



**ИДУЩИЙ
НА ГРОЗУ**



Даниил Александрович Гранин (псевдоним; настоящая фамилия Герман) - русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда (1989), Почётный гражданин Санкт-Петербурга (2005), лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России, а также премии Президента РФ в области литературы и искусства, премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры, премии Гейне и других премий.



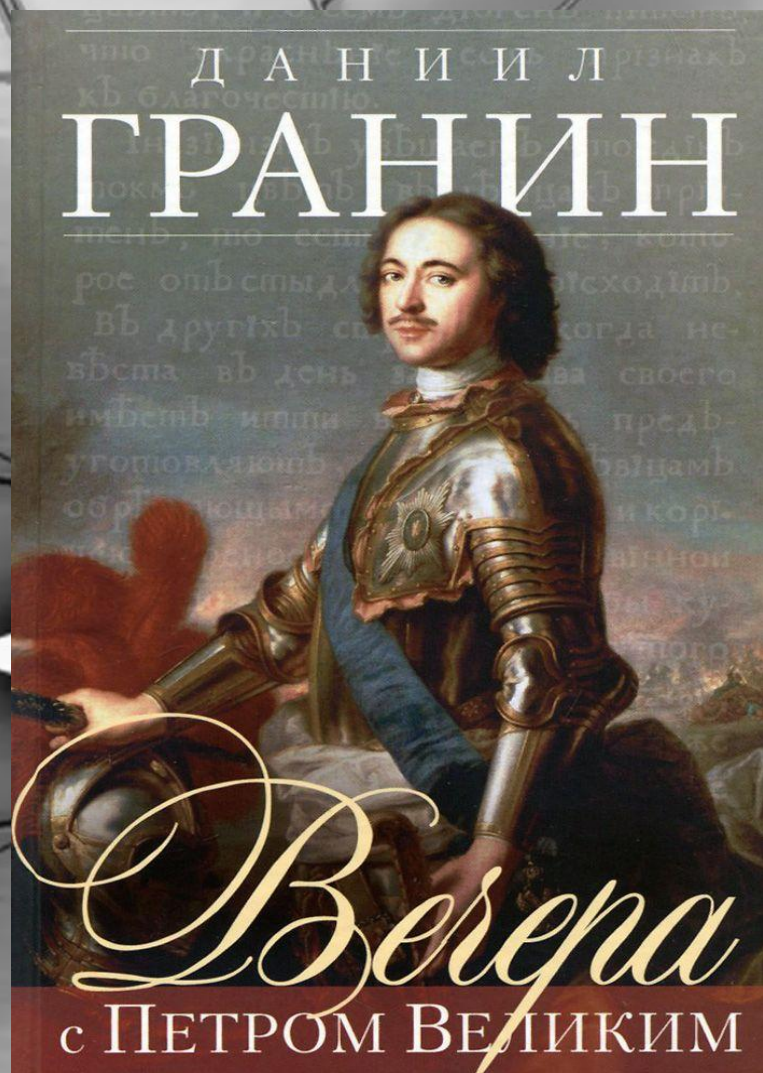
Бегство в Россию : [роман] / Д. А. Гранин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 510, [1] с.

Роман «Бегство в Россию» – продолжение излюбленной темы Д. Гранина: проблема нравственного выбора ученого, особенно если род его занятий – ядерная физика. Сильное авантюрно-детективное начало сближает повествование и с шпионским романом. Прообразами двух героев стали реальные лица, имеющие отношение к супругам Розенберг, американским гражданам, обвиненным в шпионаже в пользу России...



Блокадная книга: [роман] / Д. А. Гранин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 510, [1] с.

«Блокадную книгу» Даниил Гранин написал в соавторстве с Алесем Адамовичем. Некоторое время это произведение было под запретом. В конце 70-х было опубликовано несколько отрывков из неё в журнале «Новый мир». Полностью книга была издана впервые лишь в 1984 году



Вечера с Петром Великим : сообщения и свидетельства господина М. : [роман] / Д. А. Гранин. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка - СПб, 2015. - 446, [1] с. : ил.

Роман популярного прозаика позволяет заглянуть вглубь эпохи, называемой ныне Петровской, и написан на интереснейшем историческом материале, вобравшем малоизвестные широкой аудитории факты. Устремленный к великой цели, свершающий судьбоносные для страны деяния, Петр I представлен глобальной, всеевропейского масштаба фигурой. Однако для автора важнее показать внутренний облик императора: он детально исследует душевные качества Петра I, осмысливает переломные моменты его духовной жизни, раскрывает драматические страницы личной, в том числе семейной и любовной, биографии.

Произведение Д. Гранина необычно по форме и значительно по содержанию, написано ярким, образным языком, с большим уважением к главному герою...

даниил границн



Возвращение : военные рассказы / Д. А. Гранин. - Москва : Абрис : Олма, 2017. - 317, [2] с. : ил. - (Актуальная проза). - Содерж.: Возвращение ; Пленные ; Солдат на КП ; Мои командиры ; Молоко на траве ; Наш комбат ; Смерть интенданта ; По ту сторону ; Прекрасная Ута ; Дом на Фонтанке ; Немецкий лейтенант и его дочь.

