближенных к выбранному историческому периоду¹⁶. Все это позволяет более глубоко погрузиться в реконструируемый период не только посредством боевых столкновений, но и с помощью воссоздания быта солдат на фронте.

Одним из болезненных для реконструкторов как в рамках военно-исторических фестивалей, так и при участии в полевых тактических выходах, является вопрос об использовании современных средств связи и других атрибутов современности (например, сигарет). К сожалению, на многих мероприятиях именно использование телефонов, элементов современной одежды, продуктов питания портит общее впечатление о реконструкции, а со стороны зрителей действие воспринимается несерьезно, что не позволяет достичь того культурно-образовательного эффекта, на которое нацелены военно-исторические реконструкции. В этом направлении делаются определенные шаги, прежде всего со стороны организаторов полевых выходов, которые довольно четко обозначают в требованиях к участ-

никам запрет на использование, например, современных средств связи.

Наиболее важным аспектом всех военно-исторических мероприятий является воссоздание элементов боя. Именно эта часть реконструкции занимает центральное место и является самой зрелищной и в то же время сложной с точки зрения организации. Необходимо отметить линейность сюжетов в основе большинства военно-исторических реконструкций. Кратко такие реконструкции можно описать так: на двух противоположных краях поляны располагаются противоборствующие стороны. В зависимости от периода боевых действий одна из сторон занимает декорации, в редких случаях полноценные укрепления. В ходе разведки подразделением одной из сторон начинаются наступательные действия: прежде всего, это фронтальные атаки на позиции противника. Часто это приводит к тому, что сгруппированные в рамках площадки соединения РККА образуют довольно плотный строй, где средства поддержки пехоты, такие как пулемет или миномет, применяться не могут априори (в связи с тем, что в реальных боевых условиях они нанесли бы «дружественный огонь» по своим же подразделениям), тем не менее, они активно используются. По команде организаторов / командиров подразделений части РККА начинают наступательные действия на укрепленные позиции вермахта. Чаще всего наступление удается не сразу и повторяется несколько раз, в итоге позиции вермахта прорваны, и победа одержана. Примером подобной реконструкции является «Бой 152-й стрелковой дивизии. Восточная Пруссия, 1944 год», организованная коллегами из Челябинска в сентябре 2017 г.¹⁷

При обратном расположении сторон (когда РККА занимает оборонительные позиции, а соединения вермахта наступают) ситуация повторяется, только в этот раз немецкая пехота раз за разом пытается прорвать советскую оборону. К сожалению, нередко случаи, когда реконструкторы в силу ряда обстоятельств воспроизводят самые негативные стереотипы, касающиеся событий Великой Отечественной войны, производя на зрителей военно-исторической ре-