

К храму Победы

верхнего храма 3644 квадратных метра – по числу полных кавалеров ордена Славы.

Инкрустация из 431 драгоценного и полудрагоценного камня в иконостасе тоже знакова по числу. Столько стрелковых линзий числилось в Красной Армии к окончанию Великой Отечественной войны.

Площадь витражей на сводах верхнего храма составляет 1418

кубометров – по числу дней и ночей Великой Отечественной войны. Эта же цифра заложена в высоте малых куполов.

Высота звонницы – 75 метров, это годовщина Победы, к которой намечено возвести собор.

Символична и цифра высоты всего храма: 96 метров. В 960 году родился святой равноапостольный великий князь Владимир, святитель земли Русской, в честь которого будет освящён нижний храм. В нём будут проходить православные обряды крещения и венчания. Символично, что военные строители сделали храм к православному празднику Крещение Господне.

Нижний храм особенный и в том смысле, что он создан по старинным технологиям из керамики и фарфора, покрытых перламутром и золотом. Их основные цвета белый и синий, как принято в традиционном русском стиле гжель. Изразцы проходили многоступенчатую подготовку, их обжигали более пяти раз в специальных печах. Живописные панно и сюжетные потолки выполнены в мозаике с сюжетами на тему крещения. Сейчас в алтаре идёт доработка уникальной иконастасии иконы шириной семь метров с изображением евхаристии, фонов и nimbs которых выполнены в золочёном металле. Интересно, что помещение крестильни впервые в мире выполнено полностью из фарфора. Это уникальная купель для взрослых и малая купель для младенцев.

Надо отметить, что при возведении храма символичны и многие внешние факторы. Даже нынешняя тёплая зима способствовала работе военных строителей.

На сегодняшний день можно говорить о том, что уже завершены все монолитные работы, основные строительно-монтажные работы непосредственно в храме, включая прокладку инженерных систем. О сложности этой важ-

убранства и его черновая отделка. Это важный элемент, потому что стены по-разному готовятся под роспись, под фрески и под мозаичное покрытие.

В день проведения заседания советов главный настоятель храма Победы владыка Стефан провёл чин освящения главного купола собора в присутствии патриаршего наместника Московской епархии митрополита Крутико-

разицкого поверхности изображения. После выбора одного из них с Василием Нестеренко было согласовано оптимальное соотношение фонового пространства, обрамляющего образ, к самому изображению Спасителя. Здесь особенно важно учитывать размещение образа именно в купольном пространстве. Если делать изображение меньше, то искажение минимально, если же

Площадь мозаики в интерьере верхнего храма составляет 2644 квадратных метра – по числу полных кавалеров ордена Славы

квадратных метров – по числу дней и ночей Великой Отечественной войны. Эта же цифра заложена в высоте малых куполов.

Высота звонницы – 75 метров, это годовщина Победы, к которой намечено возвести собор.

Символична и цифра высоты всего храма: 96 метров. В 960 году родился святой равноапостольный великий князь Владимир, святитель земли Русской, в честь которого будет освящён нижний храм. В нём будут проходить православные обряды крещения и венчания. Символично, что военные строители сделали храм к православному празднику Крещение Господне.

Нижний храм особенный и в том смысле, что он создан по старинным технологиям из керамики и фарфора, покрытых перламутром и золотом. Их основные цвета белый и синий, как принято в традиционном русском стиле гжель. Изразцы проходили многоступенчатую подготовку, их обжигали более пяти раз в специальных печах. Живописные панно и сюжетные потолки выполнены в мозаике с сюжетами на тему крещения. Сейчас в алтаре идёт доработка уникальной иконастасии иконы шириной семь метров с изображением евхаристии, фонов и nimbs которых выполнены в золочёном металле. Интересно, что помещение крестильни впервые в мире выполнено полностью из фарфора. Это уникальная купель для взрослых и малая купель для младенцев.

Надо отметить, что при возведении храма символичны и многие внешние факторы. Даже нынешняя тёплая зима способствовала работе военных строителей.