Чем больше лет проходит с далеких событий Великой Отечественной войны, чем меньше ветеранов приходит к памятнику Неизвестному солдату в День Победы - тем чаще и чаще появляется желание перелистать страницы военных книг. Чтобы в который раз на фоне мирных будней и, в общем-то счастливой нашей жизни ощутить тот груз, который лежал на плечах русского солдата. В условиях фронтовой неразберихи, нехватки боеприпасов и личного состава, часто невразумительных приказов высшего командования - под тяжестью задач мирового значения рядовые солдаты становились и первыми жертвами, и главными героями этой войны. Оборванные, полуголодные, в мерзлых землянках, с обмороженными руками и ногами, совсем юные и уже седые - они противостояли самой сильной армии мира. И самой бесчеловечной ее идеологии. Не о генералах, а именно о рядовых так пронзительно пишет классик русской литературы Даниил Александрович Гранин, каждой строкой подводя нас к мысли, что война, даже выигранная, - это всегда большая беда для народа и самое тяжкое испытание для солдат. Его новый рассказ «Возвращение» - это реальное возвращение писателя Гранина к Гранину - солдату, чтобы еще раз пройти с ним знакомыми фронтовыми дорогами и поговорить по душам...

даниил Гранин

*Все было
не совсем так*



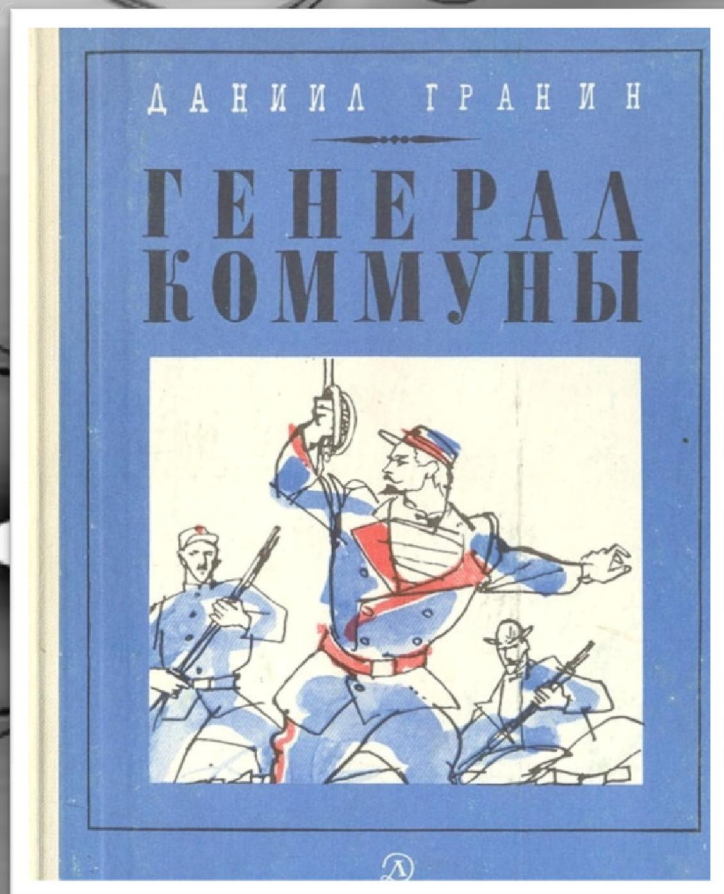
Все было не совсем так / Д. А. Гранин. - [2-е изд.]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 540, [2] с.

Даниил Александрович Гранин - лауреат Государственной премии, Герой Социалистического Труда, участник Великой Отечественной войны, кавалер многих орденов и медалей. Его имя давно уже стало символом не только Санкт-Петербурга, но и всей России. Это писатель с потрясающей судьбой, наряду с талантом обладающий еще и набором лучших человеческих качеств. Новая книга Даниила Гранина удивит читателя. В ней нет конкретного сюжета и главного героя, намеренно нарушена хронология, рассказы сменяются краткими заметками и воспоминаниями автора, смешное перемежается с трагическим, сложное - с простым. Нарушены все общепринятые нормы, но читать текст при этом - безумно интересно. Потому что из отдельных историй, мыслей и эмоций автора сложилась яркая картинка, противоречивая и неоднозначная, как сама жизнь.



Выбор цели : Публицистика. Проза / Д. А. Гранин. - Ленинград : Сов. писатель. Ленинград. отделение, 1986. - 396 с.

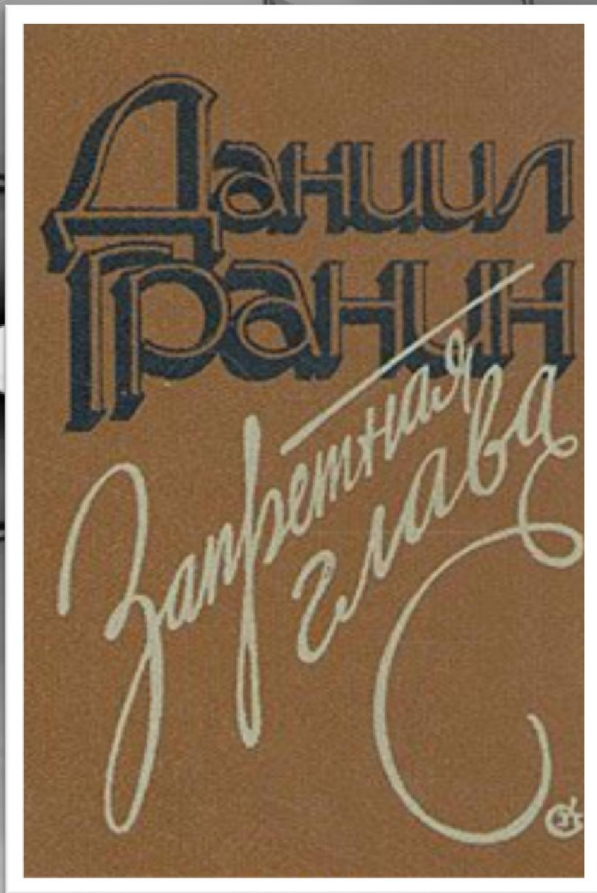
Книга Д. Гранина включает документально-художественную повесть «Выбор цели» и публицистику писателя, сосредоточенную вокруг проблем войны и мира.



Генерал Коммуны. (Ярослав Добровский) : [повесть] / Д. А. Гранин ; [илл. И. И. Старосельский. – 4 –е изд. дораб.]. – Москва : Сов. Россия, 1965. – 270с. : ил.

«Генерал Коммуны» - это книга о выдающемся польском революционере Ярославе Домбровском. Борец за свободу Польши, он был учеником Чернышевского в России, соратником Гарибальди в Италии, генералом Коммуны во Франции. Жизнь его была яркой и удивительной. Он погиб на парижских баррикадах, защищая свободу французских пролетариев, погиб с мечтой об освобождении трудящихся всех стран. Книга известного советского писателя Даниила Гранина о Ярославе Домбровском получила заслуженное признание не только у советских читателей, но и на родине Домбровского, в Польше, и во Франции.

Запретная глава : повести / Д. А. Гранин. – Ленинград : Сов. писатель. Ленинград. отд-ние, 1991. – 538 с. – Содерж.: *Неизвестный человек ; Наш дорогой роман Авдеевич ; Запретная глава ; Братья Елисеевы ; Чужой дневник ; Обратный билет ; Эта странная жизнь ; Дождь в чужом городе ; Повесть об одном ученом и одном императоре ; Место для памятника ; Церковь в Овере ; Дом на Фонтанке.*



В 1978 году Гранин с Алесем Адамовичем писали вторую часть «Блокадной книги». С большим трудом им удалось добиться, чтобы Гранина принял и дал интервью председатель Совета Министров СССР Алексей Николаевич Косыгин, в годы войны работавший в должности заместителя председателя Совнаркома и направленный в блокадный Ленинград представителем Государственного Комитета Обороны. Но глава с этим интервью так и не попала в текст книги несмотря на все усилия авторов...

Примечание:

Первая публикация в журнале «Знамя», 1988, № 2, с. 117-132.

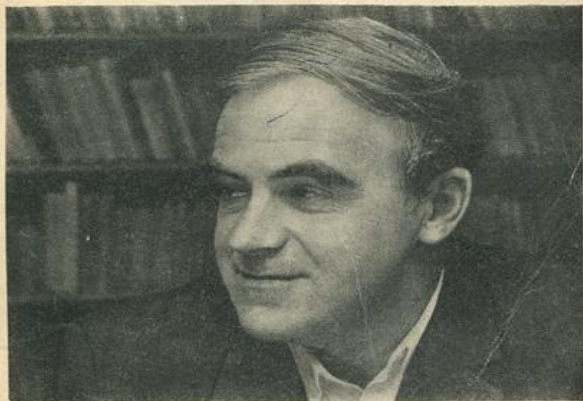
Зубр : [повесть, рассказы] / Д. А. Гранин ; [предисл. А. Туркова]. – Москва : Кн. палата, 1988. – 270 с. – (Попул. б-ка). – Содерж. : Зубр : повесть: О Н. В. Тимофееве-Ресовском ; Рассказы : Запретная глава ; Мимолетное видение. – В кн. также: Система и Зубры : (Размышления экономиста) / Г. Попов. Научное наследие Зубра: Беседы ученых за «круглым столом» в редакции журн. «Наука и жизнь».



Одно из самых популярных произведений Даниила Гранина – «Зубр». Этот роман рассказывает реальную историю ученого-генетика Николая Тимофеева-Ресовского. Гранин был лично с ним знаком и подробно описал его жизнь и деятельность.