На сегодняшний день можно говорить о том, что уже завершены все монолитные работы, основные строительно-монтажные работы непосредственно в храме, включая прокладку инженерных систем. О сложности этой важ-

го и Коломенского Ювеналия и министра обороны генерала армии Сергея Шойгу.

Церемония состоялась на высоте 65 метров, куда её участники поднялись на лифте, установленном среди строительных лесов. Это было необходимо, потому что со свода главного купола уже смотрят на входящих в

его растягивать на весь купол, то лицо образа искажается больше и с разных точек храмауже просматривается. Далее с художниками-мозаичистами были разработаны и согласованы размер и принцип деления всего мозаичного панно на монтажные сегменты (деление изображения на куски, которые позволяют монтировать его в ку-

половину). Следующий этап – наложение изображения высокого качества на специальные картоны в масштабе 1:1, из которых складывается вся композиция, их разметка и маркировка. И только потом на специальную сетку, на клей – особый лактексный раствор, состоящий из двух компонентов, крепятся кусочки смальты. Образ Спаса Нерукотворного составили многие тысячи кубиков цветного стекла и запечённого между стеклянными пластинами сусального золота. Такая смальта вечная. Кстати, только золотой смальтой, из которой состоят nimbs и пространство вокруг образа, так называемая юбка, покрыто 200 квадратных метров. Всё квадратного метра мозаики – в среднем 15–17 килограммов, правда, масса золотого покрытия меньше – около 10 килограммов.

В день освящения «Спаса Нерукотворного» продолжался монтаж витражей с изображением военных орденов, которые создавались в Академии аquarelli и изынных искусств Сергея Андрияни.

Напомним, что весной 2019 года уже состоялся чин освящения и Главной иконы Вооружённых Сил «Спас Нерукотворный». Это было историческое событие для нашей страны, такой иконы в армии и на флоте России никогда не было. Икона станет

поле на объекте). Следующий этап – наложение изображения высокого качества на специальные картоны в масштабе 1:1, из которых складывается вся композиция, их разметка и маркировка. И только потом на специальную сетку, на клей – особый лактексный раствор, состоящий из двух компонентов, крепятся кусочки смальты. Образ Спаса Нерукотворного составили многие тысячи кубиков цветного стекла и запечённого между стеклянными пластинами сусального золота. Такая смальта вечная. Кстати, только золотой смальтой, из которой состоят nimbs и пространство вокруг образа, так называемая юбка, покрыто 200 квадратных метров. Всё квадратного метра мозаики – в среднем 15–17 килограммов, правда, масса золотого покрытия меньше – около 10 килограммов.

В день освящения «Спаса Нерукотворного» продолжался монтаж витражей с изображением военных орденов, которые создавались в Академии аquarelli и изынных искусств Сергея Андрияни.

Напомним, что весной 2019 года уже состоялся чин освящения и Главной иконы Вооружённых Сил «Спас Нерукотворный». Это было историческое событие для нашей страны, такой иконы в армии и на флоте России никогда не было. Икона станет

Вся архитектура собора, практически каждая деталь внешнего и внутреннего убранства призвана отражать основные символы Победы 1945 года

ной составляющей в строительстве говорит то, что только отечественные системы в храме четыре. Установлена и общесовместная подача воздуха: летом – холодного, зимой – горячего.

Полностью возведена основная конструкция храма, в том числе стен внешнего и внутреннего контуров. Утеплён внешний контур.

Сейчас ведутся работы по установке панелей фасада, внешних панно, то есть художественная отделка храма с внешней стороны. Полным ходом идёт монтаж элементов внутреннего

этого образа с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.

Работа над образом была сложнейшей. Сначала выполнили эскизы в необходимом масштабе. Затем техническими специалистами была разработана компьютерная модель купола, на него перенесли изображение эскиза с разными вариантами

этот образ с давних времён связан с покровительством русскому воинству.

Мозаичное панно имеет диаметр 16,5 метра, это самое масштабное изображение образа Спаса Нерукотворного в истории православия. Его общая площадь – 300 квадратных метров.