Центральным персонажем романа становится генетик Тимофеев-Ресовский, занимавшийся генетикой и проблемами микроэволюции. Автор близко общался с ученым и восхищался его работами. В какой-то момент Гранин понял, что не может не написать об этом человеке. Основной символ повести - сравнение ученого с редким животным. Это зубр, его превосходство и исключительность неоднократно подчеркиваются на страницах романа.

Писатель и время



Даниил Гранин
КЛАВДИЯ ВИЛОР

Клавдия Вилор / Д. А. Гранин. – Ленинград :
Сов. писатель, 1980. – 175 с.

Героиня этой книги - Клавдия Вилор - реально существующий человек, прошедший испытания войны и муки плена, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства в труднейших обстоятельствах. «История, пережитая Клавдией Вилор, - пишет Даниил Гранин, - открыла мне возможности человеческой души, о которых я не подозревал и которые поэтому хочется приобщить к портрету воина Великой Отечественной войны».



Место для памятника : повести / Д. А. Гранин ; [послелов. Н. Ивановой, с. 444-460]. – Москва : Известия, 1982. – 461 с. – (Б-ка «Дружбы народов»). – Содерж.: Кто-то должен ; Повесть об одном ученом и одном императоре ; Место для памятника ; Наш комбат ; Обратный билет ; Дождь в чужом городе ; Однофамилец.

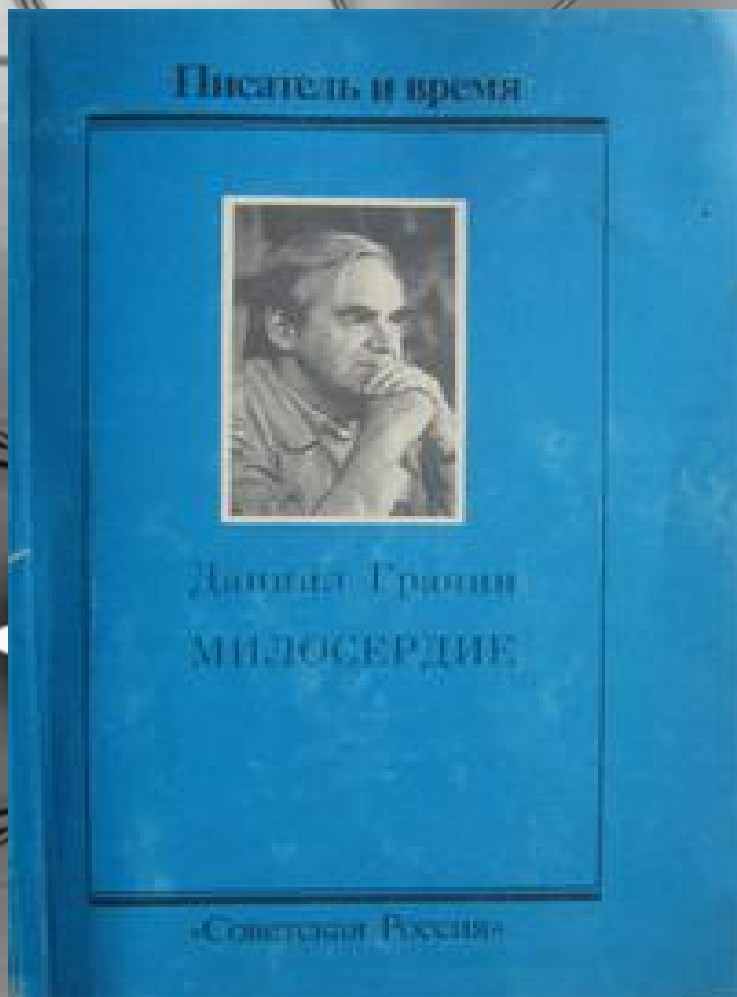
В книгу вошли известные повести Д. Гранина. Всех их объединяет одно - необходимость делать выбор. Для одних героев это выбор убеждений, для других - выбор своего пути, для третьих - выбор человеческих отношений. Во всем творчестве Гранина слышен непосредственный, горячий отклик на вопросы, выдвигаемые как жизнью, так и общим движением литературы.



Месяц вверх ногами : [очерки] / Д. А. Гранин. – Ленинград, 1966. – 133 с. : ил.

Книга путевых заметок о путешествии в Австралию. Отрывки публиковались в газетах «Вечерний Ленинград» (1965, 11-12 августа); «Ленинградская правда» (1965, 22, 29 августа); «Литературная газета», 1965, 28, 31 августа); «Труд» (1965, 3 сентября); «Новое время» (1965, № 36, 37); «Ровесник» (1965, 12, с. 10-11).

Полностью впервые опубликовано в журнале «Знамя», 1966, № 1-2.



Милосердие : [очерки] / Д. А. Гранин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 143 с. – (Писатель и время).

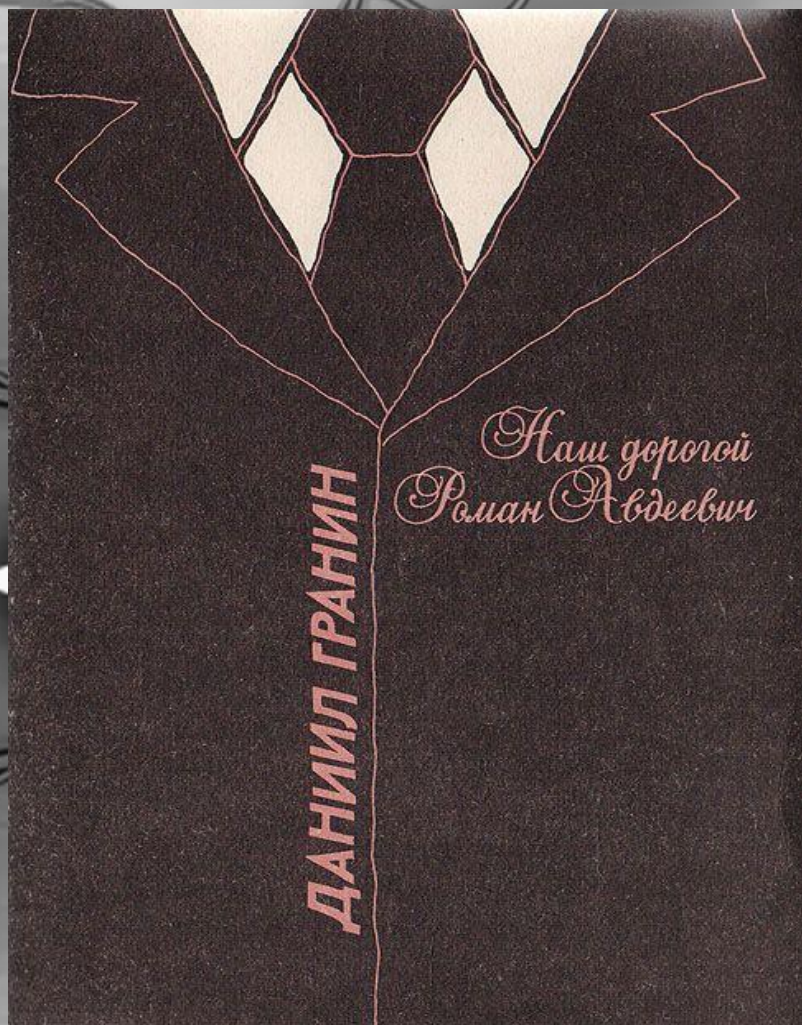
Книга лауреата Государственной премии СССР известного писателя Даниила Гранина посвящена проблемам нравственного возрождения человека. В книгу вошли очерки, написанные в последнее время: о Д.Лихачеве, А.Фадееве, статьи в защиту окружающей среды и многое другое.



Мой лейтенант : [роман] / Д. А. Гранин ; [ил. Ганс Лиска]. –
Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012

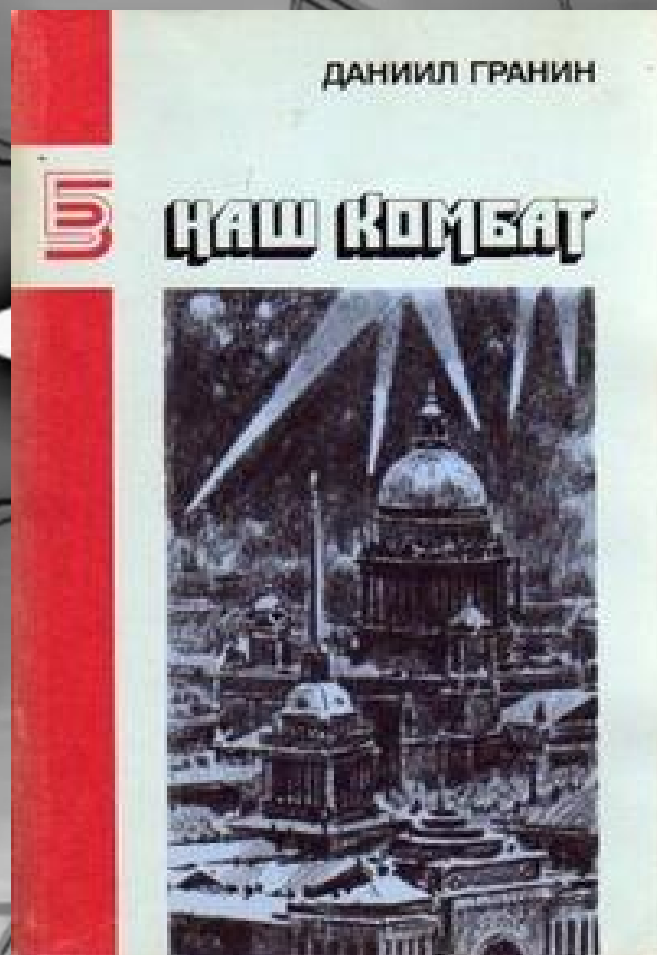
Роман Даниила Гранина — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля. Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходится друг другу автор книги и лейтенант Д. — несложно. Тем не менее на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один — молодой, импульсивный, дерзкий, романтический, а второй — мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них — своя правда. В книге использованы рисунки австрийского художника Ганса Лиска. На обложке использована иллюстрация художника Владимира Васильковского.

Наш дорогой Роман Авдеевич : повесть / Д. А. Гранин. – Ленинград : СП «Советтурс». Ленингр. фил., 1991. – 63 с.



В новой повести «Наш дорогой Роман Авдеевич» Даниил Гранин выступает как сатирик. В острой гротесковой форме, не лишая по-вестования реальной подоплеки, писатель изображает нравы властей предержавших, раскрывает механизм «пути наверх», обнажает амо-ральность, ничтожество тех, кто, дорвавшись до руководящих кресел, привел общество на край пропасти и предостерегает от повторения подобного абсурда.

Наш комбат : повести, рассказы / Д. А. Гранин. – Москва : Правда, 1989. – 461 с. – (Б-ка журн. «Знамя»). – Содерж.: Повести : Наш комбат ; Клавдия Вилор ; Еще заметен след ; Прекрасная Ута ; Дождь в чужом городе ; Рассказы: Молодая война ; Пленные ; Дом на Фонтанке ; Запретная глава ; Ты взвешен на весах... ; Чужой дневник.

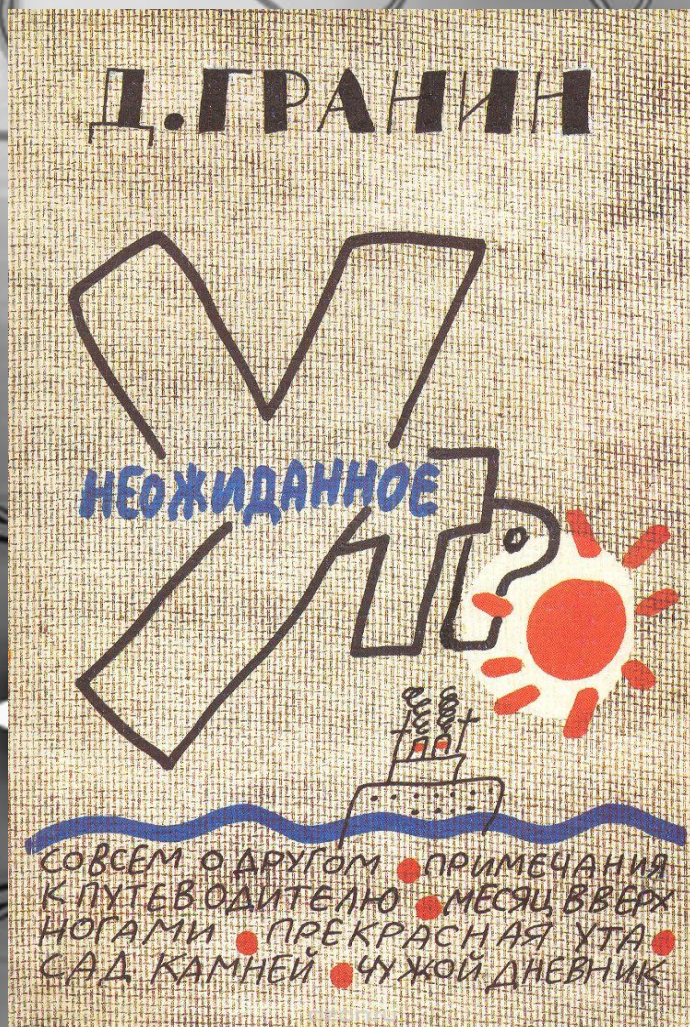


Через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Осматривая немецкие позиции, бывший комбат понимает, что позиции фашистов в этом месте были далеко не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не просто обороняться, а захватить немецкий «аппендицит», вклиненный в нашу оборону. Сколько людей остались бы живы, знает он тогда про некий овражек, и про то, что у немцев, оказывается, здесь не было железобетонных дотов... Что же делать с этим знанием теперь?



Неожиданное утро / Д. А. Гранин. – Ленинград: Лениздат, 1970. – 342 с. : ил.

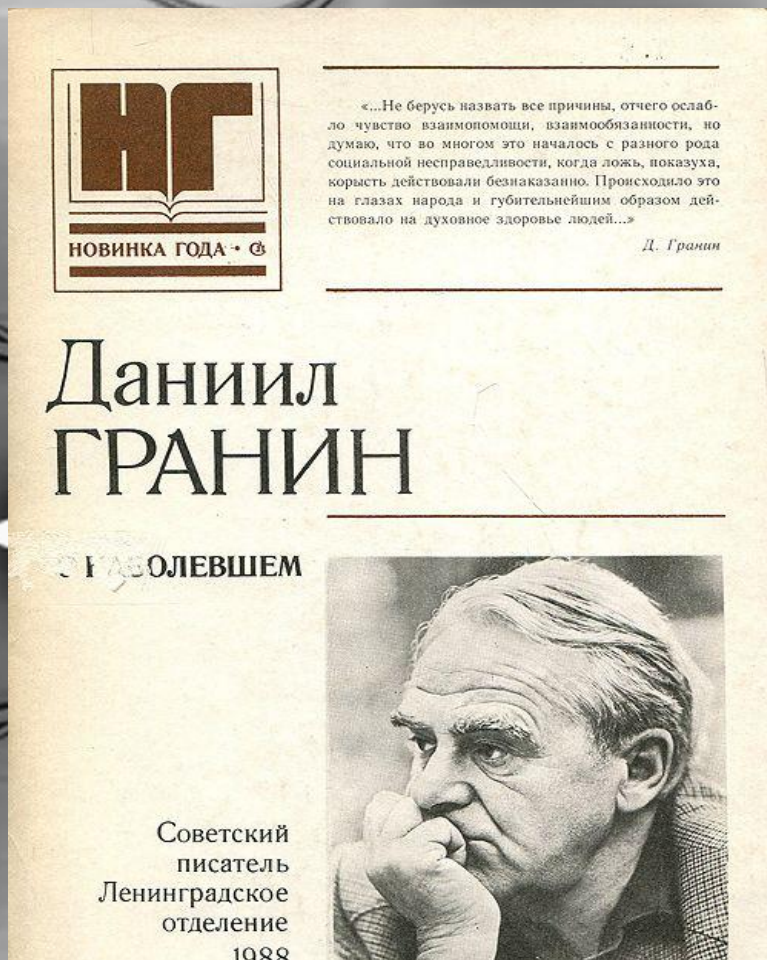
В сборник избранной путевой прозы известного советского писателя включены произведения: «Совсем о другом», «Примечания к путеводителю», «Прекрасная Ута», «Месяц вверх ногами», «Сад камней», «Чужой дневник».



Неожиданное утро : [сборник] / Д. А. Гранин ; [худож. Г. В. Ковенчук]. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 349 с. : ил. – Содерж.: Совсем о другом ; Примечания к путеводителю ; Месяц вверх ногами ; Прекрасная Ута ; Сад камней ; Чужой дневник.

В сборник избранной путевой прозы известного советского писателя включены произведения: «Совсем о другом», «Примечания к путеводителю», «Прекрасная Ута», «Месяц вверх ногами», «Сад камней», «Чужой дневник».

О наболевшем : [сборник] / Д. А. Гранин. – Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1988. – 95 с. – (НГ : Новинка года).



Воспоминания и актуальная публицистика последних лет предлагаются читателю в новой книге известного советского прозаика Даниила Гранина «О наболевшем».



Обратный билет : повести / Д. А. Гранин ; [худож. В. Котанов]. – Москва : Современник, 1978. – 287 с. : ил. – Содерж.: Обратный билет ; Наш комбат ; Клавдия **Вилор.**

Три повести «Обратный билет», «Наш комбат» и «Клавдия Вилор» Даниила Гранина - достоверны в своей основе. Все они написаны хотя и о разном, но в одном свете увлекающих читателя глубоких нравственных исканий.

The background features a repeating pattern of various styles of eyeglasses in a light gray tone. A diagonal strip of a darker gray, textured material, resembling paper or fabric, runs from the bottom-left towards the top-right, partially overlapping the glasses pattern.

ЭКРАНИЗАЦИИ



«Выбор цели» 1975 год

Эта картина посвящена истории создания атомного оружия. Самое пристальное внимание в фильме приковано к фигуре великого физика Игоря Курчатова (его роль исполнил Сергей Бондарчук). Показываются в «Выборе цели» и иностранные учёные, исследователи и политики, которые занимались разработкой и созданием атомной бомбы, а также руководили процессом. В картине появляются Сталин, Гитлер, Рузвельт, Оппенгеймер («отец» атомной бомбы), Эйнштейн и другие исторические персонажи. Одной из самых запоминающихся сцен этого фильма является эпизод с ядерным взрывом, который получился очень достоверным и зрелищным. Идея изобразить взрыв при помощи одеколона и водного раствора специальной краски принадлежала оператору Борису Травкину - большому специалисту в области комбинированных съёмок.



«Дождь в чужом городе», 1979 год

Экранизация романа Даниила Гранина. Инженер Чижегов приезжает в провинциальный город в командировку и знакомится с Кирой. Взаимная привязанность немолодых людей приводит к сложным отношениям и необходимости принять единственно верное решение.



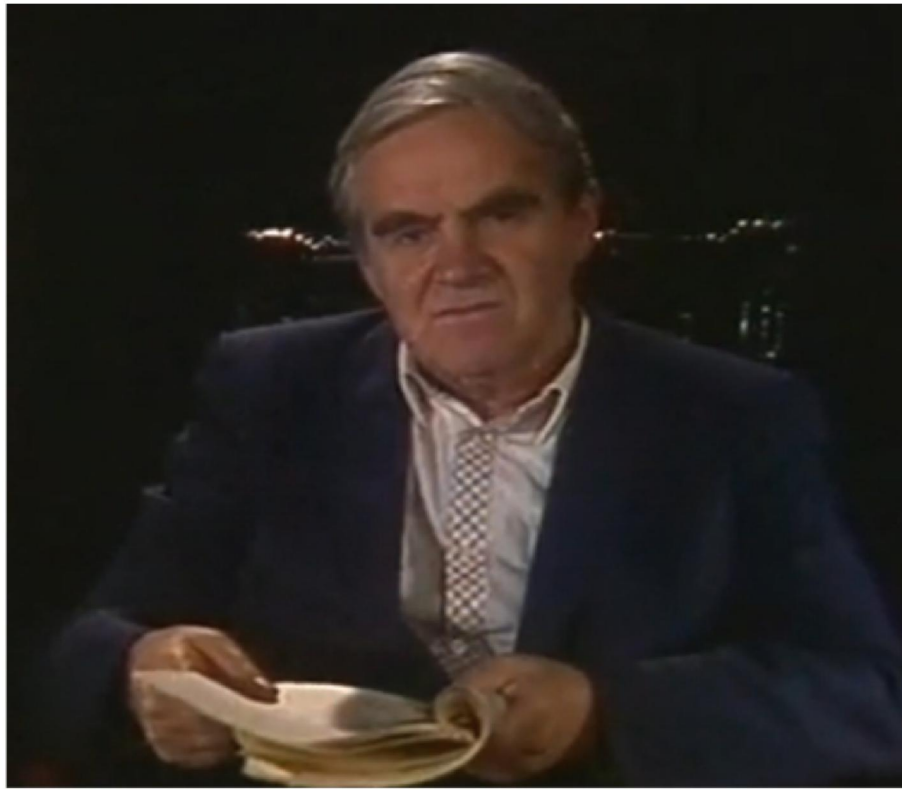
«Дождь в чужом городе», 1965 год

Постановщик Сергей Микаэлян пригласил сняться в этой экранизации произведения Гранина целое созвездие советских артистов. В фильме сыграли Александр Белявский, Василий Лановой, Ростислав Плятт, Анатолий Папанов, Жанна Прохоренко и другие актёры. Картина посвящена жизни и работе двух друзей-геофизиков, чья судьба сводит вместе после вынужденной разлуки. Фильм «Иду на грозу» вошёл в Топ-1000 самых кассовых советских фильмов. После выхода картины в прокат её посмотрели почти 20 млн зрителей. Тема творчества молодых и дерзких, идеалистически настроенных учёных, прошла красной нитью через многие книги Даниила Гранина. «Иду на грозу» исключением не стала. Некоторые специалисты обвиняют картину в неправдоподобности, однако этот фильм стал одним из классических произведений советского искусства о безвозвратно ушедших временах, в которых жили отважные романтики и энтузиасты. Для ценителей творчества Александра Белявского роль Крылова стала одной из самых знаковых работ в его кинокарьере.



«Искатели», 1956 ГОД

В основу сюжета этой картины лёг одноимённый роман Даниила Гранина. Фильм рассказывает историю начинающего учёного Андрея Лобанова, который не захотел работать в научно исследовательском институте, а устроился на работу в экспериментальную лабораторию, в которой люди трудились над созданием уникального устройства, позволяющего дистанционно определять место разрыва электрического кабеля. Полный решимости и идей молодой изобретатель сталкивается с обманом и бюрократией. Создатели картины не смогли передать все нюансы романа, однако фильм всё же стоит посмотреть всем любителям творчества писателя. Главные роли в ленте «Искатели» исполнили Евгений Матвеев, Игорь Горбачёв, Маргарита Юрьева и другие известные советские артисты. Режиссёр Шапиро смог отразить в картине основные направления литературного творчества Даниила Гранина, а именно нравственные проблемы, связанные с научно-техническим прогрессом. Отметим, что «Искатели» - это первый роман писателя, который был опубликован в 1955 году. Именно эта книга принесла Гранину всесоюзную известность.



«Кто-то должен», 1984 год

Телеспектакль по одноименной повести
Д.Гранина 1970 года, рассказывающей
об учёных, о моральном выборе.

«После свадьбы», 1984 год



По одноименной повести Д.Гранина.
После свадьбы молодого рабочего парня посылают в деревню. Через год ему представляется возможность вернуться в Ленинград. Почувствовав себя необходимым колхозу, он остается в деревне...



«Читаем «Блокадную книгу», 1984 год

«Блокадную книгу» Даниил Гранин написал в соавторстве с Алесем Адамовичем. Некоторое время это произведение было под запретом. В конце 70-х было опубликовано несколько отрывков из неё в журнале «Новый мир». Полностью книга была издана впервые лишь в 1984 году. Александр Сокуров в 2009 году снял документальный альманах «Читаем блокадную книгу», который состоит из нескольких сцен, в которых коренные жители Санкт-Петербурга читают вслух отрывки из этого произведения. В фильме снялись 17 человек, в числе которых известные актёры Олег Басилашвили, Иван Краско, Лариса Малёванная и другие артисты. Выход фильма был приурочен к 65-летию полного снятия блокады Ленинграда. В год премьеры картина была включена в программу Венецианского кинофестивали и позже показана во многих странах мира.